Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

Выпуск 1

Художники родного края

Информационно-библиографическое издание

Красноярск
2012

Программа по учебному предмету «Художественная культура Красноярского края» предусматривает изучение учащимися 5-7 классов художественной культуры как области, изучающей создание, сохранение и распространение произведений искусства и народных традиций; основных видов искусства (изобразительного, театрального, музыкального, декоративно-прикладного) и культуры народов, проживающих на территории Красноярского края.

На протяжении XX века жанр пейзажа является наиболее сильной стороной в искусстве региона. Творчество ведущих красноярских художников этого периода – интереснейшее и важное для сибирского искусства явление.

Данное издание познакомит с творчеством ведущих художников нашего края.

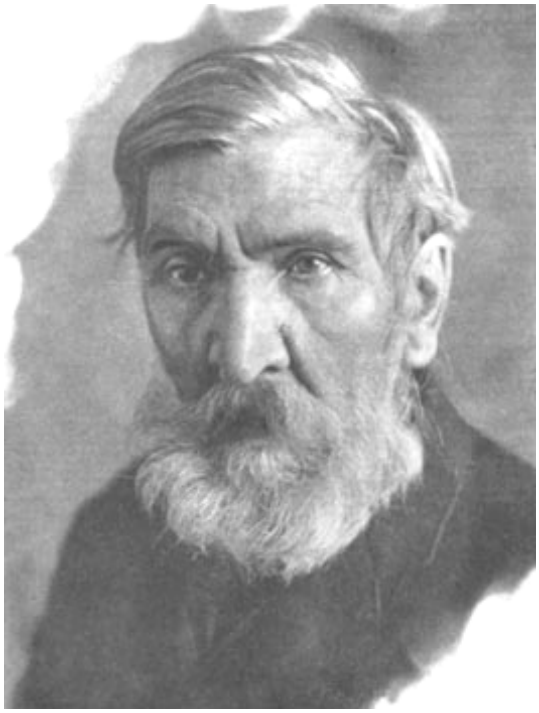
В первом выпуске представлены био-библиографические статьи о пейзажистах Красноярского края Д. И Каратанове, А. П. Лекаренко, Б. Я. Ряузове. Творчество этих художников изучается по программе в 5-ом классе. В выпуск не вошел материал о В. И. Сурикове. Его можно найти в издании нашей библиотеки: Календарь знаменательных дат на I полугодие 2003 года.- Красноярск: Краевая детская библиотека.- 2002.- С.30-44

Второй выпуск будет посвящен по творчеству художников В.А. Сергина, Т.В. Ряннеля, А.Г. Поздеева.

СОДЕРЖАНИЕ:

Каратанов Д. И. с. 3-7
Лекаренко А. П. с. 8-11
Ряузов Б. Я. с. 12-15

Дмитрий Иннокентьевич Каратанов
(1874-1952 гг.)



Одним из первых художников Сибири, посвятивших ей весь талант и самобытное творчество, был заслуженный деятель искусств РСФСР (Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика) Дмитрий Иннокентьевич Каратанов. Главным учителем для художника стала природа. Коренной сибиряк, он впитывал в себя суровую красоту родных мест, и эти ранние впечатления впоследствии образно и легко воплотились в холстах.

Родился Дмитрий Иннокентьевич в 1874 году в селе Аскиз (ныне республика Хакасия). Отец его, Иннокентий Иванович – мещанин г. Красноярска, был руководителем большого хозяйства «резиденции». Человек он был одаренный. Им был написан труд по этнографии народа Хакасии, за что у Русского географического общества получил Почетную грамоту, серебряную медаль и звание действительного члена этого общества. Также он сотрудничал с организатором Минусинского музея Н.М. Мартьяновым, передавал ему интересные экспонаты. Мать Д.И. Каратанова, по национальности полька, оказалась в Сибири со своей матерью, которая была сослана в Сибирь как участница польского восстания 1863-1864 годов.

С раннего детства Дмитрий был увлечен рисованием. Отец его был дружен с В.И. Суриковым и развивал у сына интерес к изобразительному искусству – он и сам имел способности к рисованию.

С глубоким уважением относился будущий художник к В.И. Сурикову. Встреча их произошла в 1888 году. Тогда Дмитрий впервые показал свои рисунки маститому художнику. В дальнейшем Каратанов не раз получал от Сурикова драгоценные советы и указания. Эти встречи и беседы были хорошей школой для молодого художника. По совету Сурикова в 1892 году он поступил в Академию художеств,

где учился у художника-пейзажиста А.И. Куинджи, который ценил его самобытный талант. Окончить полный курс обучения Каратанов не смог. Недостаток средств вынудил его летом 1896 года вернуться в Красноярск.

В начале 1900-х годов Каратанов вновь уехал в Петербург и два года работал в студии-мастерской М.К. Тенишевой, повышая свой профессиональный уровень. Здесь Дмитрий познакомился с сыном И.Е. Репина Юрием и стал бывать у Репиных дома, сблизился с В.А. Серовым и исполнил декорации одной из сцен оперы отца В. Серова «Вражья сила». Декорации понравились Серову и он подарил Каратанову один из своих эскизов с надписью: «*За хорошо исполненную работу Д.И. Каратанову. В. Серов*». Затем судьба привела художника Каратанова в Казань, где он работал в частной печатной мастерской хромолитографии.

Осенью 1904 года Дмитрий Иннокентьевич окончательно возвратился в Красноярск. Здесь началась его самостоятельная творческая деятельность. Каратанов стал больше бывать в походах, поездках, путешествиях, чем стоять у мольберта в мастерской. Его мастерской стало лоно природы, а излюбленным материалом – бумага, карандаши, акварель, значительно реже – холст, масло. Он побывал на Подкаменной Тунгуске, Курейке, в Верхне-Имбатском, Гольчихе, Туруханске, на Оби, в Нарымском крае, Дудинке. Художник хорошо изучил быт малых народностей, природу Севера. В экспедициях было написано им немало этюдов на эту тему. Позднее все эти этюды превратились в большую серию картин, посвященных Северу. Из работ этой серии особенно выделяются два написанных маслом портрета – «Остяк в чуме» и «Шаманка».

В 1910 году в Красноярске открылась первая в Сибири рисовальная школа с четырехлетним сроком обучения. Д.И. Каратанов стал ведущим преподавателем рисунка и живописи. Свое мастерство и жизненный опыт передавал он своим ученикам, среди которых был будущий художник А.П. Лекаренко.

В феврале 1916 года в Красноярске состоялась первая передвижная выставка живописи и скульптуры сибирских художников. В ней участвовали 18 художников, большинство из них были красноярцы, в

том числе и Дмитрий Иннокентьевич. На ней Каратанов представил 20 своих работ, из них критиками особо были отмечены «Чумы», «Дикий камень», «Развалы», «На Столбах», «Тайга», «Тайга у Столбов». Как писали критики, «Чумы» написаны в суровых тонах для Туруханского края. От картины веет подлинно мистическим ужасом и подавляющей отрешенностью и заброшенностью гиблого края. Хмурое и суровое настроение вообще характерно для творчества Каратанова. «*Сибирь, настоящая Сибирь* - отмечали критики, - *хмурая и ласково-величественная, чувствуется только у Каратанова и Гуркина* (художник с Алтая). *Им она поддается - покоренная талантом влюбленных в нее художников*».

Д.И. Каратанов принял участие и во второй художественной выставке, которая открылась в марте 1917 года и продолжалась в течение недели.

Художника Каратанова по праву считают певцом Сибири. Сибирская природа, тайга, и тундра, могучий Енисей, Столбы, жизнь и быт людей Севера – рыболовов и охотников были ведущими темами его творчества.

Искусствовед Н.В. Лисовский справедливо отмечал: «*В пейзажной живописи Д.И. Каратанов является продолжателем традиций Саврасова, Васильева, Левитана. Тот же строгий реализм, стремление к простоте, искренности и сердечности. Та же любовь и проникновение в душу родной природы и умение найти красоту в самом простом мотиве. Но при всем этом общем Каратанов ни на кого из перечисленных не похож, как не похожа природа средней полосы России на природу Сибири…*»

На протяжении всей его жизни привлекали внимание и темы сибирской старины. Об этом говорят созданные в разное время работы: «Приискатели гуляют», «Охотники. Возвращение с промысла», «Землепроходцы в Сибири», «Плашкоут на Енисее. Старый Красноярск», «Строительство кургана», и, как прямая связь с суриковским замыслом, - «Красноярский бунт. Расправа с воеводой Дурново». Эти композиции отмечены «соблюдением духа времени», так ценимого Суриковым. Крупная серия работ Дмитрия Иннокентьевича, посвященная жизни коренных народностей Сибири, была создана им во

время экспедиции в Нарымский край в 1927-м и 1928-м годах. Рисунки «Кибасья. Сети и лодки», «Сушка невода», «Беседа в юрте» и другие – это повествование о нелегком быте людей, живущих в тесном общении с природой, их умение приспособиться к условиям такой жизни.

Видное место в творчестве Каратанова занимал Енисей. Могучая сибирская река покоряла своим величием и красотой многих живописцев. Не одно произведение посвятил ей и Каратанов.: «Енисей. Последние льды», «Енисей. Карга», «Енисей близ Селиванихи», «Ледоход на Енисее», «Енисей у Бирюсы», «Ледоход», «Енисей. Ледоход», «Енисей у Дудинки». В 1940 году Каратанов совершил поездку в Туруханск и Курейку. Было нарисовано более 80 рисунков тех мест. Работы были показаны на межобластной художественной выставке в Новосибирске и получили самые восторженные отзывы зрителей и критики, а их автор был награжден Почетным дипломом и премией.

Самобытное, оригинальное, со своим, не на кого не похожим пластическим строем, творческое наследие Каратанова является значительным вкладом в сибирское искусство.

В 1948 году Д.И. Каратанов первый из сибирских художников получил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Умер Д.И. Каратанов 10 сентября 1952 года в возрасте 78 лет.

Как художник он был создан Сибирью и целиком отдал ей свою жизнь и творчество.

Список картин Д.И. Каратанова:

Вечер. Сибирский пейзаж. 1906г.
Остяк в чуме. 1906г.
Остячка (Шаманка). 1906г.
Охотники. Возвращение с промысла. 1906г.
Самоеды. 1906г.
Пос. Селиваниха. 1907г.
Енисей. Последние льды. 1909г.
Столбы. Камень. 1909г.
Тайга. 1909г.
Слияние Ангары с Енисеем. 1911г.
Енисейск. 1914г.

Енисейск. Карга. 1921г.
Пос. Подкаменная Тунгуска. 1921г.
Стадо оленей. 1921г.
Чумы в тундре. 1922г.
Ветка кедра. 1925г.
Кибасья. Сети и лодки. 1929-1930гг.
Столбы. (Хмурая весна). 1934
Таежная глушь. 1935-1936гг.
Таежные дебри. 1935г.
Туруханский край. 1935г.
Землепроходцы в Сибири. 1947г.
Плашкоут на Енисее. Старый город. 1947г.
Охотники. Возвращение с промысла. 1948г.
Енисей (с плотом). 1951г.
Столбы зимой. 1951г.
Хакасская степь. 1951г.
Ледоход на Енисее. 1952г.

Литература для читателей-детей:

- Абисова, А.А. Каратанов Дмитрий Иннокентьевич /А.А. Абисова, Л.И. Балашова //Енисейский энциклопедический словарь.- Красноярск, 1998.- С.255.
- Абисова, А. Певец Сибири /А.Абисова. //Сто знаменитых красноярцев. - Красноярск, 2003. - С.143-147.
- Давыденко, И.М. Д.И.Каратанов /И.М.Давыденко. //Художники Красноярска. - Красноярск, 1978. – С.27-35.
- Каратанов Дмитрий Иннокентьевич //Все, что в сердце: художники Красноярья вчера, сегодня, завтра. – Красноярск. 2010. – С.14-17.
- Лисовский, Н. Сибирский художник Д.И. Каратанов /Н. Лисовский – Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1974.- 144с., 29 с. ил.

Интернет-ресурсы:

✓ Каратанов, Дмитрий Иннокентьевич //ru.wikipedia.orq
✓ Каратанов, Дмитрий Иннокентьевич //library/kspu/ru/files /kzd
✓ Каратанов Дмитрий Иннокентьевич //www/stolby.ru
✓ Каратанов Дмитрий Иннокентьевич //artru.info
✓ Каратанов, Дмитрий Иннокентьевич: биография //www.people.su
✓ Каратанов Дмитрий Иннокентьевич //reqion.krasu.ru

Андрей Прокофьевич Лекаренко
(1895-1978)



С именем заслуженного художника РСФСР (Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика) Андрея Прокофьевича Лекаренко связаны многие яркие страницы изобразительного искусства Красноярского края. Он вошел в художественную жизнь Красноярска в начале XX века. Его глубокие полотна и графические листы раскрывали историю и современную жизнь Сибири.

А.П. Лекаренко родился в 1895 году в городе Благовещенске. Детские годы провел в селе Творогово, расположенном неподалеку от Красноярска. Знакомство Лекаренко с живописью состоялось в Красноярской художественной школе, где он был в числе учеников первого ее набора. Там он проучился с 1910 по 1912 год. Его учителем в школе был художник Дмитрий Каратанов. После окончания школы, он поступил в Петербургскую школу Общества поощрения художеств и окончил ее в 1916 году. Его преподавателями были знаменитые художники Николай Рерих, Аркадий Рылов, Иван Билибин. Они оказали большое влияние на развитие таланта молодого живописца. Учился Андрей Лекаренко успешно, его композиционные работы и этюды обращали на себя внимание и не раз удостаивались похвалы Н. Рериха.

В 1922 году он продолжил свое образование на высших художественно-технических мастерских в Москве, у известных художников Владимира Фаворского и Петра Кончаловского. После окончания курсов в 1925 году Андрей Прокофьевич возвратился в Красноярск.

В Красноярске, Лекаренко сразу же активно включается в творческую деятельность. Он, как и Каратанов, хочет знать свой край во всей его полноте. Художник много ездит по краю и Сибири. Сначала Хакасия, затем Заполярье, где он изучает жизнь и быт народностей севера, собирает фольклор, делает зарисовки. Более двух лет он кочевал на оленях и собаках по пустынным местам Таймыра от стой-

бища к стойбищу, восхищаясь радушием людей, их добротой и готовностью всегда прийти на помощь. Северяне тоже полюбили художника за его простоту, за то, что он жил их заботами, понимал их нужды. С большим уважением относились они к его таланту и труду художника, считали членом своей семьи.

Поездка на север края явилась значительным этапом в творческой биографии А.П. Лекаренко. В 1928 году, сразу по возвращению с Таймыра, он провел обширный показ двух сотен произведений, созданных на Крайнем севере, в Енисейске на этнографическо-экономической выставке «Туруханский край». Северный материал на долгие годы вошел в творчество художника. На Крайнем Севере Лекаренко нашел одну из своих тем. На основе многочисленных этюдов, зарисовок, акварелей, начиная с середины 1930-х годов, он стал создавать живописные полотна, посвященные людям и природе Севера. Это такие произведения, как «Охотники эвенки», «Пастухи с Таймыра», «Стойбище на реке Джангоде», «В низовьях Енисея», «Остановка в пути. Таймыр», «Девушки-нганасанки», «Девушка с Таймыра», «На Таймыре».

Творчество А.П. Лекаренко не знало жанровых границ. Это были портреты и автопортреты, исторические и жанровые картины, выразительные натюрморты.

Послевоенный период был наиболее плодотворным в творческой биографии художника. Именно в эти годы, помимо северного цикла, появляется большая серия пейзажных полотен, в которых прослеживаются две линии – эпическая и лирическая – в образном истолковании природы. Целый ряд блестящих монументальных полотен 1940-1960-х годов, повествующих о суровой красоте и мощи сибирской природы, был создан после длительной поездки Лекаренко в Саяны в 1946 году, когда на протяжении более трех месяцев художник один путешествовал по Саянам. Итогом этих путешествий стали новые его картины. Величественная природа предстает на холстах «Кедры и дали», «Анжинское Белогорье. Восточные Саяны», «Буйбинский перевал. Усинский тракт», «Хвойная тайга», «Весна в Белогорье. Восточные Саяны».

Композиционный прием тонко разработанного переднего плана и панорамы, уходящих вдаль горных отрогов, плотная, неяркая, но богато нюансированная гамма зеленых, охристых цветов, великолепные тональные и цветовые отношения делают каждое из Саянских полотен подлинным произведением искусства. Появляясь на выставках, эти холсты сразу же привлекали внимание критиков, многочисленных почитателей яркого таланта Андрея Прокофьевича. А полотна его Саянской сюиты внесли большой вклад в развитие сибирского пейзажа.

Много своих работ Андрей Лекаренко посвятил Красноярску. Он хорошо знал город, любил его, изучал его историю. Красноярск отражен во многих холстах и графических листах, созданных на протяжении всей жизни. В них – город реальный с его конкретными улицами, церквами переплетается с городом, увиденным внутренним взором художника, например работа «Ранний снег. Красноярск».

Рассматривая творчество А. Лекаренко, нельзя не сказать о его педагогической работе в общеобразовательных школах, в художественной школе и в Красноярском художественном училище им. В.И. Сурикова, одним из организаторов которого он был. Андрей Прокофьевич охотно передавал молодежи свое мастерство, свой опыт, посвящая этому большую часть времени, не жалея о том, что оно могло пойти на его творческую работу.

Только благодаря упорству и трудолюбию, умению организовать свое время художнику удавалось, как никому из его коллег-художников, писать картины, активно участвовать на всех художественных выставках, вести общественную работу в качестве председателя художественного совета, члена правления творческой организации, члена краевого выставкома, руководителя художественной студии.

Плодотворность педагогической работы Андрея Прокофьевича правительство отметило орденом «Знак Почета», а за достижения в искусстве ему было присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

Умер А.П. Лекаренко в 1978 году в Красноярске.

Список картин А.П. Лекаренко:

Красноярские Столбы. 1929г.
Автопортрет. 1951г.
Пастухи-оленеводы с Таймыра. 1957г.
Девушка с Таймыра. 1959г.
Астры. 1960г.
Кедры и дали. 1960г.
Дары тайги. 1960г.
Енисей у Дивногорска.1968г.
Таежный пейзаж. 1972г.
Кипрей и кедры. 1975г.
Ранний снег. Красноярск.1976г.

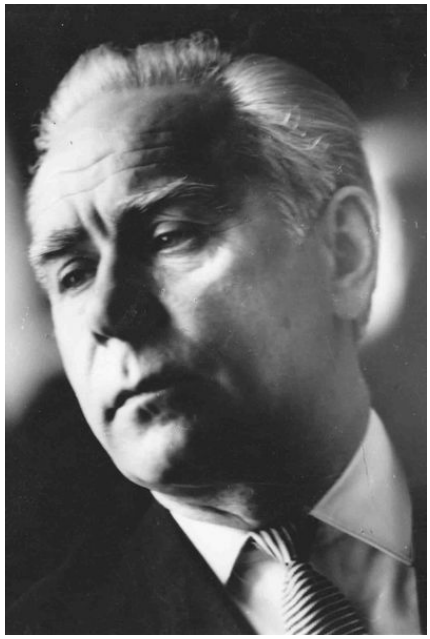
Литература для читателей-детей:

- Давыденко, И.М. Жажда творчества /И.М. Давыденко //Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск, 2003.- С. 198-202.
- Давыденко, И.М. Образ времени /И.М. Давыденко //Художники Красноярска. – Красноярск, 1978.- С. 39-46.
- Давыденко,И.М. Щедрый талант: жизнь и творчество художника А.П. Лекаренко /И.М. Давыденко. - Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1985. – 96 с.
- Лекаренко Андрей Прокофьевич //Все, что в сердце: художники Красноярья вчера, сегодня, завтра. – Красноярск, 2010. – С.28-33.
- Ломанова,Т.М. Лекаренко Андрей Прокофьевич /Т.М. Ломанова //Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск, 1998. - С. 351.

Интернет-ресурсы:

✓ Лекаренко Андрей Прокофьевич //www.krsk.mid.ru
✓ Лекаренко Андрей Прокофьевич //library.ru/files/kzd
✓ Лекаренко Андрей Прокофьевич //ru/Wikipedia.orq
✓ Лекаренко Андрей Прокофьевич //artru.info

Борис Яковлевич Ряузов
(1919-1994)



Родился Б.Я. Ряузов в селе Бирючья коса Архангельской области в семье потомственных рыбаков. В начале 30-х годов семья переехала в Омскую область, в северное село Покур, которое расположено на берегу реки Оби. С 14 лет Борису пришлось начать напряженную трудовую жизнь.

Работал в бондарной мастерской, был учеником в конторе, табельщиком на рыбозаводе, рабочим в колхозе. Юность его прошла на Крайнем Севере, в местах ранее глухих, никому не ведомых, ныне известных всей стране: Салехард, Самотлор, Нижневартовск, Енисейский Север. Они запечатлены художником, побывавшим в них в первые послевоенные годы.

В юности Б. Ряузов увлекался сценой, писал стихи, занимался музыкой, поэтому трудным был выбор учебного заведения. В 20 лет будущий живописец даже не видел подлинных картин и не знал, что такое мольберт и палитра. Однако длительные раздумья привели его в Омское художественное училище. Это были грозные предвоенные годы. Но Великая Отечественная война прервала учебу после второго курса. Б. Ряузов приехал в Красноярск и стал активно работать в товариществе «Художник», участвовал в выпуске агитплакатов и «Окон ТАСС». Перед уходом добровольцем на фронт, он написал свои первые картины «Подвиг капитана Гастелло», «Морской бой. Эпизод в Баренцевом море в 1941 году» и «Могила фашистских пиратов». Они были положительно оценены художественной критикой и зрителями. Молодой живописец в 23 года уже был принят в члены Союза художников СССР.

В июле 1942 года в составе 78-й добровольческой стрелковой бригады сибиряков-красноярцев, Борис Ряузов добровольцем уходит на фронт.

Живые впечатления, многочисленные фронтовые зарисовки помогли художнику в послевоенное время создать картины, проникну-

тые любовью к родной, опаленной огнем земле. На тему войны были написаны картины: «Высота Безымянная», «Нейтральная полоса под городом белый», «Разгромленная фашистская техника», «Войска 19-го гвардейского Сибирского корпуса сдаются в плен Курляндской группы немецко-фашистских войск», «Место подвига Александра Матросова», «Земля фронтовая».

Фронтовые годы были периодом внутреннего роста и идейного возмужания. За ратные и трудовые дела Б.Я. Ряузов был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», «За доблестный труд».

Как художник эпического пейзажа-картины и лирического пейзажа-настроения Б. Ряузов в полной мере проявил себя в начале 50-х годов. В этот период он создал свою замечательную «Туруханскую серию», принесшую ему широкую известность и заслуженную славу. В нее вошли большой цикл работ: «Курейка. Май», «На станцию», «Станок Курейка.1914 год», «Туруханск. Последние льды», «Курейский плес. Осень», «Старая Курейка. Вечер», «Тундра», «Стадо оленей» и другие картины. Одну из работ – «Туруханск, Последние льды» приобрела Третьяковская галерея. Весь этот цикл выдают стремление художника к глубокому проникновению в сущность природы, говорят о нем как о пейзажисте мужественной лирики, с нее начался Ряузов как художник.

В 60-е годы, развивая тему сибирского пейзажа, Борис Яковлевич создает новую серию – «Исторические места Сибири, связанные с жизнью и деятельностью В.И. Ленина». Прекрасно знающий окрестности Шушенского, он сумел передать их своеобразную красоту и величие этих мест. В эту серию вошли такие картины, как: «Дом Петровой. Шушенское», «Шушенское. Окраина», «Шушенское. Просторы», «Старая Шунь. Сумерки», «Озеро Перово» и другие.

Д.Я. Ряузов никогда не испытывал недостатка в темах и сюжетах. Жизненные наблюдения и творческая фантазия его были неиссякаемы.

Внимание к сибирской природе в произведениях художника с годами усиливается, отношение к ней все более усложняется. Великолепно написанные смелой и широкой кистью пейзажи из цикла «Си-

бирские мотивы»: «Северное селение», «Север. Просторы», «Тундра. Осень», «Енисей. Заполярье», «Тундра. Новое», «Озеро Каменистое», «Мыс Северный», «Обское Заполярье» несут мысль о могуществе сибирской природы, о мужестве и стойкости людей, осваивающих труднодоступные просторы Заполярья.

Умер Б.Я. Ряузов в 1994 году.

Творчество мастера сибирского пейзажа было широко известно и любимо уже при его жизни. Сегодня можно с уверенностью сказать, что оно прошло самое трудное испытание – испытание временем, ведь с годами вклад Б. Ряузова в изобразительное искусство видится все более и более значимым. В 1995 году в Красноярске был создан персональный музей Б.Я. Ряузова.

Список картин Б.Я. Ряузова:

Серия работ «Воспоминания о фронте». 1950-е гг.
Хлеб Родине. 1950г.
Курейский плес. Осень. 1951г.
Речные суда. 1951г.
Туруханск. Последние льды. 1951г.
В низовьях Енисея. 1953г.
Начало шторма. 1953г.
После заката. 1960г.
У сельского пирса. 1968г.
Старое Шушенское. Окраина. 1969г.
Шушенское 1898год. Окно Ульянова. 1969г.
Енисей. Шторм стихает. 1972-1973гг.
Тундра. Гидропорт. 1974г.
Енисейские взгорья. 1976г.
Северный поселок. 1977г.
Морозец. 1980г.
Красноярск. Дом-музей В.И.Сурикова. 1985г.

Литература для читателей-детей:

- Аполлонова,Л.И. Испытание временем (посвящается Б. Ряузову) /Л.И. Аполлонова //Аполлонова ,Л.И. Красноярские художники: учеб. пособие - Красноярск, 1998. - с.38-39.

- Давыденко,И.М. Борис Яковлевич Ряузов /И.М. Давыденко //Давыденко, И.М. Художники Красноярска. – Красноярск, 1978. – с. 48-55.
- Резвых,Т. Академик живописи /Т.Резвых //Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск, 2003. – с. 348-352.
- Ряузов Борис Яковлевич //Все, что в сердце: художники Красноярья вчера, сегодня, завтра. - Красноярск, 2010. – С.65-69.

Интернет-ресурсы:

- ✓ Ряузов Борис Яковлевич //Родное Красноярье: электронная библиотека краеведческих материалов. //http://library.cross-ipk.ru/RK/t-ryauzov/htm
- ✓ Ряузов, Борис Яковлевич //ru.wikipedia.orq
- ✓ Ряузов Борис Яковлевич //www.krsk.ru
- ✓ Ряузов Борис Яковлевич //library.kspu.ru/files/kzd
- ✓ Ряузов Борис Яковлевич //домискусств24.рф

Составитель:
Л. Ю. Вдовина, заведующая отделом литературы по искусству

Редакция и компьютерная верстка:
Р. К. Блинова, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Ответственный за выпуск:
Т. Н. Буравцова, директор библиотеки