Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

Выпуск 2

Художники родного края

Информационно-библиографическое издание

Красноярск
2012

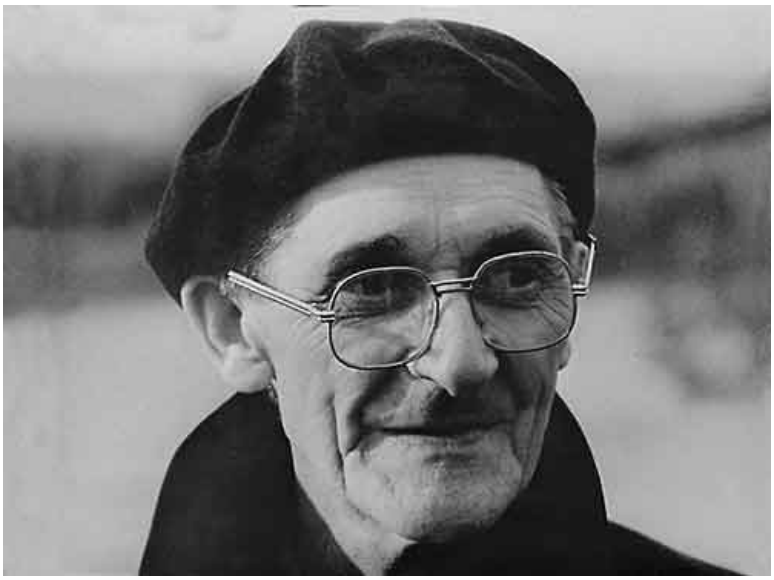
В первом выпуске информационно-библиографического издания «Художники родного края» вы уже познакомились с творчеством выдающихся художников нашего края Д.И. Каратанова, А.П. Лекаренко и Б.Я. Ряузова.

Перед вами второй выпуск издания «Художники родного края». В нем представлены материалы о жизни и творчестве красноярских художников Т.В. Раннеля, А.Г. Поздеевеа и В.А. Сергина. Творчество этих художников изучают в 6-7 классах по программе «Художественная культура Красноярского края».

СОДЕРЖАНИЕ:

Поздеев А. Г. с 3-9
Ряннель Т. В. с. 9-16
Серегин В. А. с. 17-22

Андрей Геннадьевич Поздеев
(1926-1998)



«Сибирским отшельником» окрестили красноярского художника Андрея Поздеева. Причиной тому послужили вполне реальные обстоятельства жизни и творчества этого удивительного мастера.

Его биография одновременно типична для судеб многих людей поколения, к которому он принадлежит, и вместе с тем индивидуальна, неповторима. Родился Андрей Геннадьевич Поздеев 27 сентября 1926 года в поселке Нижний Ингаш Енисейской губернии. Среди предков Поздеева – сибирские кузнецы и столяры, его прадедом был ссыльный поляк. Беспризорное детство пришлось на годы коллективизации, неприкаянная юность совпала со второй мировой войной. Школа фабрично-заводского обучения и служба в армии, - все как у большинства его сверстников. Но судьба наделила Андрея Поздеева редким даром, душой художника. Это помогло ему противостоять превратностям времени, преодолеть суетность бытия, житейские невзгоды и официальное неприятие его творческой концепции.

На протяжении всей жизни Андрея Поздеева сопровождали легенды и мифы. «Самоучка», «чудак», «отшельник», «примитивист», «формалист» - каких только ярлыков не навешивали на него в разные годы! Если вспомнить о том, что в детстве ему приходилось беспризорничать, то можно добавить еще один ярлык: «беспризорный художник» - ведь Поздеев всегда, несмотря на опеку своих учителей, оставался неуправляемым и свободным. Неслучайно красноярский художник Владимир Капелько, любовно называл его «солнечным зайчиком»: такой же светлый, такой же неуловимый.

Высшего художественного образования он не получил. После армии, живя в Минусинске, много рисовал, писал маслом, вел кружок рисования во Дворце пионеров, работал художником в музее им. Н.М. Мартьянова. В 1948 году приехал в Красноярск, поступил сразу в четвертый класс художественной школы им. В.И. Сурикова. Окончив ее, дальше учился сам – по музеям, по выставкам, по галереям. Много работал на натуре – в лесу, в заповеднике «Столбы», на городских улицах. Ездил в Ленинград, Москву. Часто прислушивался к советам красноярских художников, таких, как Андрей Лекаренко. Поздеев с благодарностью вспоминал своих учителей и наставников. Но тот юношеский «домашний импрессионизм», за который журил его некогда А. Лекаренко, не исчез, не пропал, навсегда остался и в зрелых работах мастера.

Свой творческий путь Поздеев начинал вполне традиционно, в духе социалистического реализма (направление в искусстве). Тренировался, копируя известных художников – В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, В.Г. Перова. Работы начального периода, конца сороковых и пятидесятых годов, - это вполне добротный реализм с оглядкой на К. Коровина, Д. Поленова, И. Левитана: добротные деревенские дома, пейзажи с Енисеем, городские улицы - «Солнечный день», «Половодье», «Готовые к рейсу», «Весна на Енисее». Подчиняясь этому направлению в искусстве, он при этом искал в живописи новые, смелые, необычные решения – это и привело его в середине шестидесятых к авангардной живописи. Для одних ценителей он культовый авангардист, для других – «солнечный художник». По большому счету – философ в живописи, чьи работы сегодня украшают собрания Русского музея и Третьяковской галереи, частные коллекции по всему миру.

В 60-70-годы Поздеев много пишет с натуры город и его окрестности. Помимо улиц Красноярска, запечатленных в акварелях и рисунках («Старый Красноярск», «Проспект мира», «Правобережье»), в тоже время художником написана большая серия работ с названием «Калтат» (по названию речки в заповеднике «Столбы»). В эту серию вошли картины «Здесь живешь ты», «В долине Калтата», «Цветы одного лета», «Тайга», «Был ливень» и другие.

А.Г. Поздеев всю жизнь, не останавливаясь на достигнутом и признанном, смело менял манеру письма, осваивал все новые и новые подходы к натуре. В созданных на протяжении сорока лет портретах и автопортретах прослеживается весь сложный путь творческого развития мастера. Автопортреты и портреты он писал всю жизнь и написал их великое множество. Среди многочисленных холстов художника есть немало изображений человеческих фигур: иногда это символы, как «Адам и Ева», иногда портреты известных людей Красноярска. Здесь наглядно выражено то, о чем говорит художник: «Когда картина состоялась, она становится живой, у нее появляется душа». На портретах человеческая душа прямо смотрит на нас глазами, полными доверия и надежды. «Супружеский портрет» выполнен в манере наивного художника или ребенка, но тем сильнее звучит в нем очаровательная мелодия открытости души, доверчивости, любви, робкой и счастливой веры в будущее. Автопортрет 1985 года более геометричен, более тверд и даже колюч, но в глазах читается та же добрая вера, та же надежда, живущая в человеке.

Всю жизнь А. Поздеев писал цветы. В разные годы он писал их по-разному и создал огромное количество картин с названием «Букет» или «Цветы». Здесь ему не было равных. Его астры и розы, букетами и охапками, на которые он тратил последние деньги,- уже бессмертны, никогда не увянут.

Но самые знаменитые и самые лучшие свои работы Поздеев написал в последние два десятилетия – и его поздние холсты разительно отличаются от всего, созданного ранее. Будто случилось с ним что-то, переродившее его сознание, бесповоротно изменившее его зрение, его оптику, - и он с тех пор писал свои огромные квадратные полотна с евангельскими, космическими сюжетами. Евангельская история у него совмещалась с сотворением мира не по Библии, а современной космогонической теорией – и в этом не было натяжки. Как итог переосмысления был создан цикл работ: «Жизнь человека», «Сотворение мира», «Чаша», «Пространство и знак». В эти циклы вошли такие картины, как «Голгофа», «Вознесение», «Пространство», «Рождение планеты», «Разговор об исти-

не», «Моление о чаше» и другие. Минимум форм на гигантских холстах вкупе с бьющим по глазам цветом вызывает даже некоторое отторжение претензий на глобальность и высшее знание. Кажется, что в этом есть какая-то мания величия – вот так запросто проповедовать живописью последнюю истину, нести на кончике кисти свое Евангелие – от Поздеева.

Официальное признание Андрея Геннадьевича началось с первой персональной выставки в Москве в 1993 году. По ее итогам он был выдвинут на соискание Государственной премии. В 1998 году Андрей Поздеев был награжден Дипломом и серебряной медалью Российской Академии художеств.

12 июля 1998 года земной путь Андрея Поздеева был завершен – в больнице Красноярска, в палате онкологического отделения. Роковой недуг за краткий срок подкосил его жизнь. Последнюю волю художник передал медицинской сестре – положить вместе с ним чистый лист бумаги.

Сегодня каждый красноярец знает Андрея Поздеева. На центральной улице города, проспекте Мира, ему поставили памятник, который уже давно считается любимым памятником горожан. Бронзовый Поздеев с этюдником через плечо и раскрытым зонтом. Маленький человечек с непосредственным, детским выражением лица заставляет остановиться каждого прохожего.

Картины А.Г. Поздеева

Портрет девушки. 1949г.
Автопортрет. 1952г.
Зимний город.1953г.
Ледоход. 1953г.
Праздник. 1953г.
Ледоход на Енисее. 1955г.
Низовка. Красноярск. Осень на Енисее. 1958г.
Готовые к рейсу. 1959г.
Паруса. 1959г.
Зимний пейзаж. 1961г.
Старый Красноярск. 1961г.
Дивногорск строится. 1962г.
Весна на Енисее.1963г.

Городской пейзаж. 1965г.
Старый Красноярск. 1967г.
Праздничный пейзаж. 1968г.
Тайга. 1968г.
Корзина сирени. 1969г.
В долине Калтата. 1971г.
Художник и его муза. 1971г.
Супружеский портрет. 1973г.
Цветы, палитра и художник. 1973г.
Геннадий Данилович (портрет отца). 1974г.
Когда пишу сирень.1975г.
Апостол. 1976г.
Скоморох. 1978г.
Адам и Ева. 1979г.
Подсолнухи. 1980г.
Война. 1981г.
Голгофа. 1981г.
Пир. 1981г.
Моление о чаше. 1982г.
Разговор об истине. 1983г.
Триптих: Вера. Надежда. Любовь. 1983г.
Пространство. 1985г.
Раковина. 1985г.
Букеты. 1986г.
Сотворение мира. 1986г.
Астры. 1989г.
Чаша I. 1989г.
Ветеран. 1990г.
Тайная вечеря. 1990г.
Рождение планеты. 1991г.
Красный букет на красном фоне. 1992г.
Супружеский портрет.1993г.
Искушение. 1995г.
Старцы. 1995г.
Ева. 1996г.
Краски Земли. Цветы и солнце. 1997г.
Букет.1998г.
Пейзаж. 1998г.

Литература для читателей-детей:

- Андрей Поздеев //Элита Красноярского края на рубеже двух тысячелетий. - Красноярск, 2000.- С.102-103.
- Войтюк,С. Творческий отчет художника-самоучки /С.Войтюк //История Красноярского края. Т.1: Культура. - Красноярск, 2008. - С.63.
- Давыденко,И.М. Образ времени /И.М. Давыденко //Давыденко И.М. Художники Красноярска. /И.М. Давыденко - Красноярск, 1978. - С.74-76.
- Ефимовский,А.Ф. Поздеев Андрей Геннадьевич /А.Ф. Ефимовский //Историческая энциклопедия Сибири. Т.2: К-Р /глав. ред. В.А. Ламин. - Новосибирск, 2010. - С.631.
- Поздеев Андрей Геннадьевич //Красноярский край. Культура – XX век. – Красноярск, 2002. - С.148-149.
- Поздеев Андрей Геннадьевич //Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня, завтра: альбом. - Красноярск, 2010. - С. 82-87.
- Поздеев Андрей Геннадьевич //Художники земли Красноярской: каталог /сост. Т.М. Ломанова.- Красноярск, 2007. - С. 124-125, 309.
- Русаков, Э. Андрей Геннадьевич Поздеев /Э. Русаков //Красноярск. История. События. Люди /сост. Н.Г. Истомин.- Красноярск, 2007. - С. 309-312.
- Русаков, Э. Щедрый талант /Э. Русаков //Сто знаменитых красноярцев. - Красноярск, 2003.- С. 393-397.
- Солнечный художник //Красноярский материк. Времена. Люди. Документы. - Красноярск, 1998. - С.518-519.
- Сыпленко, Е.А. 75 лет со дня рождения красноярского художника А.Г.Поздеева /Е.А. Сыпленко //Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2001 год /ГУНБ Красноярского края. - Красноярск, 2000. - С.47-48.
- Шаповалова, Л.И. Возвращение в детство человека и человечества в творчестве художника Андрея Поздеева /Л.И. Шаповалова //Шаповалова, Л.И. Открыть красоту: художественная культура

Красноярского края. /Л.И. Шаповалова - Красноярск, 2006. - С. 141-144.

Интернет-ресурсы:

- ✓ Андрей Геннадьевич Поздеев //Художественная культура Красноярского края. - URL:http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/izo/Posdeev.htm
- ✓ Поздеев Андрей Геннадьевич //АртРу.инфо.- URL:http://artru.info/ar/12271/
- ✓ Поздеев Андрей Геннадьевич //Википедия: свободная энциклопедия. - URL: http://ru.wikipedia.org/
- ✓ Поздеев Андрей Геннадьевич //Мой Красноярск: народная энциклопедия.- URL: http: // region.krasu/rubric/223

Тойво Васильевич Ряннель

(1921-2012)



Тойво Васильевича Ряннеля можно назвать историческим событием в жизни города Красноярска и края. Имя великого художника стоит в одном ряду с такими известными земляками как В.И. Суриков, В.П. Астафьев. Тойво Васильевич был не только мастером кисти, но и замечательным публицистом и поэтом.

Родился будущий народный художник, академик петровской академии наук и искусств, поэт и писатель, в 1921 году в деревне Тозерово на Ладоге, в крестьянской семье ингерманландских финнов. В 1931 году семья была репрессирована и выслана в Сибирь на вечное поселение. Они обосновались в Удерейском (ныне Мотыгинском) районе Красноярского края.

Чуткий ко всему прекрасному, Ряннель впитал любовь к сибирской природе еще тогда, когда мальчишкой оказался вместе с родителями на золотых приисках приенисейской тайги. Встреча с могучей и, вместе с тем, какой-то покойной красотой этой земли

сыграла впоследствии определяющую роль в творческой судьбе Т.В. Ряннеля. Сибирь стала для него неисчерпаемой темой. И какие бы драмы не подстерегали его, он никогда не терял оптимизма, не терял надежды. Не случайно, наверное, имя «Тойво» в переводе на русский язык означает «надежда». А ведь так легко иногда было прийти ему в отчаяние.

Окончив среднюю школу в 1939 году, с особого разрешения спецкомендатуры Тойво поступил в Омское художественное училище. Но закончить учебу ему не удалось. Во время войны он оставляет учебу и уезжает к родителям на Север. Сначала он преподавал рисование в местной школе, а затем стал работать в геологической партии техником-геодезистом. В его рюкзаке всегда были краски, карандаш, бумага, множество зарисовок и акварельных этюдов. Эти работы после войны Ряннель привез в Красноярск, где показал их на восьмой краевой художественной выставке в 1946 году. Это были небольшие, написанные маслом этюды «Август в тайге», «Река Сухой Пит», «Охотничья избушка» «Усть-Питское» и другие мотивы мест, где художнику пришлось побывать с геологической партией.

После выставки, встретив в Красноярске в начале своего «вхождения в искусство» Д.И. Каратанова, ученика В.И. Сурикова, Тойве Васильевич именно от него, крупного художественного авторитета, словно бы по эстафете мастерства, принял напутствие на занятие живописью. Успешное участие в выставке 1948 года, посвященной 100-летию со дня рождения В.И. Сурикова, позволило Т. Ряннелю получить широкое признание как общественности, так и коллег-художников. Не завершив, однако, полного художественного образования, Т. Ряннель, благодаря рано созревшему таланту, очевидному мастерству, стал членом Союза художников.

Пейзаж для Ряннеля – важнейший жанр живописи. В одном из выступлений Тойво Васильевич сказал: «*Я художник - пейзажист и верю, что через пейзаж можно показать и порывы души человека, и его чувства, и его характер*». В своем творчестве он постоянно стремился к воплощению этой своей мечты, развивая традиции русской реалистической школы живописи. Изображая тот или

иной мотив, он говорил не только о красоте природы, но и о своей глубокой любви к ней. «*Для меня тайга – как праздник. Я снимаю шапку, когда встречаюсь с ней. Здесь как бы сосредоточилась вся красота сибирская, и величие гор, и тревожная бесконечность равнинной тайги*».

На всю оставшуюся жизнь его творческой лабораторией стала природа, а излюбленным жанром - пейзаж. Он много путешествовал по Красноярскому краю, понимал и любил его природу – побывал на Таймыре, в низовьях Енисея, в Саянах, в Туве, в Хакасии, на Кузнецком Алатау. В результате этих поездок у художника накопился богатый материал для целого ряда больших полотен.

Могучая сибирская река покоряла многих художников-красноярцев бесконечной ширью своих просторов, величавой красотой берегов, бурным ритмом могучего течения. Ряннель написал несколько работ, посвященных Енисею: «Енисей. Белая ночь», «Енисей. Восход луны», «Енисей. Порог Дар-Ужур», «Енисей. Казачинский порог», «Енисей у Курейки» и другие. «Рождение Енисея» - одно из значительных произведения этой темы. В месте своего рождения Енисей напоминает водопад, который, разбиваясь в брызги о порожистые камни, стремительно несет свои воды меж скалистых берегов. Ландшафт по-утреннему радостен. Тема пробуждения в природе в этот утренний час оказалась созвучной теме рождения могучей сибирской реки.

Саянская серия пейзажей Ряннеля, безусловно, это классика жанра. Они чувственны и эпичны одновременно. Материал для создания задуманных полотен художнику не надо было искать и сочинять. Для этого он сам не раз прошел Саянскими тропами, хорошо узнал эти края. Любовь к Саянам прошла через всю жизнь художника. Именно Саяны в дальнейшем прославили сибирское искусство за рубежами нашего края. Здесь им было создано множество холстов, акварелей и рисунков, раскрывающих безмолвное величие неприступных скал, каменных россыпей, хрустально чистых озер, своенравных горных рек, бескрайних, уходящих в горизонты зелено-голубых таежных далей: «Саяны. Оленья речка», «Саяны. Начало зимы», «Горное озеро», «Саяны. Скала Крепость»,

«Саянская долина», «Озеро Светлое», «Саянский дождь», «У подножия Ергака», «Перевал в Саянах» и другие. Ритмы Саян – так, наверное, можно было бы назвать сюиту из произведений Тойво Васильевича, если бы он когда-нибудь попытался собрать воедино все Саянские работы.

Кажется, художник, выросший в тайге с детских лет, знает и умеет передать характер любого дерева, но его излюбленным деревом был кедр, точнее сибирская кедровая сосна, как правильно с точки зрения науки называется это дерево. Кормилец всего живущего в тайге, красавец с могучей кроной, кедр привлекал художника своей непобедимой жизнестойкостью. «*Со временем я стал замечать, что каждый кедр имеет свое лицо - свою густую зеленую гриву, где сказывается и возраст дерева, и условия, в которых оно корнями прорастало в землю, в трещины скал, добывая воду и укрепляя свою устойчивость на омываемых холодными ветрами горных обрывах*» - писал Ряннель.

Полотно «Горные кедры» было написано более полувека назад в 1958г. Могучие деревья на вершине скалы с обломанными ветвями, упрямо подставившие мощные стволы холодным ветрам, цепляющиеся корнями за скальную природу, сильные, непобежденные, гордые, воспринимались зрителями символом непокорной и вольной Сибири. Формат этой работы почти квадрат, позволяющий видеть все величие кедров, занимающих основное пространство холста. Гамма плотная, но не яркая. Преобладают разнообразные оттенки зеленых, земляных цветов, коричневых, голубых и серо-фиолетовых.

Много работал Т.В. Ряннель и в жанре портрет. Он никогда не создавал заказанных портретных работ, а рисовал людей хорошо знакомых, вызывающих его особое уважение. Среди тех, кому посвящал Тойво Васильевич свои портреты, можно назвать В.П. Астафьева, А.И. Ярошенко и другие. Один из самых проникновенных – портрет матери.

Тойво Васильевич был членом Союза российских писателей. Он является автором поэтических сборников «Роса на солнце», «Сверкнула пламенем Жар-птица», «Тропа через век», книги вос-

поминаний о детстве и юности «Мой черный ангел» и автобиографической книги «Незваный гость».

В 1993 году состоялась долгожданная гражданская реабилитация художника. В 1995 году он вместе с семьей переехал на свою историческую родину – в Финляндию. «*В своих хождениях по белу свету я сделал остановку, надолго ли, не знаю, в финских землях, на исторической родине предков. Ни в коей мере не прерывая связей с любимым Красноярьем, ставшим навсегда второй родиной. Там у меня свой дом и близкие мне люди, родные могилы. Но пока что мои творческие планы связаны с Финляндией. Считаю себя в долгу перед финским искусством, перед финской природой. Хочу какое-то время поработать здесь. Финляндия, несомненно, вдохновила на создание новых живописных полотен, она в нелегкий час отогрела душу, дав ей возможность дальнейшего свободного полета, она щедро распахнула передо мной свои просторы, позволив подолгу смотреть на свою неповторимую красоту, позвала за собой в сказочный мир волшебной Лапландии. Согревало мою душу и то, что здесь так много схожего с родным сибирским ландшафтом. Сходство финского и российского пейзажа тоже зримо указывает на сходство, на общность наших душ. Здешние березы такие же, как у нас на Енисее, а стометровые скалы в Коли сродни знаменитым красноярским «Столбам*», - так писал о том времени сам художник.

Переехав в Финляндию, художник, как и прежде, поэтично свежо и живописно, колористически мощно раскрыл перед зрителем свои картины – окна в живительный и щедрый мир природной красоты финского севера – Лапландии, Хельсинки и его окрестностей. «Финская симфония (Сибелиус)», «Лапландия. Плато Сорожьего озера», «Оттепель на реке Ванта»,«Лапландские березы на реке Торнео», «Биосферный заповедник «Пиени Малла», «Рассвет на Сайме» и другие его работы, которые Ряннель написал на своей исторической родине в конце XX начале XXI веков.

Ни возраст, ни болезни, ни европейский комфорт, не могли удержать художника на месте, и частенько Ряннель приезжал в Сибирь, которая когда-то была для него местом ссылки, а потом

стала местом творческого вдохновения и второй родиной. Так, в октябре 1996 года он приезжал в Красноярск, чтобы отметить свое 75-летие. А к 80-летнему юбилею им был выпущен альбом «Мой белый свет» и проведена серия выставок по краю. 380-летию города Красноярска он посвятил свою выставку под названием «Пейзажи земли Красноярской». Все шесть холстов, представленных на выставке, были созданы Ряннелем в последние годы жизни. Это и величественные «Менгиры Салбыкского кургана», лирическое «Утро на Бирюсе», суровая «Тайга в заповеднике «Столбы»,, проникновенный «Вечер на Ангаре» и другие работы мастера. Все они отличаются свежестью колорита, легкостью мазка, точностью композиции. Последний раз Тойво Васильевич приезжал в город в 2009 году, чтобы отметить свой восемьдесят восьмой день рождения. В этот приезд была открыта его выставка «Мой белый свет», которая стала первой в череде юбилейной серии выставок, посвященной 90-летию Ряннеля. На ней была представлена целая галерея живописных работ (более 70), выполненных в разные годы его творческой деятельности.

Тойво Васильевича Ряннеля не стало 15 марта 2012 года. Он умер в Хельсинки на 91 году жизни.

Вот такой он был – неутомимый и ненасытный – наш земляк, замечательный художник Тойво Васильевич Ряннель.

Список основных картин Т.В. Ряннеля

Горные кедры. 1958г.
Рождение Енисея. 1958г.
У подножия Ергака. 1958г.
Портрет матери. 1959г.
Енисей. Ледоход. 1963г.
Енисей. Белая ночь.1967г.
Тропа великанов. 1969г.
Перевал в Саянах.1973г.

Залив Пясино. 1974г.
Сердце Саяна. 1979г.
Вечер в тайге. 1980г.
Саянская долина. 1980г.
У истоков Енисея. 1982г.
Апрельские сугробы. 1986г.
Угрюм - река. 1987г.
Горные кедры. 1989г.
Зеленый полдень. 1990г.
Енисей. Серый день. 1991г.
Крым. Теплая зима. 1992г.
Мороз и солнце. 1996г.
Таежная сказка. 1997г.
Берег Атлантики. 1998г.
Озеро Светлое. 1999г.
Рассвет на Сайме. 1999г.
Белая ночь на озере Семае. 2000г.
В горах Лапландии. 2000г.
Лапландия. Плато Сорожьего озера. 2000г.
Морозное утро. 2001г.
Рябина красная. 2001г.
Саяны. Скала крепость. 2001г.
«Вечер на Ангаре»; «Тайга в заповеднике «Столбы»; «Утро на Бирюсе» 2005-2008гг.

Литература для читателей-детей:

- Давыденко, И.М. Тойво Васильевич Ряннель /И.М.Давыденко //Художники Красноярска. - Красноярск, 1978. - С.55-62.
- Русаков, Э. «Тойво» - значит «Надежда» /Э. Русаков //Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск, 2003. - С.363-367.
- Ряннель Тойво Васильевич //Все, что в сердце: художники Красноярья вчера, сегодня, завтра. – Красноярск, 2010. – С.151-157.
- Ряннель, Т.В. Копия – Всевышнему: стихотворения /Т.В. Ряннель. – Красноярск: Платина, 2006. – 93 с. – (Поэты свинцового века; вып.12).
- Ряннель, Т.В. Мой белый свет. Живопись. Акварель /Т.В. Ряннель. – Красноярск: Растр, 2001. – 120с.: ил.

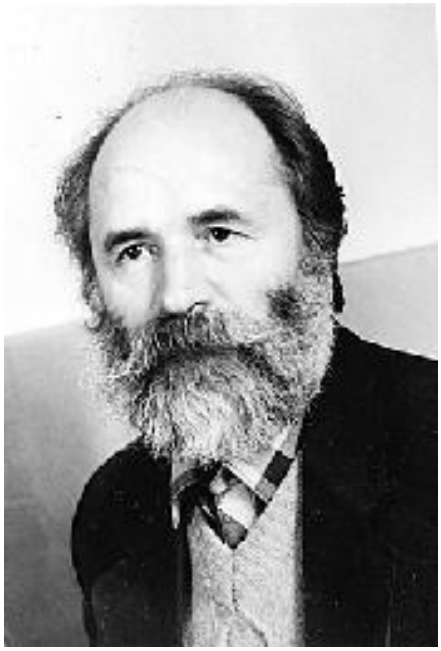
- Ряннель, Тойво. Мой черный ангел: Воспоминания или рассказы о себе, о треклятых тридцатых, роковых сороковых /Тойво Ряннель. – Красноярск: Платина, 1996. – 191с.: ил.
- Ряннель, Т.В. Незваный гость: Художник о себе и своем времени: Роман в рассказах. /Т.В. Ряннель – Красноярск: Платина, 1998. – 751с.: ил.
- Ряннель, Т.В. Улуг-Хем, Енисей, Ионесси: рассказ художника о великой сибирской реке. /Т.В. Ряннель – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1970. – 93 с. : ил.
- Ряннель Тойво Васильевич //Художники земли Красноярской. – Красноярск, 2007. – С.136-137.

Интернет-ресурсы:

- ✓ «Ликует мир и белый, и зеленый…» //http://libart.spb.ru
- ✓ Ряннель //www. Ryanne.ru
- ✓ Ряннель, Тойво Васильевич //Векипедия: свободная энциклопедия //URL: http: ru/Wikipedia.orq
- ✓ Ряннель Тойво Васильевич //http://www. rasterprint.ru
- ✓ Страница памяти: Тойво Ряннель //litbook.ru
- ✓ Терехов, В. Боль мастера /В. Терехов //finlito.tk
- ✓ Тойво Ряннель: «Вернусь, когда в России будет построен коммунизм» //www/konkurent – krsk.ru
- ✓ Тойво Васильевич Ряннель //reqion. krasu.ru

Сергин Валерьян Алексеевич

(р.1936г).



Народный художник России Валерьян Алексеевич Сергин хорошо известен ценителям прекрасного не только в России, но и во многих уголках мира (Австралия, Германия, США, Япония и других странах). Валерьян Алексеевич - член-корреспондент Российской Академии художеств, лауреат серебряной медали Российской академии художеств, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством II степени», действительный член Петровской академии наук и искусства.

Валерьян Сергин - коренной красноярец, родился 16 марта 1936 года. Мать будущего художника, Мария Петровна, работала бухгалтером на судоремонтном заводе. Она уделяла большое внимание воспитанию сына. Мария Петровна хорошо пела и рисовала, увлекалась поэзией. Любовь к поэзии и искусству передалась и Валерьяну. Конечно, на выбор будущей его профессии это, безусловно, повлияло. И хотя в детстве Сергин был многосторонне одарен (он и ныне хорошо поет и играет на гитаре, любит поэзию и хорошо читает стихи), мать, как рассказывает сам художник, вынуждена была отдать его в художественную школу, потому что в их квартире все окна, стены, пол, табуретки были вечно разрисованы мелом, углем, синькой, гуашью – всем, что попадалось под руку.

С ранних лет будущий живописец любил бродить по полям и лесам, подолгу созерцал вечерний закат или ранний восход, а когда наступала весна, совершенно преображался, так как эмоции буквально переполняли чувства. Помогала ему полюбить и оценить прелесть и красоту сибирского пейзажа и его мама. Подростком, в 14 лет, он увидел Енисей во всей его красе. В то время, когда мать работала на судоремонтном заводе, организовывались поездки на пароходах по Енисею, чтобы дети могли лучше узнать и полюбить

землю, на которой родились. Такие путевки она приобретала для Валерьяна, за что он ей и по сей день, благодарен.

С 1950 года по 1953 год В. Сергин учился в художественной школе им. В.И. Сурикова, где его педагогами были известные художники Красноярска А.П. Лекаренко, И.А. Фирер, Ю.И. Худоногов, И.М. Давыденко. После окончания по рекомендации своих педагогов Валерьян Алексеевич поступил в Иркутское художественное училище, которое успешно закончил в 1958 году. По возвращению в родной город с 1958 по 1962 года Сергин был главным хранителем Красноярской художественной галереи. С 1962 года он начинает преподавать в Красноярском художественном училище, сейчас занимает там ответственный пост художественного руководителя, обучая молодых художников основам профессионализма, личным примером показывая путь самоотверженного служения искусству.

В творчестве В. Сергина представлены разнообразные грани искусства пейзажа. Живописец пишет как крупноформатные эпические полотна, воспевающие величие и необъятность сибирской природы, так и небольшие, камерно-лирические образы, выражающие тончайшие оттенки настроения. В своем любимом жанре Сергин сумел рассказать о Сибири, о Родине и о себе.

Его постоянный учитель в творчестве – сама природа, которая стала для него и близким другом, и советчиком. На полотнах В.А. Сергина мы видим природу во все времена года, в самых различных ее состояниях: и ранним утром, и в полуденные и вечерние часы, и в тот момент, когда солнце посылает на землю свои последние лучи.

В этом отношении примечательны его картины «Мартовское утро», «Дни золотой осени», «Апрельская стихия», «Ночной город», «Вечер после грозы», «Бузим. Последний луч». У русских художников, пишущих природу, есть работы, которые остались в памяти на всю жизнь. У А. Саврасова – картина «Грачи прилетели», у И. Левитана – «Золотая осень», у В. Поленова – «Московский дворик», а у В. Серегина очень удачная в творческом плане работа «Месяц Лось». Интересна предыстория ее создания. В 70-х

годах XX века Валерьян Алексеевич был участником республиканской поездки группы художников по Енисею до Тикси. Они знакомились с богатой природой севера и, естественно, делали наброски и этюды. Работы должны были пойти на республиканскую выставку. Уже в Тикси со своим другом и земляком Юрием Кислицыным он сел в электричку и поехал в сторону Норильска. Через несколько километров художник Сергин увидел такое, что заставило его немедленно сойти с поезда. Он и друга увел с собой. А увидел художник в окно вагона «плавающие» острова среди озера. Сентябрь был в полном разгаре, а среди воды стояла пурпуромалиновая тундра. Через два часа этюд был готов. Когда его увидели местные жители, сразу воскликнули: «О! Месяц Лось» (у них так называется сентябрь). Так живописец и назвал свою картину. Эта картина прошла региональную, а затем и республиканскую выставки. В настоящее время она находится в художественном музее Германии.

У В. Сергина есть и самое любимое им состояние природы – время ранней весны. Полотна с изображением весны занимают значительное место в его творчестве: «Весенняя пора», «Последний снег», «Распутица», «Весенний хоровод», «Весна. Тихий вечер», «Март». На этих полотнах зритель любуется березовыми рощами, мартовскими проталинами на лесных полянах, цветущей вербой, отражением весеннего голубого неба в первых лужицах.

Валерьян Сергин предпочитает разрабатывать сибирскую тему, но у него достаточно глубоких и интересных зарисовок по пушкинским, есенинским и шукшинским местам. Особенно его привлекают места, связанные с творчеством великих поэтов. Наиболее полно сейчас разработан есенинский цикл, вместе с этюдами он содержит порядка 50 работ. При знакомстве с этим циклом в картине «Ночное» поражает розоватый цвет масти лошадей. Кажется, что это художник отобразил отблески костра и отдал дань есенинскому образу «весенней гулкой ранью проскакать на розовом коне». Но оказывается, что на Рязанщине когда-то была выведена порода лошадей с розоватым окрасом масти. Следовательно,

Сергин здесь не отдавал дань поэтическому образу, а чутко уловил этот окрас и воспроизвел.

Работа над остальными циклами еще продолжается. Любовь к Северу привела живописца к созданию циклов картин на эту тему «Красноярский Север», «Порт Дудинка», «Таймырская тишина». Например, картина «Порт Дудинка» - обобщающий образ Заполярья и великой сибирской реки Енисей. У причала мощные краны, большие, с белоснежными надстройками теплоходы. Величественен пейзаж с высоким хмурым небом и бескрайним Енисеем. Язык картины образен и точен. Эта работа была отобрана на Всесоюзную выставку и там высоко отмечена жюри.

Валерьян Алексеевич постоянно в работе. По-особому он вспоминает свое полотно «Дорога в Шахматово». Группу художников вывозили на этюды. По дороге Сергину интуитивно захотелось выйти и оглядеться, побродить. Когда автобус уже отъехал, вдруг природа преобразилась, выглянуло солнышко, и в небе засияла радуга. Цвета были настолько сочными, что он невольно встал за мольберт. Когда группа возвратилась, чтобы подобрать «отшельника», у того уже был готов этюд.

В верховьях Базаихи, рядом с почти одноименным поселком проходит «Екатерининский тракт». От тракта осталось одно название. Только посвященный может увидеть просеку. Летом она усеяна ромашками. Эту дорогу художнику показал один из жителей Верхней Базаихи. Он работал в свое время директором леспромхоза и хорошо знал тайгу, потому и стал гидом. Даже сохранившийся столб или версту они нашли. Конечно, Сергин сделал несколько этюдов, а потом родилось прекрасное полотно. Живописец его так и назвал «Екатерининский тракт».

Сегодня Валерьян Алексеевич пробует себя в городском пейзаже. Ему не ложатся на душу улицы с современными многоэтажными зданиями и сооружениями. Его манит старина, тихие деревянные улицы, дороги с конными повозками, скверы. Словом – тишина. Тишина величественная, как сама природа.

«*Сколько прекрасных уголков у нас в Сибири*, - говорит Сергин, - *Сколько ни исходил, ни изъездил наш край, а восхищаться*

природой не разучился». Его девизом на всю жизнь стали слова великого знатока природы И. Левитана: «*Красоте, разлитой в природе, можно молиться как Богу. И просить у нее вдохновения и веры в себя*». Он до сих пор продолжает творчески расти и упорно работать. И это является залогом того, что зрителю предстоит еще немало новых интересных встреч с его творчеством.

Список картин В.А. Сергина

Над Енисеем. 1970г.
Дудинские просторы. 1973г.
Лена – река. 1976г.
Над Таймыром. 1976г.
Саяны у Карлова створа. 1976г.
Апрельские дни. 1979г.
Запоздалая весна. 1983г.
Осень над Енисеем. 1983г.
Кемчуг. Дни осени. 1985г.
Май. 1988г.
Весна. 1993г.
Сергеев день. 1993г.
Весна. Тихий вечер. 1994г.
Вечер за околицей. 1994г.
Забытая дорога. 1994г.
Мартовский вечер. Студенческая роща. 1995г.
Рождественское кружево. 1995г.
Базарчик у Буренки. Красноярск. 1998г.
Зимушка – зима. 1998г.
Уголок России. 1998г.
Красноярск. Стрелка. 1999г.
Зимушка – зима. 1998г.
Вечер. Река Мана. 2000г.
Осень на болоте. 2000г.
На Енисее. Осеннее утро. 2001г.
На Тунгуске. Край легенд. 2001г.
Ночной город. 2002г.
Осеннее утро на Енисее. 2002г.
Весна. Усадьба В.И.Сурикова. 2003г.
Вечерний час. Снежница. 2003г.
Северная Венеция. 2004г.

У Черного моря. Утро. 2004г.
Лето. Верхняя Базаиха. 2004г.
Весенний день. 2005г.
Дни золотой осени. 2005г.
Екатерининский тракт. 2005г.
Март. Радостный день. 2005г.
Русский мотив. 2005г.
Сквер ул. Парижской коммуны. 2005г
Уголок моего детства. 2005г.
Утро России. Половодье. 2005г.
Весенний хоровод. 2006г.
По первому снегу. 2006г.
Утро. Пришла вода. 2006г.
Сибирь. Утренний всполох. 2008-2009гг.

Литература для читателей–детей:

- Давыденко, И.М. [В.А. Сергин] /И.М. Давыденко //Художники Красноярска. - Красноярск, 1978. - С.84-86.
- Сергин Валерьян Алексеевич //Все, что в сердце: художники Красноярья вчера, сегодня, завтра – Красноярск, 2010. – С.164-166.
- Сергин Валерьян Алексеевич //Художники земли Красноярской: каталог – Красноярск, 2007. – С.146-147, 312.
- Современное искусство Красноярья: Альбом В.А. Сергина. – Красноярск: КАСС, 2006. – 28с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- ✓ Валерьян Алексеевич Сергин //Художественная культура Красноярского края. – URL: http://www.nrk.cross-ipk.ru/body/cult/izo/Sergin,htm
- ✓ Гаврилина, А. Валерьян Сергин: «Мне хотелось познать родную землю, Россию…» /А. Гаврилина //Красноярский рабочий. - URL: http: //www.krasrab.com/archive/2006/01/03/view_article
- ✓ Сергин Валерьян Алексеевич //Российская Академия художеств.-URL: http:www.rah.ru

Составитель:
Л. Ю. Вдовина, заведующая отделом литературы по искусству

Редакция и компьютерная верстка:
Р. К. Блинова, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Ответственный за выпуск:
Т. Н. Буравцова, директор библиотеки