



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Сокровищница поморской души: путешествие по миру Бориса Шергина

Методико-библиографические материалы
по творчеству писателя

**Красноярск
2026**

Составитель:

О. В. Аешина, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор, компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

В. В. Тишакова, заместитель директора Красноярской краевой детской библиотеки

В самом конце XIX века — 28 июля 1893 года — в поморском городе Архангельске, в семье Виктора и Анны Шергиных родился сынишка Боря, будущий художник, рассказчик былин, замечательный русский писатель-сказочник Борис Шергин. *«Мама была родом из Соломбалы¹, архангельского пригорода, отец берегам бывалец, морям проходец... в звании матроса, затем штурмана и шкипера ходил в Скандинавию и на Новую Землю»*, — рассказывал писатель о своих родителях. Виктор Васильевич и Анна Ивановна умели с выдумкой и вкусом создать дома добротный бытовой уклад, будивший воображение детей. Часто в небольшом домике Шергиных на улице Кирочной в зимнюю пору по-семейному уютно проводила вечера «дружина отцова», как именовал её писатель. Их рассказы легли в основу многих лучших произведений Б. В. Шергина об именитых кормщиках русского Севера.

С раннего детства страстью Бориса Викторовича были краски и карандаши. Не раз он вспоминал, как, насмотревшись в музее на модели кораблей, старинных северных церквей, домов, народной крестьянской утвари в виде зверей и птиц, *«... у себя дома резал, рисовал, раскрашивал, стараясь воспроизвести виденное в музее...»*

Когда Борису шёл двенадцатый год, умер отец. Будущий писатель в то время учился в Архангельской

¹ Соломбала — старейший пригород Архангельска, где дольше всего сохранялись патриархальные обычаи и традиционный уклад жизни.

мужской губернской гимназии, получившей в 1911 году имя М. В. Ломоносова.

Окончив гимназию, он уехал в Москву, учился в Строгановском училище — легендарной «Строгановке», старейшей художественной школе России. В 1917-м, уже дипломированным графиком и иконописцем, вернулся в Архангельск и работал художником-реставратором в Обществе изучения Русского Севера и краеведческом музее. Заведовал Борис Викторович и художественной частью ремесленной мастерской, внёс вклад в возрождение северных промыслов (в частности, холмогорской техники резьбы по кости), серьёзно занимался иконописью и археографической работой (собирал книги «старинного письма», древние лоции, записные тетради шкиперов, альбомы стихов, песенники). Расписывал печи, прялки, блюда, ложки, туеса. Сам писал иконы и раздаривал друзьям.

Но ни живопись, ни каллиграфия, ни даже иконопись так и не стали для него главными занятиями. Накопленный к 20 годам преизрядный запас слов просился, рвался на бумагу. Прежде чем записать текст, он многократно рассказывал его в разных аудиториях, наблюдал реакцию слушателей, совершенствовал. Само сказывание было для него процессом творчества.

Известность пришла к Шергину в 1924 году с книгой «У Архангельского города, у корабельного пристанища». В этом сборнике, проиллюстрированном самим писателем, Шергин лишь изложил поморские

старинны, рассказанные матерью. А шесть лет спустя появился на свет «Шиш Московский» — одна из самых знаменитых книг писателя.

Фольклорный персонаж Шиш известен со времён Ивана Грозного — так называли беглых холопов. Некогда распространённый по всей России сказочный эпос о Шише в наиболее цельном виде сохранился лишь на Русском Севере. По берегам Белого моря Борис Шергин собрал более ста таких сказок, а когда читал их по радио под псевдонимом Шиш Московский — имел огромный успех: в редакцию приходили горы писем.

Свои первые книги Борис Викторович иллюстрировал сам, сам же делал к ним суперобложку, переплёт и форзац. Жизнь была неблагоприятна к Борису Шергину: ещё в молодости он потерял ногу, после 40 лет стало неудержимо слабеть зрение (а он был художник!), последние 15 лет жизни он был практически слепым. После войны его не печатали. За всю долгую жизнь писателя его книги издавались не более 10 раз. В 1955 году друзьям Б. В. Шергина удалось организовать творческий вечер в Центральном Доме литераторов, а через два года — добиться издания книги «Поморские были и сказания» с иллюстрациями В. А. Фаворского, вышедшей в «Детгизе». В 1959 году был издан самый объёмный «взрослый» сборник избранных произведений Б. В. Шергина «Океан — море русское». В первой половине 60-х в издательстве «Детгиз» вышли ещё две книжки Бориса Викторовича, а в 1967 году — осуществлено самое полное

прижизненное издание произведений Б. В. Шергина «Запечатленная слава». После смерти писателя (30 октября 1970 года) мультфильмы, созданные по мотивам сказок Б. В. Шергина («Мартышко», «Волшебное кольцо» и др.), сделали его имя более известным.

Борис Шергин не только сохранил сокровища северного фольклора, но и подарил им вторую жизнь в литературе. Его книги учат любви к родной земле, терпению и вере в добро. Сегодня они переиздаются, а аудиозаписи, где сам автор читает свои произведения, стали уникальным культурным достоянием.



Предлагаем сценарий литературной игры,
посвящённой творчеству Б. В. Шергина,
«Диво дивное в слове поморском»
(для детей 9–12 лет).

Литературная игра
«Диво дивное в слове поморском»
(для детей 9–12 лет)

❖ **Предварительная подготовка**

Подготовить инсценировки рассказов Б. Шергина и сказки «Рифмы».

Участникам рекомендуется предварительно прочитать сказки Б. Шергина «Мартышко» и «Волшебное кольцо».

❖ **Оформление**

- карта России с выделенным Русским Севером (Архангельск, Поморье);
- изображения поморских кочей, деревянных домов;
- предметы поморского быта (прялка, деревянная ложка, рыболовная сеть, модель коча — поморской лодки и др.);
- выставка книг Бориса Шергина «Чародей русского слова»;
- в качестве звукового фона можно использовать поморские напевы или шум моря.

❖ **Материалы**

- проектор для показа портрета Шергина, иллюстраций к его сказкам, фрагментов мультфильмов;
- два комплекта больших картонных «сапожек»;

- карточки со «старинными» словами и их значениями;
- пословицы, фрагменты текстов писателя;
- две верёвочки;
- обруч («озеро»), удочка с магнитами, рыбки с буквами, магнитная доска, пластилин;
- материалы для творчества (бумага, карандаши, конструктор/спички);
- призы (например, книжные закладки с пословицами и поговорками из произведений Б. Шергина (см. Приложение 3)).

ХОД ИГРЫ

Ведущий. Добрый день, друзья! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие — к студёному Белому морю, в край смелых мореходов, рыбаков и мастеров-умельцев. Край, где рождались удивительные сказки и истории, которые один человек собрал, как драгоценные жемчужины, и подарил нам всем. Звали этого человека — Борис Викторович Шергин. Он был волшебником! Только волшебная сила его была в слове и в памяти. Родился Борис Викторович в Архангельске, в городе, где пахнет смолой и солёным ветром. С детства писатель слушал, как говорят старые поморы, запоминал их истории, шутки, песни, а потом записывал их таким ярким, сочным, праздничным языком, что читать его книги — всё равно что слышать живую речь. Он был не просто писателем, а сказителем.

Ведущий. Чтобы наш язык стал немножко послушнее и готовым к северным сказкам, давайте «разомнём» его! У Бориса Шергина и поморов много весёлых скороговорок. Попробуем?



Разминка

«ПОМОРСКАЯ СКОРОГОВОРКА» (5 минут)

На экране — скороговорка:

Выдерни лычко из-под кочедычка

- Сначала участники все вместе медленно проговаривают скороговорку.
- Затем ведущий выбирает 2–3 участников, кто попробует сказать её быстро и четко.
- Можно устроить маленький конкурс на самое чистое и быстрое произношение.

Ведущий. Молодцы! Вот мы и «разговорились»! Лычко (лыко) — это внутренняя часть древесной коры, волокнистое, неокрепшее подкорье. Подкорье молодой липы использовалось для плетения лаптей. А кочедык (кочедычек) — инструмент для плетения лаптей (*демонстрируется на экране*) (см. Приложение 1). У жителей Беломорья, как называл Архангельскую область писатель, была особенная речь. Давайте научимся понимать живой поморский язык.



Игра

«ПЕРЕВОДЧИК С ПОМОРСКОГО»

Участники делятся на три команды. На экране демонстрируются слова и выражения из произведений Бориса Шергина. Команда, участник которой первым правильно назовёт значение каждого слова или выражения, получает балл.

Слова и выражения:

- ✂ красовитое судёнышко (*красивое*)
- ✂ почивать (*спать*)
- ✂ шибко (*сильно*)
- ✂ скорополучно (*скоро, благополучно*)
- ✂ прядень (*пряжа*)
- ✂ ведмедь (*медведь*)
- ✂ дивоваться (*удивляться*)
- ✂ смеркаться (*темнеть*)
- ✂ небывальщина (*небылица*)
- ✂ рукомесло (*ремесло*)

Ведущий. Шергин собрал и пересказал много сказок. Но сегодня я хочу представить вам не совсем обычную историю. Она короткая, смешная и поучительная. Называется «**Рифмы**» (см. Приложение 2).

Выходит ребёнок в роли Шиша.

Шиш. Цынцы-брынцы,
Балалайка,
Балалайка, заиграй-ка!
Тень, тень-потетень,
Ветер стонет целый день.
Туна-на, туна-на,
Ходит по морю волна.
Я острослов и озорник,
Я весельчак и выдумщик,
Плут я и бродяга.
Наказан мною и не раз
Жадина да скряга.
Прозывают меня Шиш,
Хохол у меня рыж,
Как у кошки, глаза горят,
Лукаво да зорко на мир глядят.
Один голубой, другой, как смородина.
Нос кверху! Вот я парень какой!
А уж врать, ребята, горазд,
Ох, и поговорю сегодня всласть!
Небылицу расскажу,
Вас потешу, рассмешу.

Инсценировка сказки «Рифмы».

Ведущий. Почему Шиш захотел поехать вместе с дядькой? *(Было жарко, и Шиш устал идти пешком).*
Что предложил Шиш дядьке во время поездки? *(Играть в рифмы).*
Что такое «рифмы» по объяснению Шиша? *(Говорить, чтобы складно было)*

Какая пословица лучше всего отражает главную мысль сказки? Выберите правильный вариант и объясните свой выбор (*пословицы демонстрируются на экране*):

- ✂ Как аукнется, так и откликнется.
- ✂ Недоброе слово больней огня жжёт.
- ✂ Ласковым словом и лёд растопишь.
- ✂ Слово ранит и слово лечит.

Ведущий. В сказках Бориса Шергина много юмора и иронии, он высмеивает глупость, невежество. Главный герой многих из них — это Шиш, плут и балагур, который ловко обманывает богачей и выходит сухим из воды. Представьте, что Шиш придумал не обидные, а забавные рифмы про дядьку. Придумайте 2–3 таких примера.

Интересно, сколько рифм вы сможете придумать к словам, которые я сейчас назову?

Игра «РИФМОБОЛ»

Ведущий называет слово. Команды за минуту должны записать как можно больше рифмующихся с ним слов. Затем команды по очереди называют рифмы, при этом повторяющиеся слова не учитываются. Балл присуждается команде, у которой список окажется длиннее. Если же у команд получится одинаковое количество слов в списке, то ведущий даёт участникам дополнительно 10 секунд, чтобы назвать ещё одну рифму.

Например:

- ✂ **печка** → свечка, речка, овечка, сердечко, крылечко, местечко...
- ✂ **птичка** → синичка, страничка, косичка, спичка, ресничка...
- ✂ **смех** → успех; мех, орех, цех, всех, тех, доспех, морпех, помех, потех, прорех, вех, спех, чех, эх...

Ведущий. Многие сказки, записанные и обработанные Борисом Шергиным, были экранизированы, наиболее популярная из них — «Волшебное кольцо».

❧ Задание «РАСПУТАЙ СКАЗ»

Каждой команде выдаётся краткий пересказ сюжета, в котором намеренно перепутаны события. Нужно восстановить правильную последовательность. Балл присуждается команде, которая первой правильно составит сказку.

1. «Стали Ванька с матерью хорошо жить, и надумал Ванька на царевне жениться. Отправил мать свататься. Царь как узнал, что к его дочери крестьянин сватается, рассердился и потребовал мост хрустальный сделать».
2. «Решили кошка Машка и собака Белка выручить Ваньку. Отправились в Париж. Пришли, дворец с мостом увидели. Кошка во дворец пробралась и кольцо украла».

3. «Сказала змея Ваньке, что она дочь змеиного царя Скарапея, и попросила домой её отнести. Да предупредила, чтобы Ванька никакой награды не брал, кроме кольца волшебного».
4. «Выкрала царевна кольцо, велела молодцам дворец с мостом в Париж перенести, и зажила там со своим женихом. А царь разгневался и Ваньку в темницу бросил».
5. «Другой раз за две копейки кошку спас. В третий — змею за три копейки купил. Мать всё сильнее ругалась, а змею так и вовсе невзлюбила».
6. «Увидел утром царь мост, удивился. Повез царя с царицей Ванька по мосту, а те боятся. Стали просить назад воротиться и дочь за Ваньку выдали».
7. «Отдал змеиный царь Ваньке кольцо, а из кольца три молодца выскочили. Попросил Ванька амбар муки, мигом поставили его молодцы».
8. «На их счастье рыбаки в этот день рыбу поймали и животным из жалости бросили. А в рыбе кольцо пропавшее нашлось».
9. «Вызвал Ванька молодцов из кольца, сделали они мост хрустальный, да машину самоходную по нему пустили. А из Ванькиной избы дворец сделали».
10. «Понесли они кольцо Ваньке, а по пути через реку поплыли. Кошка кольцо во рту держала, но выронила и упало кольцо в воду».

- 11.** «Принесли звери кольцо Ваньке, вернул тот себе дворец и мост, да отворотил его от царского дворца. Царевна с женихом в болото выпали, а Ванька взял себе невесту из соседнего села и зажил счастливо».
- 12.** «А царевна не рада, у неё уже был жених в Париже. Вот и стала она допытываться у Ваньки, откуда у него богатство. А тот и Расскажи ей про кольцо».
- 13.** «Жили Ванька с матерью бедно. Получал Ванька пенсию копейку. Раз увидел, как мужик собаку бьёт, выкупил за копейку животное. Мать поругалась».

Правильный порядок:

13, 5, 3, 7, 1, 9, 6, 12, 4, 2, 10, 8, 11.

Ведущий. Шергин часто вплетал в рассказы пословицы и поговорки.

Задание «ПОДБЕРИ НАЗВАНИЕ»

На экране перечислены пословицы, которые стали названиями рассказов Б. Шергина. Команды смотрят мини-сценки по мотивам этих рассказов и отгадывают, к какой пословице относится каждая сценка:

✕ Длинная нитка — ленивая швея.

✕ Акуля, что шьёшь не оттуля?

✕ Коня в гости зовут не мёду пить, а воду возить.

Сценка 1

Ваня рисует, к нему подходит бабушка.

Бабушка. Конура подходящая, и собака в ней, а окно сверх конуры без понятия.

Ваня. Учитель велел срисовать вид из окна: двор, сад. Я и начал рисовать наш двор. Это Жучка в конуре. А окно — это дом, что напротив нас. В окне нарисована кошка Муська.

Бабушка. Тебе задано срисовать и двор, и дом, и сад. А у тебя Жучка да Муська весь лист заняли.

Ваня. Я и сам вижу, что несоразмерно, без плана. Сейчас Жучку с Муськой растушую карандашиком и всё сотру резинкой начисто.

Бабушка (смеётся). Про тебя, Иванушка, пословица говорится...

(Ответ: «Акуля, что шьёшь не оттуля?»)

Сценка 2

Женщина у окна шьёт так, будто рукой машет.

Входит Солдат.

Солдат. Хозяйка, зачем ты меня звала, рукой в окно махала?

Женщина. Что ты, с ума сошёл? Я шью, нитка длинная, рука далеко машется.

Солдат. Ты нитку-то укорачивай и солдата с дороги не ворачивай!

(Ответ: «Длинная нитка — ленивая швея»)

Сценка 3

На сцене встречаются Бабушка и её Знакомая.

Знакомая. Здравствуйте, Бабулечка. Приходите ко мне в гости чай пить.

Бабушка. Ну что ж, загляну на часок-другой.

*Расходятся в разные стороны,
встречаются уже в комнате у Знакомой.*

Знакомая. Посмотрите, Бабулечка, что наделал столяр — запятнал чёрным лаком наружную полку буфета и ушёл. И лак оставил. И две недели не показывается.

Бабушка. Эти пятна надо циклевать, то есть отскоблить, и два раза покрыть полку лаком.

Знакомая. Бабулечка, завтра день моего рождения! Будут гости. Вот вам лак и кисточки. Займитесь этой полочкой, а потом я угощу вас чаем с медком.

(Ответ: «Коня в гости зовут не мёду пить, а воду возить»)

Ведущий. Борис Шергин воспевал не только слово, но и руки мастеров. У поморов каждый был мастером своего дела. Давайте и мы создадим свои артели.

АРТЕЛИ МАСТЕРОВ

Каждая команда представляет определённую артель мастеров и получает задание, за выполнение которого может заработать максимум 3 балла.

1-я команда

Артель «Сочинители»

Ведущий. В творчестве Бориса Шергина много произведений, близких к небылицам, — это озорные истории с нарочито неправдоподобными сюжетами, выдержанные в духе устного народного творчества Русского Севера.

Задание

Команде необходимо за 5 минут придумать короткую и смешную небылицу в духе поморских рассказов. Начинать можно с фразы: **«Жил-был у нас в городе...»** или **«Раз как-то пошёл я...»** Можно добавить поморских слов, поговорок и пословиц, например, **«И пошёл он по белу свету, а навстречу ему...»**

Пословицы и поговорки для использования:

❖ «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»

Смысл: большой результат достигается регулярными небольшими усилиями, терпение и последовательность ведут к успеху.

- ❖ **«Работа любит не молодца, а незалежливого»**
Смысл: успех в труде зависит не только от природной силы или таланта, а ещё и от усердия и отсутствия лени.
- ❖ **«Глаза страшатся, а руки делают»**
Смысл: даже если задача кажется непосильной и пугает, начав действовать, можно с ней справиться.
- ❖ **«Комар носа не подточит»**
Смысл: работа выполнена безупречно, к ней невозможно придираться.
- ❖ **«Где лодья не рыщет, а у якоря будет»**
Смысл: сколько ни странствуй, всё равно вернёшься к родному дому, к своим корням.
- ❖ **«Не любо — не слушай, а врать не мешай»**
Смысл: шутливое предупреждение: если не нравится рассказ, не слушай, но не мешай рассказывать.
- ❖ **«Упасть в ноги»**
Значение: умолять, просить прощения, выражать крайнюю степень покорности.
- ❖ **«Одним глазом взглянуть»**
Значение: тосковать, надеяться на встречу, мечтать увидеть кого-то.

✂ 2-я команда

Артель «Садоводы волшебных фруктов»

Команда получает карточку с волшебным предметом из сказки Б. Шергина «Мартынка» (волшебные яблоки: зелёные — «рогатые» и красные — «молодильные»).

Задание

Нарисовать (или написать) инструкцию по применению в 5–6 кадрах: как пользоваться, что будет при неправильном обращении (например, если смешать зелёные и красные яблоки в одной корзине — это может привести к непредсказуемым магическим реакциям), что делать, если потерял предмет.

Можно предложить заполнить инструкцию по шаблону. Если останется время после выполнения задания, можно предложить составить инструкцию ко второму предмету.

Шаблон инструкции по использованию волшебных яблок из сказки «Мартынка»¹ (пример)

Шаг 1. Найди волшебные яблоки

В сказке Мартынка нашёл их в лесу.

Там росли два вида яблок:

- красные — молодильные — делают человека молодым и красивым;
- зелёные — рогатые — из-за них у человека вырастают рога.

¹ Для заполнения можно взять только отдельные пункты.

Шаг 2. Выбери нужное яблоко

Реши, какое яблоко тебе нужно:

- Если хочешь, чтобы кто-то стал красивым и молодым, бери молодильное яблоко.
- Если нужно кого-то проучить (но только в сказке — в жизни так делать не надо!), бери рогатое яблоко.

Шаг 3. Предложи яблоко

Дай выбранное яблоко тому, для кого оно предназначено. Можно сказать, что-то вроде «Попробуй это волшебное яблоко — оно особенное!»

Шаг 4. Дождись результата

Посмотри, что произойдёт:

- После молодильного яблока человек станет красивым и помолодеет. Например, старушка, съев такое яблоко, стала молодой и румяной.
- После рогатого яблока у человека вырастут рога. Так случилось с королевной Райской — она съела яблоко, и у неё появились большие оленьи рога.

Шаг 5. Применять с осторожностью!

Запомни важные правила:

- Не давай яблоки просто так — сначала подумай, какой будет результат.
- Не используй рогатые яблоки, чтобы навредить — в сказке это было частью приключений, но в реальной жизни важно быть добрым и не обижать других.
- Храни яблоки в надёжном месте — чтобы они не попали в руки тем, кто может использовать их во вред.
- Используй молодильные яблоки с добрыми намерениями — чтобы помочь или порадовать кого-то.

Шаг 6. Если случилась беда

Если кто-то случайно съел рогатое яблоко, не паникуй. В сказке проблема решилась так: нужно съесть молодильное яблоко.

Краткий план действий (ЗАПОМНИ!)

1. Найди волшебные яблоки (молодильные/рогатые).
2. Реши, какое тебе нужно и для чего.
3. Дай яблоко тому, кому оно предназначено.
4. Дождись результата:
 - молодильное → красота и молодость;
 - рогатое → рога на лбу.
5. Будь осторожен: используй яблоки только с добрыми намерениями.
6. Если что-то пошло не так, попроси помощи.

Запомни главное: волшебные яблоки — это часть сказки. В реальной жизни нет таких яблок, но есть настоящие чудеса — доброта, дружба и помощь другим!

3-я команда

Артель «Мастера волшебных предметов»

Команда получает карточку с волшебным предметом из сказки Б. Шергина (кольцо из сказки «Волшебное кольцо»).

Задание

Нарисовать (или написать) инструкцию в 5–6 кадрах, как пользоваться волшебным кольцом, пофантазировать и написать, что будет, если неправильно с ним обращаться, и т.д.

Инструкция по пользованию волшебным кольцом (пример)

Шаг 1. Получи кольцо

Кольцо ты получишь в награду за добрый поступок. В сказке Ваня спас дочку змеиного царя — Скарапею, и её отец подарил ему это кольцо.

Шаг 2. Носи кольцо на пальце

Всегда держи кольцо при себе — лучше всего носить его на пальце. Так оно будет готово к работе, когда понадобится.

Шаг 3. Активируй кольцо

Чтобы кольцо заработало, нужно переменить его с одного пальца на другой (снять с одного пальца и надеть на другой). После этого появятся три волшебных помощника — три молодца.

Шаг 4. Загадай желание

Скажи помощникам, что тебе нужно. Говори чётко и понятно. Вот примеры желаний из сказки:

- «Хочу большой амбар с мукой, сахаром и маслом!»
- «Постройте хрустальный мост от моего дома до царского дворца!»
- «Перенесите мой дом с мостом в Париж!» (это пожелала коварная царевна)
- «Верните мой дом и мост обратно в родной город!»

Шаг 5. Береги кольцо

Очень важно:

- Не рассказывай никому про кольцо и как оно работает. Когда Ваня рассказал царевне, она украла кольцо — и у Вани начались неприятности.

- Не отдавай кольцо в чужие руки. Оно должно быть только у тебя.
- Будь осторожен, чтобы не потерять кольцо. В сказке кольцо случайно уронили в реку, но друзья Вани — кошка Машка и собака Белая — нашли его.

Шаг 6. Если кольцо украли

Не отчаивайся! Верные друзья помогут его вернуть. В сказке кольцо вернули кошка и собака — они очень старались и не бросили Ваню в беде.

Краткий план действий (ЗАПОМНИ!)

1. Получи кольцо за хороший поступок
2. Носи кольцо на пальце.
3. Чтобы вызвать помощников, перемени кольцо с пальца на палец.
4. Чётко загадай желание.
5. Никому не рассказывай про кольцо и не давай его в руки.
6. Если кольцо пропало, попроси помощи у друзей.

Запомни главное: кольцо помогает только тому, кто его получил за добрый поступок, и кто бережно с ним обращается. А ещё — настоящие друзья всегда придут на помощь, даже если случилась беда!

Ведущий. Делу время, а потехе час. Предлагаю принять участие в эстафетах по-поморски, показать силушку свою удалую да ловкость.

Команды участвуют в весёлых «поморских» состязаниях. Команда, первой выполнившая задание, получает 1 балл.

ЭСТАФЕТА «ПО-ПОМОРСКИ»

1. **«Сапоги-скороходы»:** надеть большие картонные «сапоги» (или просто встать ногами на листы картона), дойти до отметки в конце зала и бегом обратно.
2. **«Морской узел»:** за 1 минуту участники должны завязать на верёвке как можно больше простых узлов (можно перед состязанием показать участникам простейший морской узел). Побеждает команда, завязавшая больше узлов, при этом учитывается аккуратность каждого узла.
3. **«Поморский промысел»:** в этой эстафете участвуют по 5 человек от команды — самые ловкие и быстрые, но слова составляют всей командой. Перед каждой командой находятся: обруч («озеро»), удочка с магнитами, рыбки с буквами, магнитная доска.
В обруче разложены рыбки с буквами; участник должен удочкой поймать рыбку, добежать с ней до магнитной доски, прикрепить на неё букву, вернуться и передать эстафету-удочку следующему участнику. Когда все пять буквы будут собраны, команда составляет слово.
У каждой команды — свой набор букв: 1-я команда должна составить слово «Север», 2-я — «Помор», 3-я — «Моряк».
Побеждает команда, которая первой правильно соберёт слово.

Ведущий. Вот и подошло к концу наше путешествие. Так что же за диво дивное оставил нам Борис Шергин? *(Подходит к книжной выставке)*

Диво первое — СЛОВО: он научил нас слышать музыку и силу народной речи.

Диво второе — ЮМОР: он показал, как можно с улыбкой решать трудности.

Диво третье — МУДРОСТЬ: в его историях живёт народная мудрость о честности, смекалке и трудолюбии.

Все эти сокровища хранятся здесь, в этих книгах. Сегодня вы сами стали немного поморами: почувствовали силу слова, поработали артелью и сложили свою сказку.

Подсчёт очков, награждение победителей.

Призы — книги Б. Шергина, раскраски с северными узорами, магниты. Всем участникам можно подарить закладки для книг с цитатами, пословицами, поговорками из произведений Бориса Шергина *(см. Приложение 3)*.

Ведущий. Помните, что самый главный клад — это мудрость, смекалка и родное слово, которое, как писал Шергин, «всех чудес чудеснее». Берите его с собой с нашими закладками!

Кочедык¹



¹ Источник иллюстрации:

https://avatars.mds.yandex.net/i?id=84eacee2d498c3b7f035707ed6495c20_1-4073135-images-thumbs&n=13

Сказка «Рифмы»

Шиш по своим делам в город пошёл. Дело было летом, жарко. Впереди едет дядька на лошади. Шиш устал, ему хочется на лошадке подъехать. Он и кричит этому дядьке:

— Здравствуйте, Какой-то-Какойтович!

Дядька не расслышал, как его назвали, только понял, что по имени и отчеству. Он и кричит Шишу:

— Здравствуйте, молодой человек!

А Шиш опять:

— Как супруга ваша поживает, как деточки?

Дядька говорит:

— Благодарим вас, хорошо живут. А если вы знакомый, так присаживайтесь на телегу, подвезу вас.

Шишу то и надо, сел рядом с дядькой. А Шиш молча сидеть не может. Он только тогда молчит, когда спит.

Он говорит:

— Дяденька, давайте играть в рифмы.

— Это что такое — рифмы?

— А давайте так говорить, чтоб складно было.

— Давай.

— Вот, дяденька, как твоего папашу звали?

— Моего папашу звали Кузьма.

Шиш говорит:

— Я твоего Кузьму

За бороду возьму!

Дядька говорит:

— Это зачем же ты моего папашу за бороду брать будешь?

Шиш говорит:

— Это, дяденька, для рифмы. Ты скажи, как твоего дедушку звали.

— Моего дедушку звали Иван.

Шиш говорит:

— Твой дедушка Иван

Посадил кошку в карман.

Кошка плачет и рыдает,

Твоего дедушку ругает.

Дядька разгорячился:

— Это зачем мой дедушка будет кошку в карман сажать? Ты зачем такие пустяки прибираешь?

— Это, дяденька, для рифмы.

— Я вот тебе скажу рифму; тебя как зовут?

— Меня зовут... Федя.

Дядька говорит:

— Если ты Федя,

То поймай в лесу медведя.

На медведе поезжай,

А с моей лошади слезай!

— Дяденька, я пошутил. Меня зовут не Федя, а Степан.

Дядька говорит:

— Если ты Степан,

Садись на аэроплан.

На аэроплане и летай,

А с моей лошади слезай!

— Дяденька, это я пошутил. Меня зовут не Степан, а...
Силантий.

Дядька говорит:

— Если ты Силантий,

То с моей лошади слезантий!

— Что ты, дяденька, такого и слова нет —
«слезантий».

— Хотя и нет, все равно слезай!

Шишу и пришлось слезть с телеги. Так ему и надо.
Если тебя добрый человек везёт на лошадке, ты сиди
молча, а не придумывай всяких пустяков.

Закладки¹

**«Одно дело делаєшь —
другого не порть»**



**«Жить с природою —
телу здравіе
и душе веселіе»**



**«Собирай по ягодке —
наберёшь кузовок»**



**«Работа любит
не молодца,
а незалежливого»**



¹ Источник иллюстрации:

https://litlife.club/books/184491/read/images/i_001.jpg

Список использованной литературы

- ✓ Петрова С. В. Наш пострел везде поспел : 28 июля 2006 г. исполняется 110 лет со дня рождения Бориса Викторовича Шергина / С. В. Петрова // Читаем, учимся, играем. — 2006. — № 5. — С. 28–30. — Текст : непосредственный.
- ✓ Писатели нашего детства : 100 имён : биографический словарь : В 3 ч. Ч. 2. — Москва : Либерия, 1999. — с. 415. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Ваня Датский: быль архангельская / Борис Шергин ; [художник Т. Сергеева]. — Ленинград : Детская литература, 1991. — 20 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Веселье сердечное: сказки и поморские сказания / Б. В. Шергин ; [сост. О. Н. Мязотс ; послесл. Ю. И. Коваль ; худ. В. Меджибовский]. — Москва : ОГИ, 2006. — 340 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Волшебное кольцо: [сборник сказок] / Б. Шергин ; художник А. Елисеев. — Москва : Рипол Классик, 2011. — 48 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Гость с Двины : сказки, былины, рассказы / Борис Шергин ; [худож. А. Аземша ; сост., предисл. Ю. Шульман]. — Москва : Астрель : АСТ, 2007. — 256 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Одно дело делаешь, другого не порть: пословицы в рассказах / Борис

- Шергин ; [художник Е. Корегина]. — Москва : Детская литература, 1977. — 32 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Шергин, Борис Викторович. Рассказы и сказки / Б. В. Шергин. — Москва : Детская литература, 1987. — 64 с. — Текст : непосредственный.
 - ✓ Шергин, Борис Викторович. Собирай по ягодке — наберёшь кузовок : рассказ / Борис Шергин ; [художник Михаил Петров]. — Москва : Малыш, 1986. — 8 с. — Текст : непосредственный.
 - ✓ Щербакова, Надежда Александровна. Поморы: покорители северных морей / Надежда Щербакова ; художник Валентина Стахнова. — Москва : Настя и Никита, 2025. — 24 с. — Текст : непосредственный.

