Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

«Книги заветной мечты»

На далеком острове детства

Методико-библиографические материалы
по книге Бориса Минаева «Детство Левы»



Красноярск
2011 г.

Составитель: **Р.К. Блинова**, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек.

Компьютерная верстка: **Р.К. Блинова**, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек.

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова,** директор библиотеки



Минаев Борис Дориа-нович родился в Москве 24 мая 1959 года. Папа работал инженером, потом директором ткацко-прядильной фабрики, мама – научным сотрудником в институте по разработке красителей для тканей.

В детстве Борис хотел стать разведчиком, писателем. Занимался боксом, но быть профессиональным спортсменом никогда не мечтал. «Журналистом захотел стать после просмотра фильма «Журналист». И не потому, что там показана красивая журналистская жизнь, а потому что сразу видно, что даже в советское время представители этой профессии обладали большей независимостью, чем все остальные». Увлекался чтением, его любимые книги: Луи Буссенар «Капитан «Сорви - голова», Майн Рид «Всадник без головы», Конан Дойль «Затерянный мир», Фенимор

Купер «Последний из могикан», романы Александра Беляева, рассказы Джека Лондона.

Родители с большим сомнением относились к желанию сына заниматься литературой и журналистикой, но Борис в 1976 году поступил на факультет журналистики МГУ им. Ломоносова и стал корреспондентом «Комсомольской правды». В 1981 году он окончил университет, работал журналистом в газете «Комсомольская правда», в журнале «Вожатый». Минаев писал статьи о школе, о проблемах подростков, которые публиковались на подростковой странице «Алый парус» в «Комсомольской правде». В 1991 году, в разгар демократических перемен, Борис Минаев вместе с другими молодыми детскими писателями, был принят в Союз писателей – без книг, только по рукописям.

С 1991 по 2004 гг. он работает в редколлегии, затем становится заместителем главного редактора журнала «Огонек». С 2005 по 2006 гг. работает заместителем

главного редактора журнала «Город женщин». В 2011 году Борис Минаев назначен главным редактором журнала «Медведь».

Первые художественные произведения - сказки, записки о дворе - Борис написал в возрасте 14-16 лет. Уже тогда они были о прошлом автора – умудренный жизнью подросток вспоминал ребенка. Первая литературная публикация – повесть «Друг по переписке» в журнале «Пионер» за 1988 год (№ 3, 4). Там же, в 1990 году опубликованы его первые рассказы. Отдельные произведения появлялись в периодике: в альманахах «Кукареку», «Колобок и Два Жирафа», журналах «Пионер», «Костер», «Кукумбер», а также в различных коллективных сборниках.

В 2001 году выходят: книга рассказов «Детство Левы», повесть об отрочестве Левы «Гений дзюдо» (2005 г.), роман «Психолог или Ошибка доктора Левина» (2008 г.), «Мужской день» (2009 г.).

В 2006 году книга «Детство Левы» стала лауреатом первой национальной

премии «Заветная мечта» (за лучшую книгу для детей), книга «Гений дзюдо» номинировалась на литературные премии «Большая книга» и им. И. А. Бунина.

В 2010 году в серии «Жизнь замечательных людей» вышла биография первого президента России Бориса Ельцина, написанная Борисом Минаевым. Книга «Борис Ельцин» была представлена на 23-й Международной книжной ярмарке в Москве.

Предлагаем вашему вниманию некоторые формы работы с **книгой «Детство Левы»,** которая, став лауреатом литературной премии «Заветная мечта», была издана тиражом 150000 экземпляров и поступила во все детские и школьные библиотеки России.

О читательском адресе этой книги Бориса Минаева нет единого мнения. Ностальгические воспоминания о советском детстве, сложный философский смысл, касающийся взаимоотношений детей и родителей – будет интересен взрослому челове-

ку. Дети найдут в рассказах о Лёве достоверный портрет сверстника, живой, увлекательный язык, хороший юмор. Картина советской эпохи, созданная без пафоса и злобы, образ семьи, выписанный автором с нежностью и честностью, универсальные проблемы взросления, делают книгу соединяющей поколения в семейном чтении.

Для родителей, бабушек и дедушек советуем оформить в библиотеке **выставку одной книги «Заветная мечта – побывать в детстве».**

На выставке можно поместить фотографию Бориса Минаева высказывания известных людей о нем и его творчестве:

«ЗА ВСЕ В ТРЕВОГЕ…»
МНЕ БЛИЗКА ЭТА ЕМКАЯ ФОРМУЛА ДЕТСТВА,
РАСТВОРЕННАЯ В КНИГЕ БОРИСА МИНАЕВА
С НЕНАВЯЗЧИВОСТЬЮ САМОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ».

Виктор Ерофеев, писатель

«БОРИС МИНАЕВ - ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ,
ДРУЖБОЙ С КОТОРЫМ Я ГОРЖУСЬ ВОТ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА,
- СМОТРИТ ГЛАЗАМИ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА.
КАК ОН СОХРАНИЛ ТАКОЙ ВЗГЛЯД – ЗАГАДКА».

Андрей Максимов, драматург

Внимание детей и взрослых привлекут ответы Бориса Минаева на вопросы анкеты библиогида (по материалам Интернет http://www.bibliogid.ru).

Анкету можно оформить в файлах на настольной демонстрационной системе. На выставке можно поместить фотографии писателя и высказывания о нем.

АНКЕТА

НЕОБХОДИМЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дата и место рождения.

Родился 24 мая 1959 года в Москве.

2. Где Вы учились и «кем» работали (кроме как по призванию)?

Учился на факультете журналистики МГУ (1976-1981) и работал журналистом в таких редакциях: «Комсомольская правда» (1981-1984 и 1987-1991); журнал «Вожатый» (1984-1987) и наконец журнал «Огонек»… Писал в газете и в «Вожатом» о подростках, о школе, в общем, как тогда говорили, на воспитательную тематику. Как правило, описывал различные полускандальные и проблемные ситуации. Хотя были и материалы о хороших людях, такой жанр (ныне умерший) приветствовался в романтические годы перестройки (и до нее). И мне, кстати, он всегда очень нравился. Затем долго не писал в «Огоньке», занимался редактированием, сейчас снова пишу - в основном, об искусстве и спорте. Но это - журналистика. Какое это для меня призвание-первое или второе, честно говоря, не знаю. Знаю одно: с этих статей в «Алом парусе» (страница для подростков «Комсомольской правды»), с сотрудничества с «Пионером», с «Вожатым» для меня начался путь в литературу. Я читал письма

в редакцию от ребят со всей страны, отвечал на них, и постепенно у меня возник замысел повести «Друг по переписке»

3. Ваша первая публикация.

Повесть «Друг по переписке». Журнал «Пионер», 1988 год № 3, 4. Опубликована в сокращении, первый вариант был раза в два длиннее.

4. Ваши псевдонимы (если Вы хотите их назвать).

Псевдонимов нет.

5. Какие свои произведения Вы хотели бы видеть в нашем библиографическом списке?

Повесть «Друг по переписке». Книга «Детство Левы» (издательство «Захаров», 2001). Примечание: Рассказы из этой книги публиковались в «Пионере» (рассказ «Светлая полоса»), «Костре» («Эра телевидения»), альманахе «Ку-ка-ре-ку» («Живая рыба», «Политическая карта мира»), альманахе «Колобок и два жирафа» («Дома один», «Асфальт» и другие), в «Огоньке» и «Детской литературе». Самый первый рас-

сказ «Урок мужества» опубликован в сборнике «Светит месяц» (Детгиз, год не помню). Но указывать публикации отдельных рассказов, конечно, не надо. Только «Пионер» и книгу.

6. С какими художниками-иллюстраторами Вам нравится работать?

С Евгенией Двоскиной. Только с ней всю жизнь и работаю.

7. Существуют ли на основе Ваших книг: художественные фильмы, мультипликационные фильмы, звукозаписи, театральные постановки, музыкальные произведения?

К сожалению, пока никаких фильмов или спектаклей, опер и радиопостановок нет. А жаль.

8. Не могли бы Вы подарить нам свою фотографию с автографом?

Мог бы. Подарю при случае.

ВОПРОСЫ НА ВЫБОР:

1. Кем Вы хотели стать в детстве?

В детстве хотел стать разведчиком (как сейчас говорят, шпионом, что отражено отчасти в рассказе «Дядины погоны»). И писателем. Журналистом (плохо себе представляя, что это такое), захотел стать после просмотра фильма «Журналист». И не потому, что там показана красивая журналистская жизнь, а потому что сразу видно, что даже в советское время представители этой профессии обладали большей независимостью, чем все остальные. Первые художественные произведения - сказки, записки о дворе написал в 8-9 классе, в возрасте 14-16 лет. Затем попал в редакцию «Комсомолки» и абсолютно заболел редакционной атмосферой. В 15-16 лет хотел стать таким, как тогдашний Юра Щекочихин, капитан «Алого паруса» (то есть корреспондент, отвечавший за выпуск страницы для подростков). Не примерно таким, а точно таким же. Во всех деталях. Это был мой кумир. В детстве я хотел стать Юрой Щекочихиным. Но, к счастью, не стал. Или к несчастью, не знаю. Зани-

мался боксом, но быть профессиональным спортсменом никогда не мечтал.

2. Зачем Вы ходили в школу?

Трудно сказать. Потому что не мог не ходить. Но в моем случае хождение в школу было психическим травматизмом. Я не был изгоем, но не любил драться, не мог давать сдачи. И на мне отрывались те, кому нужно было решить какие-то свои внутренние проблемы. Я переходил из школы в школу. Был абсолютно замкнутым человеком. Закрытым и болезненным. Хотя описать это все трудно в анкете. Лучше - в рассказах опишу. От школы не осталось практически ничего хорошего - ни друзей, ни воспоминаний. Хотя были люди, с которыми я хотел дружить и они со мной хотели. Но не получилось.

3. О ком из старших Вам хочется рассказать: родителях, учителях, соседях?

О родителях и их друзьях, родственниках. Собственно, я это уже сделал в рассказах из «Детства Левы». Но не до конца.

4. Ваша любимая книга:

в 7 лет;

В 7… лет вряд ли такая была. Скорее всего - «Незнайка» и «Чипполино». То ли я читал, то ли мне читали…. Но эти две книги помню по картинкам. И они, конечно, самые любимые из первых.

в 15 лет;

В 15 лет у меня было много любимых книжек. Луи Буссенар («Капитан «Сорви - голова»). Жюль Верн. Майн Рид («Охотники за растениями», кажется, или за камнями, словом, не «Всадник без головы»). Конан Дойль («Затерянный мир»). Фенимор Купер («Последний из могикан»). Конечно, «Волшебник изумрудного города» и «Урфин Джюс» Волкова. Александр Беляев, целая куча его романов. «Тайна двух океанов» Адамова. Сергеев-Ценский (как ни странно). Рассказы Джека Лондона (особенно про боксеров, «Кусок мяса» и «Мексиканец»). Вот такая чисто мальчишеская литература. Книжки в основном брал у тети, и мама приносила, брала у знакомых. Вообще, достать хорошую

книжку было сложно. Сложнее, чем даже копченую колбасу или путевку в Крым. Все детство я хотел прочитать настоящий роман. Про жизнь. Про людей. С длинным-длинным сюжетом. Хватался за все: в первом классе за Диккенса (не пошло). Потом за Гюго, за «Анну Каренину» (опять не пошло). Летом в деревне у тетки осилил Ромен Роллана («Кола Брюньон», жутко понравилось, но ничего не понял). В общем, роман для себя так и нашел. Американцев (Сэлинджера или Хэмингуя) никто мне не давал. Или я боялся их брать. Мопассан и Золя не нравились. Каким-то паллиативом была советская детская и юношеская литература (Гайдар, «Судьба барабанщика», до сих пор считаю шедевром) и русская классика (Чехов, Гоголь, что-то из Толстого). Но в 15 лет я нить чтения потерял. Не понимал, что читать. И решил писать сам.

сейчас.

Сейчас любимой книги нет. Если говорить о потрясениях, пережитых в студенческом

возрасте или позже, то это, конечно: Достоевский, Фолкнер, опять Чехов, Бунин, Трифонов, Маркес, Воннегут, Булгаков. И кое-что из мировой классики, в частности, античная драма, Шекспир (спасибо журфаку и его преподавателям!). Из последних (для меня) открытий: рассказы Борхеса. К модным российским писателям отношусь без всякого предубеждения, очень люблю Акунина и Пелевина, очень люблю Улицкую (но не все). Сорокин совсем не нравится. Из детских своими учителями считаю Гайдара, Алексина, Коваля (горжусь личным знакомством и тем, что он рекомендовал меня вместе с покойным Сергеем Ивановым и Леонидом Яхниным в СП СССР). Когда-то нравился Крапивин. Когда-то нравились Стругацкие.

5. Самый решительный поступок в Вашей жизни.

Женитьба в 19 лет, как мне тогда говорили. Но я так не оценивал - иначе случиться просто не могло. Скорее, это не самый решительный, а самый удачный по-

ступок в моей жизни. Достаточно решимости нужно было, чтобы уходить с одной работы на другую. Каждый раз. Достаточно решительно я поехал на совещание молодых писателей, написав, по сути дела, только один-два рассказа. Довольно решительно взялся за повесть, которая была по тем временам резко-обличительной (написал я ее в 83-м году). Довольно решительно пошел вместе с Левой Яковлевым к Ролану Быкову выбивать помещение на Чистых прудах для «издательства молодых детских писателей». Каждый из этих поступков приносил огромные плоды, не всегда однозначные, но огромные. В последнее время мне решительных поступков в жизни не хватает. Но выдумывать их из головы - не хочу.

6. Черта характера, которая больше всего мешает Вам жить.

Скованность. Робость, боязнь. Неумение выбрать главное в жизни. Неумение каждодневно писать, работать... И очень

большая нелюбовь к поездкам - это огорчает.

7. Кого из писателей - живых и ушедших - Вы хотели бы собрать для дружеской беседы под зеленой лампой?

Очень бы хотелось посидеть с Гайдаром (как со старшим, так и с его сыном, Тимуром). Очень бы хотелось оживить Коваля, Сережу Иванова, Колю Ламма, выпить с ними. Собрать наш семинар, который вел Яков Лазаревич Аким вместе с С.Ивановым и опять собраться всем, кто туда ходил - Москвиной, Бородицкой, Яковлеву, Собакину, Седову, Леше Зайцеву. Разные там были люди, но были и очень мною любимые. Воскрешать классиков я бы не решился, но увидеть одним глазком Фолкнера или Конан Дойла - искушение, конечно, большое.

8. Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?

Я писал и в жару, и в слякоть. И в мороз. Но я люблю писать за городом, в абсолютном одиночестве. Статьи пишу но-

чью, дома. А прозу люблю писать в Переделкино. Это последнее писательское место. На даче писать не получается, там шумно и душно.

9. Кто первым читает рукопись Вашей новой книги?

Жена. Иногда младший сын Саша.

10. Почему Вам нравится быть писателем?

Писателем, в моем понимании, я еще не стал. Поэтому отвечать не могу.

Можно предложить родителям написать эссе о своем детстве, которое пришлось на советский период. Могут сами дети написать рассказ о детстве своих родителей по их воспоминаниям, с фотографиями.

Оживить выставку помогут предметы, сохранившиеся в семьях с 60-80-х годов: игрушки, настольные лампы, телефонные аппараты, перьевые ручки, чернильницы, марки, пластинки, октябрятские значки, пионерские галстуки, старые дневники,

тетради, учебники и т. д. Можно из фондов библиотеки представить старые номера журналов «Пионер», «Костер», газеты «Пионерская правда». Будет интересно, если вы оформите «старый сундук», в котором будут лежать сокровища – те книги, которые читали родители в детстве или «Любимые книги Бориса Минаева» (по материалам интервью, представленного выше). Ребята приготовят видеопрезентации: «Книги в жизни моей семьи», «Виртуальная экскурсия в детство моих родителей».

Рассказы Бориса Минаева отличаются по возрастному адресу. Одни доступны для младших школьников, другие – для младших подростков, третьи – для старших подростков. Более того, в одном и том же тексте содержатся несколько уровней для «считывания»: для младших школьников – сюжет, житейская история, для младших подростков – переживания героя-ребёнка, для старших подростков и юношей – психологический и философский смысл рассказов.

Эта особенность обуславливает необходимость дифференцировать формы работы с книгой в зависимости от возраста и читательского развития детей.

Для читателей-детей 7-10 лет предлагаем провести **громкие чтения** по рассказам «Зубная боль», «Плюшевая война», «Горький лук», «Эра телевидения», после чего ребята ответят на вопросы и выполнят творческие задания.

Рассказ «Зубная боль»

1. Что очень не понравилось Леве в детской поликлинике и почему?

(В длинном коридоре висели светящиеся плакаты про болезни «Чесотка - невидимый враг», «Дизентерия». Дети вокруг хныкали, а из-за дверей раздавался мощный рев, визжала машинка и стучало железо.)

2. Почему Лева не захотел взять игрушки, которые принесла ему медсестра в кабинете зубного врача?

(Заяц был резиновый, с зелеными зубами, покрашенный белой давно облезшей краской. А у Буратино были такие зубы, что вместо доброй улыбки у него получался страшный оскал.)

3. Какую игрушку купила мама Леве в большом универмаге?

(Большого мягкого зайца с черными блестящими пуговками глаз и нежно-розовыми атласными вкладышами в серых мохнатых ушах.)

Рассказ «Плюшевая война»

1. Как звали трех плюшевых медведей, которые жили в Левином «зоопарке»?

(Миша, Машка и Мишуня.)

2. От каких красивых игрушек отказался Лева ради рыжей кошки с усами из рыболовной лески и негнущимися ногами?

(Мохнатой обезьяны и высокого жирафа.)

3. Что случилось на «войне» со слоном Яшей?

(Оставленный на наблюдательном пункте на абажуре настольной лампы, он подгорел и расползся клочками серой ваты.)

Творческое задание «Моя любимая игрушка»

Ребята приносят свои игрушки и рассказывают историю их появления и их игрушечные приключения (реальные или придуманные).

Рассказ «Горький лук»

1. Почему когда прохожий увидел, что Лева обошел деревянный барьерчик с желтыми и красными полосками и наблюдал, как красиво падают рядом с ним кирпичи, то перевел его за руку на другую сторону переулка и сильно отругал?

(За барьерчик нельзя заходить, так как там опасная зона и кирпич мог свалиться мальчику на голову.)

2. Какими методами боролся Лева со своей нянькой Марусей Ивановной?

(Задерживался в школе, отказывался есть, спорил на разные темы.)

3. По какой причине Лева проиграл спор Марусе Ивановне?

(Он неправильно посадил лук в банку с водой, чтобы он пророс – «головой вниз», то есть вверх корнями.)

Рассказ «Эра телевидения»

1. Как назывался телевизор, который купили родители Левы в новую квартиру?

(«Старт»)

2. Почему Лева не смог до конца досмотреть передачу про знаменитых артистов и узнать, понарошку или всерьез они поругались и помирились потом или нет?

(Передача шла в прямом эфире и была прервана по техническим причинам.)

3. Какие передачи любил смотреть Лева?

(«Спокойной ночи малыши», КВН, мультфильмы, футбол и фильмы про войну)

Творческое задание

Рассказать интересный случай из своей жизни.

Для читателей-детей 11-13 лет можно провести презентацию выставки «Заветная мечта – побывать в детстве», литературный вечер «На островке детства Бориса Минаева», **литературную игру «Детство Левы – книга заветной мечты».**

Проводят игру 2 ведущих – библиотекарь и читатель мальчик, который проведет конкурсы заданий №2 и №3 от лица главного героя книги – Левы. Для него можно найти пионерскую или школьную форму. В состав жюри могут войти: библиотекарь, родители, учителя, дети (они могут быть одеты в стиле советского времени). Предлагаем использовать и антураж той эпохи: стол под зеленым сукном, настольная лампа, счеты (вместо калькулятора) для подведения итогов игры и т. д.

Перед проведением игры можно объявить конкурс на лучшую иллюстрацию к наиболее понравившимся рассказам и оформить галерею лучших работ «Калейдоскоп моих воспоминаний».

Ход игры:

Звучит текст от лица писателя

Я родился в районе старой Москвы, там, где теперь стоит памятник немецкому философу Энгельсу, в районе станции метро «Кропоткинская», названной в честь другого революционера (по-моему, они были даже знакомы - Энгельс и Кропоткин). Вообще всё моё детство прошло в окружении книжек про революцию, фильмов про революцию, про гражданскую войну, про большевиков; улицы, школы, дома культуры, вокзалы, станции метро, танковые дивизии, корабли - всё было названо в честь революционеров и большевиков.

Потом я переехал с родителями на Красную Пресню, в самый, наверное, революционный район Москвы. И первые мои воспоминания, связанные с дружбой, с бесконечной игрой во дворе, со счастливыми мгновениями, когда ты забываешь обо всём, - связаны вот с этим адресом: Трёхгорный вал, 18. Всё это - жизнь нашей

семьи, жизнь того московского двора, атмосферу этих переулков и домов - я попытался записать на бумаге, и делал это с тупым упорством, начиная с шестнадцати лет. Потом стали получаться рассказы, и уже, когда я был взрослый дяденька, мне было сорок три года, вышла первая книжка этих рассказов – «Детство Лёвы». Что я делал с шестнадцати до сорока трёх? Ну, я ходил в секцию бокса, получал по морде, поступал на журфак МГУ, работал в газете «Комсомольская правда», журналах «Вожатый», «Огонёк», «Город женщин», «Story», «Медведь», женился на прекрасной девушке, у нас родились дети, дети выросли, я стал взрослым ответственным мужчиной, а всё равно продолжал любить всё это - Красную Пресню, «Кропоткинскую», старую советскую, досоветскую, послесоветскую Москву, её легенды и мифы. Её воздух. Сейчас город так сильно изменился, что мне кажется - моё сердце осталось там, в том прежнем городе. В том воздухе. Но на самом деле это не так. Про-

сто жизнь на каждом своём отрезке разная. Сейчас моя жизнь очень противоречива. Поэтому рассказы, которые иногда я всё-таки пишу, мне помогают вернуться к самому себе.

Можно использовать главу «Послесловие автора» на с. 309-314 (о том, как была написана книга) см. Минаев Б. Д. Детство Левы: повесть в рассказах /Б. Минаев. – М.: Заветная мечта. 2008. – 320 с.

Вступительное слово ведущего

«Детство Лёвы» - книга одновременно и выдуманная, и невыдуманная, бытовая и романтическая, ироничная и печальная, словом, такая, какой и должна быть книга талантливого писателя, вспоминающего собственное детство, воссоздающего мир, которого уже нет, и в то же время создающего новый мир - художественный. Иными словами - мир заветной мечты. Почему я так думаю? Потому что, друзья мои, заветная мечта почти всегда бывает у человека именно в детстве. Или - редко - у взросло-

го человека, сохранившего детство в душе. А таких людей на свете, поверьте мне, совсем-совсем не много. И почти всегда эти люди - писатели, художники, артисты. Именно они способны сохранять детство в душе и дарить его нам.

Вы познакомились с этой замечательной книгой, которая представляет собой собрание удивительно лиричных и психологически точных рассказов о детстве. О детстве мальчика Левы, из московской интеллигентной семьи. Рассказ за рассказом, шаг за шагом, Борис Минаев с тонким юмором и светлой печалью воссоздаёт не только облики главного героя, его родителей, родственников, дворовых друзей и соседей, но и эпоху второй половины 60-х - начала 70-х годов прошлого века, в которую выпало ему открывать для себя мир. И действительно, каждая главка - рассказ «Детства Лёвы» - настоящее открытие мира, или себя в мире.

Участие в игре примут две команды, которые были сформированы заранее (по 4 участника в каждой команде)[*]

Основная часть литературной игры

(Состоит из четырех заданий для каждой из команд)

Конкурс капитанов команд

Задание №1 «Угадай-ка!»

(Каждый вопрос с количеством баллов размещается на отдельном слайде. Ответ - на заключительном слайде с изображением предмета и названием рассказа)

Для капитана первой команды

1. Он был выпуклым с матерчатым динамиком и пластмассовой перегородкой. (10 баллов)
2. К нему обязательно нужна была стеклянная линза, в которую наливали воду. (8 баллов)

[*] Можно предложить ребятам придумать соответствующее символам советского времени название своей команде, например «Вымпел», «Спартак», «СССР», «Сокол», «ВДНХ» и др.

3. Иногда в нем можно было смотреть таблицы, иногда вообще ничего по техническим причинам. (6 баллов)
4. Назывался он «Старт» и когда его включали в сеть, то он светился печальным голубым светом. (4 балла)

(ТЕЛЕВИЗОР
Рассказ «Эра телевидения»)

1. Я такую тщательно сделанную вещь ни разу в жизни не видел. Она была черно-коричневая, а внутри шесть блестящих штук с золотыми головками. (10 баллов)
2. Чтобы подержать это в руках 10 секунд Хромой отдал три своих значка, а я 20 копеек и пятачок. (8 баллов)
3. Эту вещь мы могли увидеть только в солдатской будке, где находился часовой. (6 баллов)
4. Это можно было использовать для прицельного и неприцельного боя. (4 балла)

(ПИСТОЛЕТ
Рассказ «Плохой солдат или военная тайна»)

Для капитана второй команды

1. Это мне подарил дядя Матвей – военный майор. (10 баллов)
2. Эта вещь настоящая, со звездочками! (8 баллов)
3. Имея это, я сразу захотел стать офицером невидимого фронта. (6 баллов)
4. Мы с мамой пришили их на старую зеленую рубашку, правда, они свисали косо, как крылышки дохлой курицы. (4 балла)

(ПОГОНЫ
Рассказ «Дядины погоны»)

1. Если надеть маску, намазаться одеколоном, взять трехлитровую банку из- под огурцов, то их можно поймать штук сто или даже двести. (10 баллов)
2. У одних бывает вид трудовой, а другие просто красивые, мохнатые, их даже погладить хочется. (8 баллов)
3. У нас они себя по - разному вели, одни лежали и все, другие через них переле-

зали, третьи кусали первых и вторых. (6 баллов)

4. Я их очень боялся, а оказалось, зря трусил – очень глупые они. И занятные. Так стараются! Так лезут на эти цветки, где пыльцы больше. (4 балла)

(ПЧЕЛЫ И ШМЕЛИ
Рассказ «Шмели и пчелы»)

Задание №2 «Кто есть кто или привет из детства»

(команды получают 2 балла за правильный ответ)

Для первой команды

Он приезжал к нам из Харькова два или три раза в год. Вроде бы в какое – то министерство. Вроде бы по каким - то склочным делам. Полжизни он провел в командировках. Профессия его называлась странно – снабженец. Вообще- то он был немножечко старомоден. Носил трофейный желтый чемоданчик, когда все командировочные люди предпочитали портфели. Шарф он носил «под цвет». В карман пиджака клал

«платочек треугольничком», хотя уже была эпоха свитеров, бород и джинсов.

(ДЯДЯ ЮЗЯ
Рассказ «Дядя Юзя»)

Фамилия у него была футбольная – Иштоян. В родном Ереване у него остались бабушка, дедушка, куча двоюродных братьев и сестер, а так же друзья детства. Он регулярно уезжал к ним на каникулы. И болел поэтому за Арарат. Но играл в футбол он плохо. Вернее хорошо, но мало. В детстве мама перекормила его какими-то витаминами. Теперь по его комплекции больше подходила тяжелая атлетика. Но он страстно любил футбол и верил, что тренировки сделают свое дело и он еще станет защитником.

(СУРЕН ИШТОЯН Рассказ «Футбол»)

Для второй команды:

По мнению мамы, он интересный человек, кандидат наук, умница, филолог. Диссертацию по Пушкину защитил, статьи пишет, скоро кафедру займет. У него повсюду связи, в МГУ, в театре Маяковского. Хотя

как мужчина он неинтересный, такой тюфяк. Папу в нем злило то, что он при встрече начинал всегда много говорить о прочитанных книгах, делиться театральными впечатлениями, лезть в политику и вообще нести разную ахинею. Папа считал, что он зануда и не умеет правильно общаться.

(ДЯДЯ ЖОРА НУДЕЛЬ
Рассказ «Интересный Жора Нудель»)

Выиграть у него было просто ну никак невозможно. Ни в ножички, ни в пряталки, ни в сыщика и вора. На своих могучих ногах он легко преодолевал любые препятствия, скрывался как приведение, на крышах трансформаторной будки, гаража и черт его знает еще где, но самое главное – никакие обстоятельства не могли сломить его могучую волю к победе. Переорать и переспорить его в войнушке по вопросу, кто выстрелил первый, было тоже совершенно невозможно.

(КОЛУПАЕВ
Рассказ «Земля»)

Задание №3 *по рассказу*
«Желтый дом с библиотекой»

(на слайд можно сканировать иллюстрацию к этому рассказу из книги)

(команды получают по 2 балла за правильный ответ)

ВОПРОСЫ:

Для первой команды:

1. Почему я считаю, что дома со сквозными подъездами, это очень удобно?

(Входишь с улицы, а выходишь со двора. Делаешь сразу два дела: попадаешь в свой двор на пять минут раньше и заодно смотришь, как там люди живут.)

2. Какую книгу я никак не мог найти в библиотеке, а обнаружил только у тети Розы и почитал пять раз?

(«Капитан Сорви-голова» Луи Буссенара)

Для второй команды:

1. Что мама предложила мне сделать вместо того, «чтобы по улице шастать»?

(Записаться в библиотеку)

2. Почему в общественной библиотеке не было книг Фенимора Купера и Майн Рида?

(В эту библиотеку жильцы отдали свои личные книги, а поскольку это были в основном пожилые люди, то этих книг, в то время только выпущенных, у них не было.)

Задание №4
«Путешествие во времени»

(на слайдах вопрос и варианты ответов, правильный ответ - на следующем слайде с изображением предмета, это могут быть и сканированные рисунки ребят.)

(5 баллов за правильный ответ)

Для первой команды:

1. «Папа давал мне по воскресеньям целый рубль. Он оставлял его на кухне, на белом столе, а я брал этот рубль и уходил на детский сеанс, когда родители еще крепко спали» *(Рассказ «Кинотеатр Красная Пресня»)*

Сколько стоил билет в кино на детский сеанс?

1 рубль
90 копеек
<u>10 копеек</u>
45 копеек

2. «Кружков действительно было много. После музыки мы с мамой решили, что я хочу рисовать. Но кружка рисования не было, была только изостудия. Это была настоящая изостудия. Человек десять довольно взрослых людей в абсолютной тишине рисовали…» (*Рассказ «Дом культуры Павлика Морозова»*).

Что в изостудии предложили нарисовать Леве с натуры?

Вазу
Самовар
<u>Чайник</u>
Кувшин

3. «Это было странно, но только не для нас с мамой. Просить пришлось три дня, начиная с четверга. Мама плакала, стучала меня книжкой по голове, жаловалась папе, но я просил и просил. Я хотел нау-

читься бросать… Стрелять же учится нельзя. А научиться … бросать можно» *(Рассказ «Дерево»)*

Что хотел Лева научиться бросать?

Мяч
Гранату
Ножичек
Бумеранг

Для второй команды:

1. «Что составляло содержание нашего времени? Концерты, Олимпиады, чемпионаты мира и Европы по футболу, кинофестивали, встречи на высшем уровне, полеты в космос… Но это так, если по газетам. Если не по газетам, тоже неплохо: то рядом новый магазин тканей, то маму посылали в командировку в ГДР, то папе давали…, а он, между прочим, даже отказывался!» *(Рассказ «Коридорная система»).*

От чего в советское время отказывался папа Левы?

От путевки в Крым

От мотоцикла
От премии
От медали

2. «Итак, мама ушла на работу и оставила меня под домашним арестом. От этого я немедленно почувствовал себя опять маленьким. Когда из дому выходить нельзя, а дома делать совершенно нечего… Тогда я решил поправить свое здоровье и пошел на кухню…» (*Рассказ «Стакан воды»*)

Какую самую любимую еду съел Лева?

Ананас
Бутерброд из черного хлеба с горчицей
Банку крабовых чипсов
Пиццу

3. «Я послушно побрел в свою комнату и взобрался на подоконник. Во дворе было тихо, пусто. Солнце начинало садиться на крышу шестнадцатого дома. Дальше начиналась улица Заморенова, круто бегущая вниз, с дребезжащими трамваями,

а потом площадь Восстания. А на нашем Трехгорном валу был сквер. В одном его конце был памятник Ленину, а в другом недавно поставили… Глазницы у этой скульптуры были пустые, и я ее немного боялся». (*Рассказ «Тост»*)

О какой скульптуре вспоминает Лева?

Баба Яга в ступе
Рабочий с булыжником
Девушка с веслом
Всадник с копьем

Заключительная часть игры

Жюри подводит итоги, награждает команду-победительницу игры и авторов лучших иллюстраций к рассказам Б. Минаева.

Произведения Б.Д. Минаева для читателей - детей:

Детство Левы: повесть в рассказах. Любое издание

Литература о жизни и творчестве Б. Д. Минаева:

- Быков, Д.О Лёве, Боре и хорошей литературе /Д. Быков //Библиотека в школе:

Прил. к газ. «Первое сент.». - 2010. - № 13/14 (17 июля). - С. 17.
- Громова, О. Мечта. Первое воплощение /О. Громова //Библиотека в школе: Прил. к газ. «Первое сент.» – 2006. – № 12. – С. 7.
- Корф, О. Юмор эпохи всеобщей депрессии: каталог /О. Корф //Библиотека в школе: Прил. к газ. «Первое сент.». - 2006. - №14. - С. 4-11
- Московская, М. Сбылась «Заветная мечта».../М. Московская //Семейное чтение. – 2006. – № 4. – С. 33–34.
- Писатели о себе //Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 7. – С. 101–102.
- Поверь в мечту: Миссия Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» //Библиотечное дело. – 2005. – № 9. – С. 32.
- Рудишина, Т. Смысл и пафос «Заветной мечты»: Интервью с Михаилом Бутовым /Т. Рудишина //Библиотека в школе: Прил. к газ. «Первое сент.». – 2006. – № 8. – С. 26–27.

- Чаусова, С. Перекрёстки детства: Областная заочная читательская конференция по книге Бориса Минаева «Детство Лёвы» /С. Чаусова //Библиотека в школе: прил. к газ. «Перв. сент.». - 2009. - № 16 - С. 26-45

Интернет ресурсы:

- Корф О. [Рецензия на книгу Б. Минаева «Детство Лёвы»] //www.kykymber.ru
- Малая С. [Рецензия на книгу Б. Минаева «Детство Лёвы»] //www.bibliogid.ru
- brainhouse.ru