



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания

День библиографии: разнообразие форм и методов

Методико-библиографические материалы

**Красноярск
2025**

Составитель:

И. В. Дейнеко, главный библиограф
отдела электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор, компьютерная верстка

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

В. В. Тишакова, заместитель директора
Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

Анализ ежегодных отчетов детских библиотек Красноярского края и беседы с библиотекарями показывают, что День библиографии как форма комплексной работы с читателями для повышения информационной культуры школьников в библиотеках проводится редко и формально либо не проводится вовсе.

На одном из семинаров был проведён экспресс-опрос, участникам которого предложили ответить на вопрос: «Почему День библиографии в современной библиотеке остаётся невостребованной формой работы?» Были получены следующие варианты ответов:

- неинтересная форма;
 - несовременно и скучно;
 - не востребовано читателями;
 - сложно организовать;
 - нерезультативно.
- ✓ Формирование информационных компетенций читателей было и остаётся одним из приоритетных направлений в работе детских библиотек, а День библиографии — одна из наиболее продуктивных форм такой работы. Не использовать эту форму сегодня недальновидно.

Цель данных методико-библиографических материалов — на конкретных примерах представить методику проведения тематических Дней библиографии, дать практические рекомендации по их организации.

День библиографии (ДБ) — это комплексная форма массовой работы с читателями.

Цели ДБ:

- ознакомить читателей с библиографическими способами поиска информации на основе использования рекомендательных пособий и справочно-библиографического аппарата;
- привлечь внимание к библиографическим изданиям — указателям, рекомендательным спискам литературы, дайджестам, буклетам на бумажных и электронных носителях;
- показать, что библиография — надёжный помощник при выборе книг.

▶ Проводим ДБ 1–2 раза в год, можно и чаще.

▶ Продумываем концепцию Дня библиографии и организуем его как библиотечное событие.

✓ **Событие** — это то, что выделяется среди других мероприятий, запоминается и имеет эффект. Создаём событие как коллективное творческое дело (КТД), привлекаем к его организации заинтересованных сотрудников библиотеки, читателей и партнёров.

Дни библиографии бывают двух видов:

► Универсальные ДБ

Для этих дней не выбирается определённая тема и группа читателей. В программу универсальных Дней библиографии может быть включён целый ряд мероприятий по самым различным направлениям библиотечно-библиографической и информационной работы:

- история появления в библиотеке отдельных изданий или коллекций;
- знакомство с фондом редких и ценных изданий;
- история вашей библиотеки;
- навыки самостоятельного поиска информации в электронном каталоге библиотеки;
- знакомство с электронными рекомендательными ресурсами РГДБ;
- знакомство с навигацией библиотеки и «прокачка» навыков самостоятельного выбора книг в свободном доступе;
- работа с традиционными и электронными справочными изданиями и периодикой;
- составление библиографических списков книг для досугового чтения и учёбы;
- составление записей о прочитанном, оформление дневников чтения;
- использование библиографических пособий при выборе текстов и т.д.

► Тематические ДБ

При подготовке таких Дней библиографии мы учитываем:

- ведущие темы года;
- ведущую тему в работе библиотеки;
- читательские группы и их запросы;
- состав фонда библиотеки, не только традиционного;
- новинки фонда по теме;
- удалённые рекомендательные ресурсы по теме;
- обязательное **наличие в библиотеке справочно-библиографического аппарата по теме.**

✓ **Перечень этапов технологического процесса подготовки и проведения ДБ:**

- составление плана проведения ДБ;
- подготовительный этап;
- подборка и создание наглядного материала;
- проведение ДБ;
- подведение итогов и создание отчета о проведении ДБ.

Рассмотрим детально каждый этап

1. Составление плана ДБ:

- выбор темы;
- выбор читательской аудитории;
- определение целеполагания;
- определение задач;
- установление путей их достижения;
- определение объёма ЗУНов;
- определение хода, времени и места проведения;
- определение формы и содержания ДБ;
- разработка текста технологической карты ДБ;
- распределение ответственностей;
- согласование с партнёрами.

2. Подготовительный:

- просмотр справочно-библиографического аппарата;
- изучение библиографических изданий;
- отбор текстов;
- составление рабочего списка источников;
- создание библиографических продуктов;
- оформление выставки-просмотра литературы;
- оформление выставки библиографических пособий;
- создание текста рекламы.

3. Подборка и создание наглядного материала:

- организация наглядных и печатных форм ДБ (тематика, макеты, подбор изданий, подбор дополнительных материалов, размещение в пространстве библиотеки).

4. Проведение ДБ

5. Подведение итогов:

- анализ проведения (достижение целей; профессиональная компетентность библиотекаря; уровень организации и изучения нового; уместность демонстрационного материала; оценка качества проведения; степень внимания, понимания и усвоения аудитории; дисциплина и активность читателей; количество и качество выполненных заданий; эмоциональная атмосфера в аудитории).

6. Создание отчёта о ДБ:

- количество новых читателей;
- количество посещений и книговыдач;
- что удалось и что нет;
- результат;
- созданные библиографические продукты;
- выводы.

► Для организации и проведения Дня библиографии используем самые разнообразные формы:

- печатные;
- наглядные;
- устные;
- электронные;
- виртуальные.

В таблице ниже представлены примеры информационных и библиографических форм и форматов, которые можно использовать для организации Дня библиографии «Нужна новинка?!» — по книжным и журнальным новинкам.

Печатные	Наглядные	Устные	Виртуальные и электронные (спутники)
<ul style="list-style-type: none"> ■ Афиша на штендере о проведении Дня библиографии. ■ Приглашения на День библиографии (персональные и групповые). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Премьерная зона, в ней: <ul style="list-style-type: none"> - выкладка «Читатель — читателю: книжные лайфаки»; - премьеры книжных инсталляций «Книга в крышке» «Книга в рамке»; «Лайфстайл»; - выставка-корзинка «Мы — новинки из книжной корзинки». ■ QR-код-выставка цитат книжных новинок со ссылками на тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Библиографический навигатор для детей и родителей «Маршрут построен. Как ориентироваться в книжных и журнальных новинках и зачем это нужно?» 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Информационная афиша Дня библиографии на сайте библиотеки и в социальных сетях.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Визитки (лейблы) выставки, сайта библиотеки, группы в социальных сетях. 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Час каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков — 2025». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Виртуальная выставка (перевод реальной выставки в «цифру»).

<ul style="list-style-type: none"> ■ Книжный хангер (приглашение на выставку, событие, сайт, к каталогу или к книге). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Библиографическая гирлянда (растяжка) отзывов на новые книги. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Мастер-класс «Создаём коллекцию открыток-рецензий на новую серию книг». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Фоторепортаж о том, что создано/ оформлено в библиотеке ко Дню библиографии, и как это работает.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Индивидуальный маршрут (план) поиска и чтения книжных новинок. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Тематические сетки книжных новинок. ■ Мольбертная выставка «Книжные познавайки». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Минутки полезных ресурсов: <ul style="list-style-type: none"> - ЭБ «ЛитРес»; - портала «Полка»; - ЭК ДЕТИ; (индивидуальные библиографические подкаски). ■ Настольная игра «Цепочка сюжетных дисков». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ «Книжный стрим» (онлайн-обзор).
<ul style="list-style-type: none"> ■ «Библиографическая нарезка» в кульки. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Выставка-вешалка «Журнальные истории продолжаются». 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Дистант-акция «Новые сказки по телефону»
<ul style="list-style-type: none"> ■ Гигантская раскраска с библиографическими ссылками. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Рекомендательный календарь чтения «Что нового в ...». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Обзор-диалог. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Лайфхаки для родителей «Книга как лекарство».

✓ **ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ПЛАНА ДЛЯ НЕБОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКИ
МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК:**

Печатные	Наглядные	Устные	Виртуальные и электронные
<ul style="list-style-type: none"> ■ Афиша на стендере о проведении Дня библиографии. ■ «Библиографическая нарезка» в кульки. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Тематические сетки книжных новинок (по разделам каталога «100 лучших новых книг... – 2025»). ■ Выставка-вешалка «Журнальные истории продолжаются». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Час каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков – и подростков – ■ Мастер-класс «Создаём коллекцию открыток-рецензий на новую серию книг». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Виртуальная выставка на сайте и странице библиотеки в ВК. ■ «Книжный стрим» (онлайн-обзор).

- ▶ Такая организация Дня библиографии как комплексного мероприятия предусматривает информацию о новых поступлениях, включая в обязательном порядке и библиографические материалы.
 - ▶ Используйте представленные таблицы как шаблон-трансформер: составляйте по ним программу Дня библиографии по новинкам, добавляйте новые варианты.
- ✓ **Разберём ещё один пример организации тематического Дня библиографии**

Ежегодно библиотеки Красноярского края активно включаются в организацию конкурса чтецов «Живая классика», так как на предварительном его этапе, когда большое внимание уделяется отбору литературных текстов для чтения и заучивания наизусть, именно библиотека становится незаменимым ресурсом.

Библиотеки организуют книжные выставки, проводят обзоры и предлагают будущим участникам конкурса тексты современных авторов, которые могут вызвать у ребят интерес к той или иной теме, проблематике, оставить яркое впечатление от мыслей и переживаний героев и авторов.

Для качественной и эффективной работы в рамках подготовки участников конкурса чтецов «Живая классика» предлагаем организовать и провести День библиографии **«Живая классика – 2025. Что будем читать?!»**.

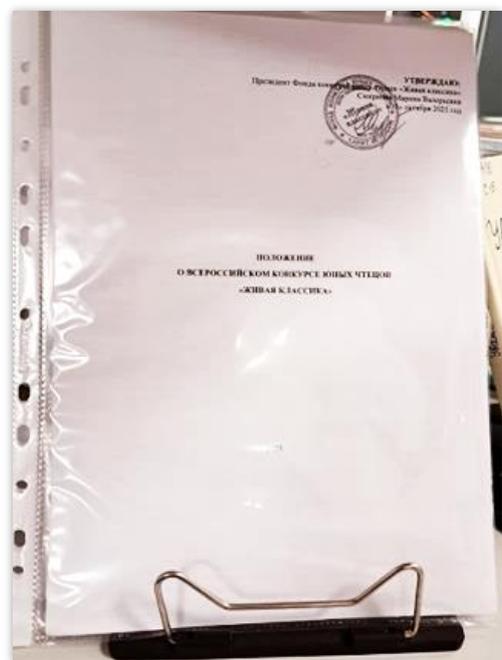
- ▶ Планируем работу заранее, используя формат планирования «**Технологическая карта**».

Этап работы	Задачи	Время	Методы, приёмы и задания
<p>1-й этап. Вызов интереса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с условиями конкурса. 2. Вызов имеющихся знаний. 3. Определение целеполагания. 	<p>В течение дня</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Информация о конкурсе «Живая классика – 2025» на сайте и странице библиотеки в ВК. ▪ Афиша о Дне библиографии на сайте и в соцсетях. ▪ Видеоролики о конкурсе от организаторов конкурса (с сайта конкурса при регистрации). ▪ Выставочная зона-вертушка «Живая классика – 2025. Что будем читать?» ▪ Индивидуальные и групповые консультации о Конкурсе.

<p>2-й этап. Осмысление</p>	<p>1. Работа с новой информацией. 2. Постепенное продвижение от знания «старого» к знанию «новому».</p>	<p>В течение дня</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Живой цитатник (чтение вслух отрывков из лучших современных текстов на странице библиотеки в ВК). ■ Индивидуальные и групповые обзоры-рекомендации у выставки. ■ Выстраивание индивидуального маршрута (плана) чтения для участников конкурса (по запросу). ■ Выездной час «Живая классика в школе».
<p>3-й этап Рефлексия</p>	<p>Обмен впечатлениями и эмоциями.</p>	<p>В течение дня</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Экспресс-опрос «Идешь на конкурс?»

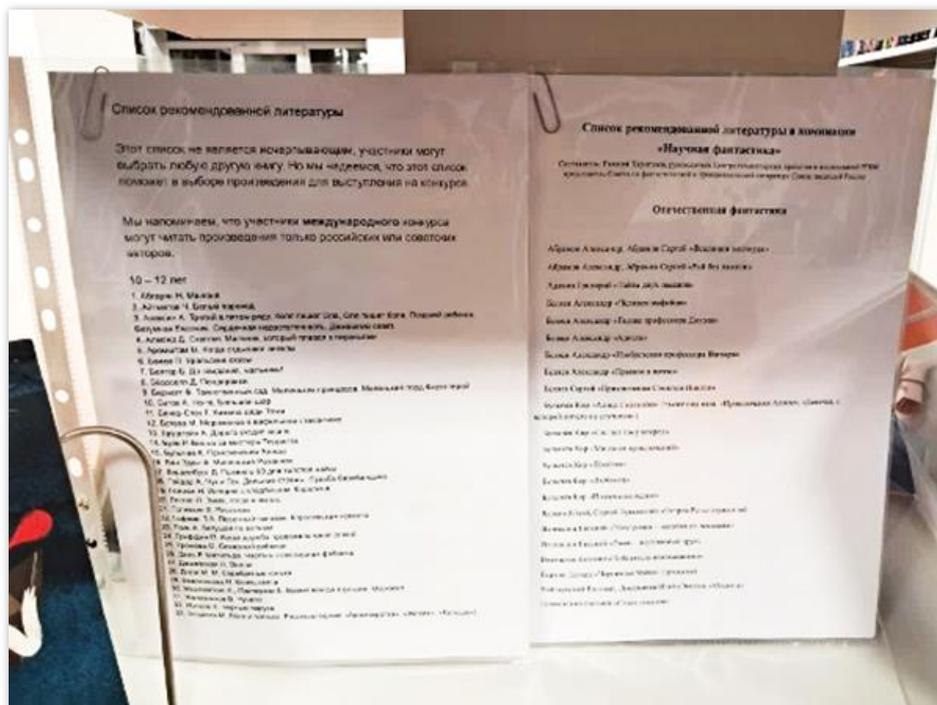
✓ ВЫСТАВОЧНАЯ ЗОНА-ВЕРТУШКА. МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ И ЗАДАНИЯ

Что можно представить на выставке? Каждый её элемент — это повод для разговора с читателями.



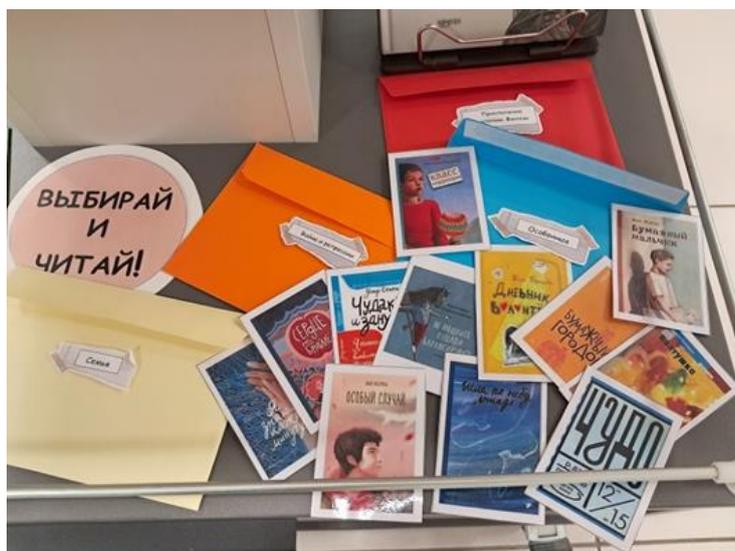
- Через коллекцию QR-кодов даём читателям возможность познакомиться с Положением, основными этапами и требованиями конкурса «Живая классика» (<https://youngreaders.ru/wp-content/uploads/2025/12/polozhenie-2026-utverzhdennoe2.pdf>). Печатный вариант документа также представлен на выставке.

- **Списки книг** всегда очень важны при выборе лучших текстов. На выставке они представлены по-разному. Это уже сформированные рекомендательные списки от организаторов конкурса — традиционный и список к новой номинации «Научная фантастика». Списки представлены на сайте конкурса: <https://youngreaders.ru/wp-content/uploads/2025/11/spisok-nauchnoj-fantastiki-2.pdf> и <https://youngreaders.ru/wp-content/uploads/2023/11/spisok-rekomendovannoj-literatury-2024.pdf>.

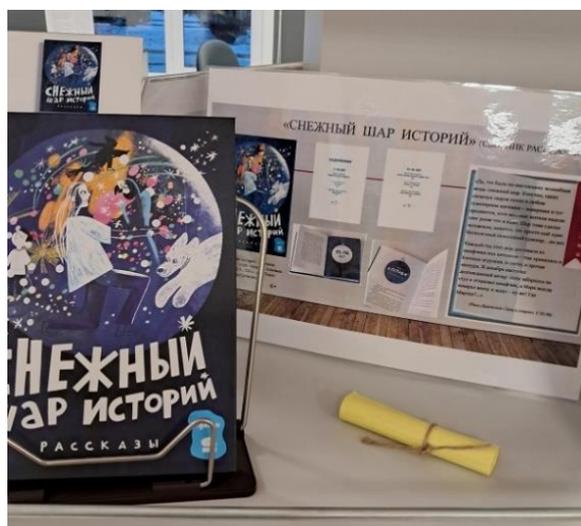


Ограничиваться лишь списками, предложенными организаторами конкурса, не обязательно, книги фантастического жанра можно взять и с библиотечной выставки.

- Если ребята предпочитают тематическое чтение, то наборы книжных **фотообложек в конвертах «Выбирай и читай»** помогут определиться с выбором для чтения современных текстов по темам: «Школа и семья», «Дружба и первые чувства», «Война и память», «Природа и братья наши меньшие» и т.д. На фото справа — обложки книг на тему «Особенные».



- На выставке представлены и **книжные тексты**. Рядом с некоторыми из них можно расположить гайды, которые помогут понять, стоит ли взять книгу для чтения.



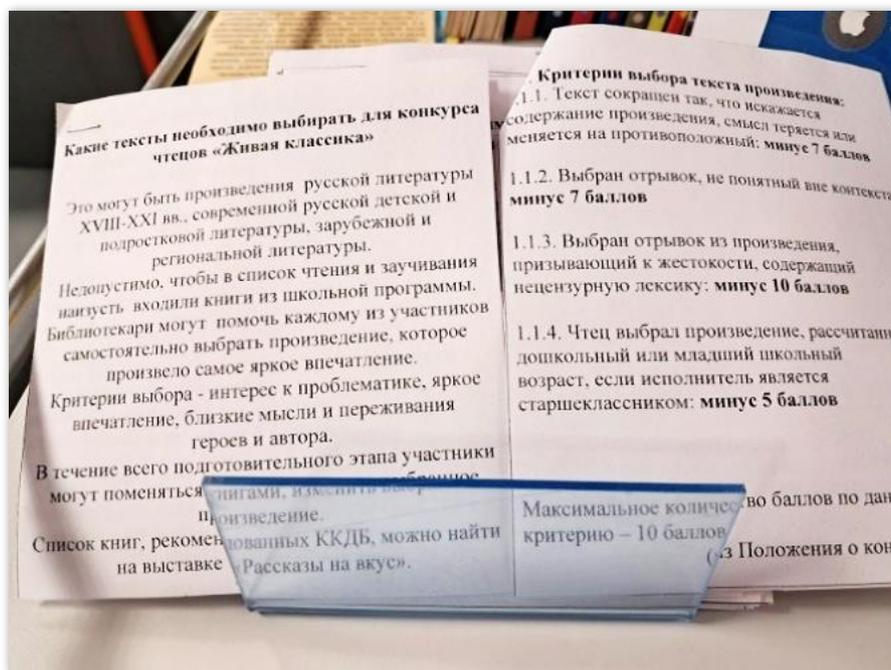
- **Закладки** в тематических сборниках издательства «Волчок» и других книгах подскажут, где искать наиболее яркие эпизоды и значимые места в текстах, которые можно выбрать для заучивания и декламации.



- **Набор фотографий «Авторы»**

Даст читателям возможность познакомиться с творчеством лучших современных писателей и выбрать их книги прямо на выставке.

- **Памятки** расскажут будущим конкурсантам о том, какие тексты рекомендуется выбирать для конкурса, и критериях оценки этого выбора. Памятки можно взять с собой, чтобы обращаться к ним во время подготовки.



- Ещё одна QR-ссылка отправит читателей на виртуальный тренажёр «Придумай своего персонажа и узнай, в каких книгах есть персонажи, похожие на твоего» (<https://books.youngreaders.ru/>).



Тренажёр может оказать помощь в персональном подборе книг, в которых есть герои, похожие на участника конкурса.

- Уместным на выставке и в разговоре библиотекаря может быть **чек-лист «Как понять, что книгу стоит прочитать»**. Содержание его можно представить так:

Сегодня огромное количество достойных книг пылится невостребованными на полках, а не очень качественные продаются нарасхват и становятся бестселлерами.

? Как понять, что книга, которую ты собираешься прочитать, хорошая, достойная, правильная, нужная?

? Как не потратить своё время на чтение зря?

В твоём распоряжении 8 способов:

- Отзывы других.
- Рекомендации.
- Рейтинги.
- Саммари*.
- Тест-драйв онлайн*.
- Тест-драйв офлайн*.
- Тест 50 страниц*.
- Экспертная оценка*.

! Выбери свои способы подбора книг для чтения — тестируй, что работает максимально эффективно.

* Поясним некоторые позиции в чеке:

Саммари — это как трейлер фильма: выжимка самой важной информации книги, экстракт её лучших идей и ценных мыслей.

Тест-драйв онлайн: можно прочитать одну-две (а то и больше) главы на сайте издательства или на площадке (в интернет-магазине) — и составить своё мнение о книге.

Тест-драйв офлайн: можно прочитать несколько страниц книги, открыв её в трёх разных местах. Если цепляет — берите!

Тест 50 страниц. Читайте 50 страниц, если книга не зацепила до 50-й страницы, откладывайте её в сторону.

Экспертная оценка. При выборе книг можно вести себя как эксперт, обращая внимание на те аспекты и детали, на которые обычный человек внимание не обращает. Познакомьтесь с другими книгами автора: если про них говорят и пишут, — это бонус книге. Обратите внимание на год издания, актуальность темы, переводчика, иллюстратора.

▪ **Экспресс-опрос «Идёшь на конкурс?»** можно организовать как на выставке, так и в конце офлайн-встречи библиотекаря с ребятами. Вопросы в нём могут быть такими:

1. *Тебя заинтересовала идея конкурса, планируешь ли ты стать его участником?*

- да;

- нет;

- затрудняюсь ответить.

2. *Что в рассказе библиотекаря или на выставке тебя заинтересовало?*

- содержание и условия конкурса;
- современные тексты;
- возможность выбора;

3. *Нужна ли тебе дополнительная консультация и помощь в подготовке к конкурсу?*

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

4. *Если консультация нужна, то в чём?*

- разъяснение требований конкурса;
- подбор текста;
- отработка навыка выразительного чтения.

► Для создания малых форм библиографии к выставке (закладок, открыток, буклетов, листовок и т.д.) можно использовать рекомендательный список современных повестей и рассказов, который подготовлен библиографом Красноярской краевой детской библиотеки.

1. **ВДНХновение. Мифы, легенды, байки ВДНХ :** сборник рассказов / Юлия Асланова [и другие]; иллюстрации Анны Хопта. — Москва: НИГМА, 2024. — 152 с.: цв. ил. — Текст : непосредственный

«Это сборник рассказов, действие которых происходит на Выставке достижений народного хозяйства. В 14 рассказах — иная, мифическая

сторона выставки: там ожили памятники, проявились и заговорили невидимые боги и герои, поведали свою историю павильоны и объекты. Этих историй нет ни в одном путеводителе, а фактов — ни в одной энциклопедии. Может быть, они сгустились из тумана над бывшими останкинскими болотами или шагнули к нам из зданий, построенных в советские годы. О чём говорят, чем дышат, чего хотят тайные и явные обитатели ВДНХ?» (издательство «НИГМА»)

2. Герасимова, Дарья. Учитель с другой планеты / автор текста и иллюстратор Дарья Герасимова. — Москва : Октопус, 2023. — 112 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный

На Пангее-28 водятся разноцветные треухие заисси, крапчатые зелёные мыши, ночные мохнатые бабочки величиной с ладонь; пуштумели и гинокко встречаются крайне редко. В небольшом городке на этой планете в обычной школе преподаёт биологию не совсем обычный учитель. Ученики у него самые разные — кто-то увлекается программированием, кто-то рисованием; одни любят петь, другие вырезать фигурки из дерева, третьи сочинять и рассказывать страшилки. Всем им учитель объясняет, как важно беречь всё живое. Кажется, ему известно всё об обитателях не только Пангеи-28, но и других планет — к нему обращаются за консультациями из разных уголков Вселенной. Только откуда он всё это знает?

3. **Девять жизней 6 «У»** : [коллективная повесть] / художник В. Лысаков. — Москва : НИГМА, 2023. 128 с.: ил. — (Всякое такое). — Текст : непосредственный

Сборник состоит из девяти, по одному на каждый месяц учебного года, рассказов. У каждого рассказа свой автор, в каждом рассказе свой герой. Но все герои в них учатся в одном классе. Они дружат, ссорятся, мирятся, разгадывают загадки, учатся понимать друг друга и взрослеют... Последний рассказ в сборнике написала Дина Сабитова, она сумела превратить сборник разных рассказов в законченную историю.

4. **Жажда приключений** : рассказы / Алексей Олейников [и другие]; иллюстрации Валерии Сидоровой. — Москва: Альпина Дети, 2024. — 144 с.: ил. — Текст : непосредственный

Шесть детских авторов: Алексей Олейников, Софья Ремез, Лариса Романовская, Дарья Доцук, Анастасия Строкина и Яна Летт — рассказали в этом сборнике захватывающие истории: фантастические и сказочные, смешные и пронзительные. Но все они про те невероятные приключения, в которые верят дети и по которым скучают взрослые.

5. **Здесь был Саша** : [сборник рассказов] / Марьям Аверина [и другие]; иллюстрации Олега Пахомова. — Москва : НИГМА, 2024. — 120 с.: ил. — (Всякое такое). — Текст : непосредственный

На страницах книги собраны разные истории — весёлые и не очень, философские и мистические, поучительные и романтические: о школе и одноклассниках, об учителях и родителях, и, конечно, о Пушкине. Как на примере химической реакции ученики 5 «Б» разобрали конфликт в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»? С кем обсуждал Костя Семечкин своё сочинение по литературе? Кого ругал Александр Сергеевич? Как может выглядеть стих-перевёртыш на стихотворение «Зимнее утро»? Из каждой строчки словно выглядывает Пушкин: улыбается, хмурится, подмигивает и разводит руками.

6. Зеленин, Андрей Сергеевич. Правильные / Андрей Сергеевич Зеленин. — Москва : Руда, 2024. — 264 с. — Текст : непосредственный

«Каждый человек однажды делает выбор, сам себе отвечает на вопрос, на чьей он стороне: правильных или — всех остальных. Кто они такие — правильные? В книге — это ребята из поискового отряда. Неравнодушные. Юные. Чистые душой. Те, кто сохраняет память о погибших. Погибших в страшной войне ради детей, внуков, правнуков — ради нас. Те, кто стремится „вспомнить всех поимённо“, потому что „это нужно не мёртвым, это нужно живым“. Чтобы не повторилось. Никогда. Но книга не только об этом. Она — о непростых отношениях. О переплетении судеб. О первой любви. О разочарованиях и надежде. О том, что добро сильнее зла — и это правильно!» (издательство «Руда»)

7. **Каретникова, Екатерина Алексеевна. Маршрут не построен** : [повести] / Екатерина Каретникова; [художник А. Мережникова]. — Москва : Аквилегия-М, 2022. — 240 с.: ил. — Текст : непосредственный

Две небольшие повести в этом сборнике затрагивают острый вопрос безопасности в сети. Эти истории служат предостережением подросткам, что не всем, с кем вступаешь в виртуальный контакт, можно доверять.

8. **Мне легко с тобой** : сборник рассказов / Наталия Волкова [и другие]. — Москва: Волчок, 2024. — 112 с.: ил. — (Рассказы Волчка). — Текст : непосредственный

«Мне легко с тобой» — 14-й сборник серии «Рассказы Волчка». В него вошли истории Наталии Волковой, Ирины Даниловой, Нины Дашевской, Юлии Ивановой, Екатерины Каграмановой, Маши Лукашкиной, Юлии Симбирской и Дмитрия Сиротина.

Встречаются на нашем пути особенные люди — рядом с ними легко быть самим собой, и время летит незаметно, и всё, за что ни возьмешься, получается. А если вы такого человека пока не нашли — наберитесь терпения, такой человек есть для каждого. Незадачливый Ваня не приживается на дачах у друзей — обязательно что-нибудь да случается, — но его поймёт и полюбит чужая бабушка в далёкой вологодской деревушке. Стеша грезит знакомством с загадочным и взрослым парнем, но по-настоящему

ей хорошо с папой, который всегда рядом. Герку прозвали «вечным двигателем»: он всегда спешит и в мыслях, и в чувствах и нигде не задерживается, но и он остановится рядом со своим человеком. Женя томится в скучной поездке, но случайно знакомится с энергичной женщиной, с которой можно азартно играть в настольный теннис, а можно просто помолчать.

9. **Праздник непременно наступит** : 13 новогодних историй / [иллюстратор Евгения Двоскина]. — Москва: КомпасГид, 2025. — 304 с.: ил. — Текст : непосредственный

Авторы рассказов: Евгения Басова, Наталия Волкова, Ольга Громова, Нина Дашевская, Дмитрий Ищенко, Анастасия Малейко, Ева Немеш, Алина Пожарская, Дарья Полукарова, Дмитрий Сиротин, Алиса Стрельцова, Светлана Фролова, Евгения Чернышова.

Новогоднюю атмосферу поддерживают на страницах сборника чудесные иллюстрации художницы Евгении Двоскиной» (издательство «КомпасГид»)

10. **Снежный шар историй** : рассказы / Дарья Доцук [и другие]; иллюстрации Елены Булай. — Москва : Альпина Дети, 2024. — 128 с.: ил. — Текст : непосредственный

«В канун Нового года происходят самые удивительные вещи! Одноклассница вдруг может оказаться самой настоящей ведьмой, девочка, которая нравится, пригласит на каток, а после

случайной встречи с соседкой на душе станет очень радостно. Здесь собраны не просто зимние, но и очень нежные истории. Словно перед нами тот самый стеклянный шар, наполненный снегом и разными героями, — потрясите и наблюдайте, затаив дыхание. Шесть современных детских авторов придумали истории, которые так приятно будет читать на зимних каникулах, когда за окном тихо падают снежинки, а где-то вдалеке мигают разноцветные огоньки новогодней ёлки» (издательство «Альпина Дети»)

Авторы рассказов: Дарья Доцук, Ася Ванякина, Евгения Чернышова, Валя Филлипенко, Нина Дашевская, Ирина Богатырёва.

11. **Сурова, Зинаида Михайловна. Синее перо. По Ладоге на лодке. Семейное приключение /** Зина Сурова, Филипп Суров; иллюстрации Зины Суровой. — Москва: Архипелаг, 2025. — 175 с.: ил. — Текст : непосредственный

Синее перо — это лодка, на которой семейство Суровых отправляется в путешествие по Ладожскому озеру, во время которого сын-подросток ведёт путевой дневник. Благодаря записям в дневнике мы узнаём о походных приключениях, островах, байдарках, вечерах у костра, рыбной ловле, купаниях, нерпах, чернике, мхах и лишайниках — обо всём, чем так богата и удивительна Ладога. Невероятно красивые коллажи рисунков делают книгу очень уютной и радостной!

12. **Цвета** : сборник рассказов / Алексей Олейников [и другие]; иллюстрации Елены Булай. — Москва: Альпина Дети, 2024. — 256 с.: ил. — Текст : непосредственный

Какого цвета радость? А грусть? Любовь, конечно, красного. А счастье — жёлтое и тёплое, как солнце. Для первоклашки Арины оранжевый — цвет её силы. А вот принцесса из сказки, наверное, обожает розовый. Или нет? Двенадцать детских авторов придумали истории про цвета. Про то, как они меняют привычный мир вокруг. Если взглядеться в какой-то цвет, то можно очутиться на другой планете, перенестись во времени и даже сразиться со сказочным драконом.

Авторы рассказов: Алексей Олейников, Антон Соя, Валентина Филиппенко, Дарья Доцук, Софья Ремез, Наталия Волкова, Ольга Лишина, Юлия Кузнецова, Нина Дашевская, Лариса Романовская, Валентина Дёгтева и Ая Эн.

13. **Читать вслух** : сборник рассказов. — Москва : Волчок, 2025. — 96 с. — (Рассказы Волчка; вып. 15). — Текст : непосредственный

«Читать вслух» — 15-й сборник серии «Рассказы Волчка». В него вошли истории Анастасии Антоновой, Дарьи Антошкиной, Евгении Басовой, Дины Гербек, Любавы Горницкой, Валерии Гречиной, Нины Дашевской, Александры Зайцевой, Николая Зиненко, Светланы Ледневой, Анастасии Морозовской и Ольги Серовой. Хорошая история, которую можно

почитать вслух, может начаться с небольшого пустяка, с синей чашки или клетчатого шарфа на двоих, незатейливой игры или пиджака для Беранже, пакета мандаринов или скрипа качелей. Какая-то из историй быстро забудется, а другая задержится надолго, чтобы когда-нибудь передать её другому. Из таких историй и составлен этот сборник.

14. **Школа Шрёдингера:** сборник рассказов / Нина Дашевская [и другие]. — Москва: Самокат, 2024. — 160 с. — (Встречное движение). — Текст : непосредственный

«Во время пандемии писательница Ирина Лукьянова поделилась в социальной сети, что пишет фантастический рассказ о школе и любви. Фантастика в детской литературе — жанр редкий: идею подхватили другие авторы, пишущие для детей. В результате появилось 48 фантастических рассказов. Мы выбрали семь, на наш взгляд, самых интересных, дополнили четырьмя рассказами-экспериментами известных авторов. «Школа Шрёдингера» — о том, какими лет через сто или двести будут школа, уроки, походы, как космические полёты и технологи изменят наш быт и станут ли в школе будущего доставать двойные листочки, забывать головы дома и терять их от любви» (издательство «Самокат»)

Список использованной литературы

1. Захаренкова, Т. А. День библиографии / Т. А. Захаренкова; О. Г. Уфимцева. — Текст : непосредственный // Информационная культура современного библиографа : сборник методических и практических материалов. — Красноярск : ГУНБ, 2026. — С. 141–145.
2. Коготков, Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, технология, управление: учебник / Д. Я. Коготков. — Санкт-Петербург : Профессия, 2005. — 304 с.: ил. — Текст : непосредственный.
3. Манн, Игорь. Читай! : Как правильно выбирать книги, читать их и лучше использовать прочитанное / Игорь Манн; Иван Малина. — Москва : Книгиум 2021. — 96 с.: ил. — Текст: непосредственный.

