Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 0-10 лет

ФАНТАЗЁР 21 ВЕКА

Методико-библиографические материалы по творчеству М.Ю. Есеновского

Красноярск
2012



«В природе не встретишь читателей, равнодушных к этому автору. Отношение к его лазаретам, бутербродам и другим литературным произведениям варьируется от полнейшего и резкого неприятия (самая мягкая характеристика *«просто жуть берёт»*) до безоговорочного восторга.»

Мария Порядина

Восторг — это наше. Девяностые годы ввели в литературу целую плеяду новых авторов — молодых, раскованных, не похожих друг на друга. Среди них был Михаил Есеновский, публиковавший в журналах странные, своеобразные истории.

Михаил Юрьевич Есеновский родился 15 октября 1960 года. «*Я родился в Москве и за это люблю этот прекрасный город. Второй город, которому я отдаю предпочтение, - Мотуэка (это в Новой Зеландии). Я думаю (я там никогда не был), в Мотуэке всегда хорошая погода (ясно, лёгкий морозец, минус 10-15 градусов, ветерок) и круглый год под снегом растёт морковь. Выкапываешь и ешь - холодненькую, хрустящую. Морковь полезна для глаз. Я это точно знаю, потому что ношу очки и интересовался этим вопросом. Кроме глаз, морковь полезна для носа. Но не людей, а снеговиков. Я это тоже хорошо знаю, поскольку иногда в свободное от литературы время ремонтирую носы снежным бабам. Эта благородная миссия позволяет мне думать, что я всё-таки не напрасно живу на свете*» - так говорит о себе Михаил Юрьевич. В детстве он мечтал стать астрономом и любил читать книги, любимыми были «Приключения Карандаша и Самоделкина» Ю. Дружкова, «Гулливер» Д. Свифта. В юности увлекался фантастикой, например, «Дом скитальцев» А.И. Мирера, до сих пор обожает Хилера Беллока – «Книга зверей для несносных детей» в переводе Г. Кружкова и М. Бородицкой.

В 1982 году окончил Московский государственный технический университет, а 1987 году окончив аспирантуру и защитив кандидатскую диссертацию, стал преподавателем. С 1990 по 1995

годы занимался в семинаре молодых литераторов под руководством М. Москвиной и М. Бородицкой. В 1993 году в журнале «Огонёк» было опубликовано его первое произведение: небольшая повесть «Папа Большой и Папа Маленький», которую отказались печатать в издательстве «Детская литература». Аргументы были «убийственны» - на уровне «не морочьте детям голову всякой ерундой». Но скорее всего дело не в «ерунде» (герой повести «самостоятельно, без посторонней помощи родил» себе сына), а в том, что М. Есеновскому свойственна необыкновенная степень свободы, «когда произведение строится по законам, установленным самим писателем и только им, и никакие каноны и правила, принятые и приличествующие текущему рядом литературному процессу, не могут сдержать катастрофический беспредел авторской фантазии».

С 1996 по 1998 годы Есеновский был редактором отдела в журнале «Куча мала», а с 1999 года – главным редактором альманаха «Колобок и три жирафа», несколько толстых книжек которого стали лучшим детским чтением на рубеже тысячелетий. В 2000 году он выступил в качестве автора и ведущего в детской передаче «Союз писателей и детей» на канале «Культура». Именно Есеновский был инициатором книгоиздательской деятельности Дома детской книги – без него, автора, редактора, составителя, упорного вдохновителя, серии книг современных писателей просто не было бы. Из двенадцати маленьких книжечек три были написаны М. Есеновским: «Людоеды», «УР-ЮР-ВЫР», «Стансы московского метрополитена».

Михаил Юрьевич Есеновский - это поэт, для которого «лазарет» — это композиционный принцип, а «бутерброд» — малая стихотворная форма. Прозаик, воспевший один день из жизни мыла, причём в рифму. Учёный-исследователь, впервые описавший планету Колобок, удивительного мальчика Юру и мировой метрополитен. Организатор, автор, редактор и вдохновитель целого ряда печатных изданий. Первый лауреат премии «Синяя птица», учреждённой московским Домом детской книги для вручения детским писателям *«за творческую дерзость, оригинальность и фантазию»*.

Его рассказы и стихи вошли в сборники «Классики» - лучшие стихи современных детских писателей и «Классики» - лучшие рассказы современных детских писателей, «Новые сказки». А первая толстая и солидная книга «УР-ЮР-ВЫР», появилась в 2000 году в издательстве «Дрофа». Это – циклы рассказов, страшилки – невероятно смешные и педагогически безупречные. Затем в 2009 году в серии «Пестрый квадрат» издательства «Эгмонт Россия Лтд» вышла следующая книга «Главный шпионский вопрос», которая по итогам конкурса «Книга года» была признана «Лучшей книгой года».

Очень интересные отзывы на книги размещены на сайте «Детское чтение для сердца и разума»:

«*Потрясающая детская книжка - про ну ооооочень знакомый тип мальчика - захлебывающегося фантазиями шалуна, которому от собственных выдумок страшно интересно живется. Страшно. И интересно.*

В первой части как раз выясняется, что крокодил из-под кровати, скелет за занавеской, отверстие для слива в ванной, старый одежный шкаф, фотография дедушки на стене и даже кошмарная сохнущая простыня - только с виду наводят жуть. А если с ними хотя бы вступить в диалог - так это народ приветливый и даже заботливый. С ними не только можно, но и хочется дружить - гардероб тебе драные штаны заштопает, со скелетом можно чайку попить, с дыркой для слива лишний раз повидаться приятно - так что и посреди недели можно специально извозюкаться, чтоб до субботы не ждать... И так далее.

Волшебная психотерапевтическая штука, по-моему. Ну, а во второй части герой от активного поедания манной каши стремительно растет. Только необычно: то маленькая калитка в боку вырастет за ночь, то голова размером с планету Земля, то и усы «синего мужского цвета» или, наоборот, косички, а то карта мира на одеяле или сдобная булка из подушки. И как, как это все написано! Самое-то главное: ладно я, но и ребенок, который пока самостоятельно читает без особой охоты - смеялся в голос и с удовольствием пересказывал. Ужасно жаль, что книжка так невелика по объёму!»

В 2010 году в серии «Для взрослых и детей» издательство «Арт Хаус медиа» выпустило книгу М. Ясеновского «Пусть будет яблоко». Это рассказы о любви.

«Книга - о детстве, теплом, ласковом, радостном. А точнее, о детстве, когда купались в любви старших, окружающих, жили в любви. И в ответ любили. Вот признания маме, например: «У моей мамы... самое красивое сердце. Красное и горячее. Оно так светит у ней внутри. Внутри у мамы всегда светло... ...У моей мамы самый красивый живот... Там моя Родина...»

Это вам не банальная березка у крыльца или дом у речки! Все гораздо ближе, уютнее, теплее. Кажется, никому до Есеновского не приходило в голову так необычно определять Родину. И вообще, вся книга заполнена историями о любви - в стихах, в прозе, к девочке, к тете, к взрослым. 110 страниц горячей и нежной любви! И название – «Пусть будет яблоко» - говорит о прекрасном чувстве: когда-то именно яблоко любящие дарили друг другу, чтобы без слов сказать ВСЕ. Пусть будет яблоко! Пусть будет любовь!»

В жизнь героев Михаила Есеновского часто вмешивается волшебство или какие-то замаскированные пришельцы, благодаря которым скука, печали, обиды, страхи улетучиваются. «Даже одиночество можно преодолеть, если на полную мощность включить фантазию», – эта идея прослеживается в творчестве писателя. М. Есеновский пишет так естественно, как это делают сами дети. Он всё время играет, но играет, как мы говорили в детстве, «по правде», не обманывая детей в главном – в понимании жизни и в отношении к ней. Очень серьёзные вещи, о которых он говорит с читателями, раскрываются через живые и достоверные события. Каждая история убеждает нас, что дети и взрослые не разделены пропастью времени. Они так похожи, что найти общий язык – пара пустяков, стоит только захотеть. Всего-то нужно, что иметь воображение, уметь играть и верить в чудеса.

У писателя М. Есеновского есть одно «*личное свойство письма – интонация. Он всегда говорит мягко и ласково, а посмеивается – любя*». Нет ничего удивительного, что читатели, особенно «рождённые в 60-х», в ответ благодарно улыбаются и

прерывисто вздыхают. Нет никаких сомнений в том, что именно так можно говорить с детьми.

К сожалению, изданных книг у Михаила Юрьевича совсем немного, но его произведения печатались в журналах «Трамвай», «Куча мала», «Пампасы», «Клёпа», «Наш малыш», «Домовой», газетах «Жили-были», «Пионерская правда», «Семья», «Неделя», «1 сентября», «Домашнее чтение» и другие. Сейчас М.Есеновский работает литературным редактором в журнале «Геолёнок» и продолжает писать для детей.

По книгам М.Ю. Есеновского предлагаем провести: для читателей-детей 7-8 лет конкурс фантазёров «Посадил раз Серёня зерно в горшок, а выросла…» или «Раз Юра проснулся, а …», для ребят 9-10 лет час страшилок «Тёмные комнаты, скелеты в шкафах или про то, чего боятся дети», можно почитать вслух рассказы из книги «Пусть будет яблоко» и порассуждать о любви: к маме, к девочкам в школе, к самому себе и ко всем остальным, таким непохожим на тебя самого.

Громкие чтения и обсуждение прочитанного рассказа «Самая красивая для меня» для читателей-детей 9-10 лет.

Эта история с интригующим названием состоит из 26 маленьких глав, в которых от одного до десяти предложений. Здесь будет уместным чтение цепочкой: начинает библиотекарь, затем книга передаётся читателю, затем второму, третьему, четвёртому и так далее, пока не закончится рассказ. Если присутствующих меньше чем глав, цепочка не прерывается, а книга переходит опять к первому читателю и чтение продолжается.

Библиотекарь перед началом чтений может задать вопрос:

- Прочитав название произведения, как вы думаете - кто самая красивая и для кого? *(Ответы детей)*

Библиотекарь читает первый отрывок. После прочтения, ребята задают вопросы и библиотекарь отвечает. Затем передаёт книгу ребёнку, который читает следующую главу, а слушатели-дети задают вопросы читавшему. Если он затрудняется с ответом, библиотекарь помогает ответить и обязательно комментирует все ответы детей. Дети читают и задают вопросы друг другу. В ос-

новном это вопросы не по тексту, а вопросы-рассуждения. Вопросы, на которые «провоцирует» читателей автор.

Возможные вопросы детей:

1. А ты готовишь уставшей маме горячий чай?
2. Как капризничает твоя мама?
3. Кто в твоей семье носит тяжёлые сумки?
4. Сколько было месяцев твоей маме, когда она научилась ходить?
5. У твоей мамы есть родинки?
6. Что такое линия жизни на руке?
7. Все мамы умеют плеваться?
8. Смеются и хохочут все мамы?
9. Все дети похожи на своих мам?
10. Если я потеряюсь, меня моя мама найдёт?
11. За что люди любят своих мам?
12. А твоя мама засоряет себе голову дурными словами?
13. Кто или что крутится в голове твоей мамы?
14. Хитрая мама - это хорошо или плохо?
15. Что делаешь ты, чтобы мама не сердилась?
16. Красивое сердце – это какое?
17. Моя Родина – мамин животик, а твоя?
18. Что приносит маме массу хлопот?
19. Что тебе нравится в твоей маме?
20. Почему у его мамы всё красивое?

Закончить мероприятие можно творческим заданием: написать сочинение «За что я люблю свою маму», рассказ «Моя мама самая красивая» или придумать и нарисовать книжку-картинку «Мамы разные нужны, мамы разные важны».

Произведения М.Ю. Есеновского

для читателей-детей 7-10 лет:

- Главный шпионский вопрос /Михаил Есеновский; худож. Н.Ю. Корсунская – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. – 64 с.: ил. - (Пёстрый квадрат).
- Пусть будет яблоко: Рассказы /Михаил Есеновский; худож. Е.Н. Подколзин.-М.: Арт Хаус медиа, 2010.- 112 с.ил. – (Для взрослых и детей).

Литература о жизни и творчестве М.Ю. Есеновского

для читателей-детей:

- Арзамасцева, И. Эта книга о любви… /И. Арзамасцева //Есеновский М. Пусть будет яблоко. /М. Есеновский. М., 2010.- С.3.

Литература о жизни и творчестве М.Ю. Есеновского

для руководителей детского чтения:

- Есеновский Михаил Юрьевич: Писатели о себе. //Библиогид: Книги и дети. Вып.2.- М.,2005.-С.66.
- Есеновский Михаил Юрьевич /С.И. Чуприн //Чуприн С.И. Русская литература сегодня: Малая литературная энциклопедия.- М., 2012.-С.300.
- Корф, О. Современный классик /О. Корф //Библиополе.-2005.- №6.-С.19-22.
- Корф, О. Современный классик /О. Корф //Библиополе.-2005.- №7.-С.28-32.
- Корф, О. Юмор эпохи всеобщей депрессии /О. Корф //Библиотека в школе: прил. к газ. «Первое сент.».-2006.-№14.-С.4-11.

Интернет-ресурсы:

http://bibliogid.ru
http://detskoe-chtenie.livejournal.com
http://www.echo.msk.ru
http://www.7ya.ru/article/Mihail-Esenovskij-Detskij-pisatel-ili-professor-kislyh-wej
http://chodb.ru/index.php

Составитель: **И. В. Усольцева** заведующая отделом обслуживания читателей-детей 0-10 лет.

Компьютерная верстка: **Р.К. Блинова**, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек.

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова,** директор библиотеки