



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел организации, хранения
и использования фондов

Дети с ограниченными возможностями здоровья в детском саду

Дайджест

**Красноярск
2024**

Составитель:

И.В. Коровина, главный библиотекарь отдела организации, хранения и использования фондов Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Когда в группу детского сада приходит «особый» ребёнок, у воспитателя возникает множество вопросов:

- Как правильно взаимодействовать с ребенком?
- Как включить ребёнка с «особыми образовательными потребностями» в среду детского сада?
- Каким образом проводить занятия?

Ребёнку с ограниченными возможностями здоровья требуются совершенно другие способы подачи информации и методики обучения. Возникающие в процессе воспитания нестандартные ситуации требуют быстрого, эффективного реагирования, альтернативных форм взаимодействия, методов и способов подачи информации.

Использование традиционных методик в коррекционной работе не всегда помогает справиться с возникающими трудностями и требует от воспитателей новых подходов. Самая сложная задача — найти «золотую середину», которая поможет избежать как гипервнимания к воспитаннику, так и дистанцирования от детей с ОВЗ, адекватно воспринимать нетипичные ситуации, возникающие в педагогическом процессе, связанные с поведенческими и психологическими особенностями детей с ОВЗ.

Правильно организованный процесс обучения и воспитания, комфортная образовательная среда, высокий уровень профессиональной компетенции являются условием успешного включения детей с особыми образовательными потребностями в среду здоровых сверстников, где они будут чувствовать себя комфортно.

Предлагаем вашему вниманию дайджест авторских проектов, методик специалистов, работающих с дошкольниками с ОВЗ, созданный по материалам интернет-ресурсов за последние три года.

Доманова, Н. В. Консультация для педагогов «Биоэнергопластика, как инновационный коррегирующий метод в использовании здоровьесберегающих технологий на занятиях с детьми группы компенсирующей направленности» / Н. В. Доманова. — Текст : электронный // Дошкольник.РФ : [сайт]. — 2023. — № 45. — 12 декабря. — URL : <http://doshkolnik.ru/zdorove/36637-45314pdf.html> (дата обращения: 05.02.2024).

Многие авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Для достижения лучших результатов в работе по автоматизации звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяется такой метод как биоэнергопластика — содружественное взаимодействие руки и языка. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными: «Утюжок» — сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед–назад и влево–вправо.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу: «Жало», «Змейка» — пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

В случае когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, рекомендуется перед подобной работой применять кинезиологический комплекс упражнений:

1. Растяжки

«Дерево»

Исходное положение — сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер — вы раскачиваетесь, как дерево.

2. Дыхательные упражнения

«Нырлящик»

Исходное положение — стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до пяти и вынырнуть — открыть нос и сделать выдох.

3. Телесные упражнения

«Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

4. Упражнения на релаксацию

«Путешествие на облаке»

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно

поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. Теперь вы снова на своем облаке, и оно везёт вас назад, на ваше место в группе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

5. Упражнения для развития мелкой моторики *«Колечко»*

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

6. Глазодвигательные упражнения *«Взгляд влево вверх»*

Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть её в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой». (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

7. Массаж. Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки — подбородок. Считать до 30.

Иванцова, Г. А. Формы организации познавательно-исследовательской деятельности, направленные на формирование субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья / Г. А. Иванцова, А. Н. Буравлева, Е. Е. Ляпина. — Текст : электронный // Молодой учёный. — 2024. — № 7 (506). — 19 февраля. — URL : <https://moluch.ru/archive/506/111277/> (дата обращения: 01.04.2024).

Формы организации познавательно-исследовательской деятельности в рамках лаборатории «Любознайка»: клуб «Эколог#иЯ» и Мастерская «Игры #иЯ» позволили выделить познавательно-исследовательскую деятельность в особую деятельность ребёнка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире.

Клуб «Эколог#иЯ» включил в себя специально организованные игры-занятия по детскому экспериментированию.

Детям была предложена ситуация: «Семья уезжает на месяц в отпуск. Надо поливать комнатные растения. Как быть?»

Варианты ответов:

- попросить соседей приходить поливать;
- поставить горшки в таз с водой;
- отдать бабушке;
- закопать в землю цветочного горшка фитиль (жгут из ваты), а другой конец поместить в банку с водой;
- накрыть растения стеклянными банками или пластиковыми мешкам.

А затем, в познавательно-исследовательской деятельности, ребята проверяли правильность своих

суждений. Полный охват ребят позволил каждому ребёнку быть активным участником.

Мастерская «Игры #иЯ» включает в себя развивающие игры, действия и рассуждения. Мыслительные игры помогают детям приобрести навыки исследовательского поведения, умения видеть проблемы и выдвигать гипотезы их решения. А использование инновационных технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников в процессе игр (гирлянда ассоциаций, синектика и др.)

Гирлянда ассоциаций — это хороший способ развить мышление, словарный запас, память и воображение. Играть могут дети разных возрастных групп, в зависимости от этого задание можно усложнять и облегчать. Развитие ассоциативного мышления крайне важно для дошкольника, ведь оно влияет на общие интеллектуальные способности. Отталкиваясь от исходного слова, дети составляли цепочку, которая могла закончиться произвольно или тем словом, от которого «тянули» гирлянду. *Например:* котёнок — белый — снег — холодный — лед — скользкий — дорога — длинная — сказка — Колобок.

Синектика — метод аналогий. Ребенку предлагается представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации, например, старинной монетой, и рассказать свою историю (фантастическая аналогия). Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке. Одно из главных преимуществ данных технологий — максимальный акцент на самостоятельность работы воспитанников. Смысл в том, чтобы ребёнок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло.

В рамках данных форм были разработаны визуальные карты с инфографикой, схемами и алгоритмами на одной стороне и с описанием на другой.

Таким образом, в процессе познавательно-исследовательской деятельности развивалась коммуникативность и рефлексивность, проявлялась самостоятельность детей, ответственное отношение к совместной деятельности, а главное — формировалась субъектная позиции детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ.

Колесникова, С. И. Волонтерство как форма социализации старших дошкольников с ТНР / С. И. Колесникова, Г. В. Смотровая. — Текст : электронный // Мир дошколят : [портал]. — 2022. — 10 марта. — URL : https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/volonterstvo-kak-forma-socializacii-starshih-doshkolnikov-s-tnr (дата обращения: 06.02.2024).

Сегодняшние дошкольники живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, поэтому одной из главных задач дошкольного образования является создание благоприятной социокультурной развивающей среды в ДОУ.

Социализация — это процесс получения ребёнком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. Важнейшим условием успешной социализации ребёнка с тяжёлыми речевыми нарушениями является человеческое общение.

Развитая связная речь ребёнка позволяет ему свободно общаться с окружающими людьми, тем самым «включая» его в активный процесс общения.

Волонтерство — очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, ребята начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей. Они становятся инициативными и самостоятельными в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС.

В детском саду г. Старый Оскол социализация воспитанников начинается с технологии «Дети-волонтеры», которая предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Организацию волонтерского движения в условиях детского сада педагоги стали реализовывать на основе проектного метода «Твори добро».

На начальном этапе реализации проектной деятельности создали условия для проведения волонтерской работы, определили темы, цели и задачи, разработали программу и план мероприятий, придумали эмблему волонтерского движения, провели ряд бесед: «Кто такие волонтеры?», «О возможности стать волонтерами для малышей», «Что такое добро?», «Где живёт доброта?», мотивировали детей на волонтерскую деятельность.

Воспитанники приняли его с большим интересом. Помогая младшим дошколятам, у детей-волонтеров возникло ощущение «взрослости», ответственности, повысилась уверенность в себе, каждый получил внутреннее удовольствие от своей работы, возникло желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Своим примером и конкретной помощью волонтеры учили малышей навыкам самообслуживания, совместным играм в группе и на прогулке, знакомили с правилами и традициями детского сада.

Практическую помощь оказывали через разные формы взаимодействия детей с социумом. Одной из эффективных форм построения тесного взаимодействия с социумом стало проведение акций: «Покорми птиц зимой», «Плюшкин день», «Добрые сердца», «Помоги бездомным животным», «Помоги пойти учиться», «Подари радость». Все мероприятия были направлены на то, чтобы показать детям, насколько важно делать добро и помогать остальным, проявлять заботу, сострадание, милосердие к окружающим.

Крюкова И. К. Инновационный подход к использованию сказкотерапии при работе с детьми с ОВЗ / И. К. Крюкова. — Текст : электронный // Дошкольная педагогика : [сайт]. — 2023. — апрель. — URL : <https://doshped.ru/upload/iblock/bc7/03e9md6vqh3j56pbryepjbpsj6ghjzeo.pdf> (дата обращения: 14.02.2024).

Одной из инновационных здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих психологическое здоровье дошкольника с ОВЗ, является сказкотерапия посредством использования развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича и технологии «Сказки фиолетового леса».

Технология «Фиолетовый лес» отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей среде ДОУ, а именно обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Данная среда содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

«Фиолетовый лес» представляет собой основу из ковролина с модульными элементами на «липучках»: озеро, деревья, облака, животные, солнце, бабочки и т. п.

Эффективность сказкотерапии при работе с дошкольниками достигается наличием в ней здоровьесберегающих компонентов:

– главный герой сказки должен быть похож на ребёнка;

– жизнь героя в сказочном мире сходна с жизнью ребёнка;

– персонаж попадает в ситуацию, аналогичную той, в которой находится ребёнок;

– главный герой встречает мудрого наставника, который объясняет смысл происходящего;

– герой понимает проблему и меняет своё отношение к происходящему.

В «Фиолетовом лесу» живет мальчик Гео, его мудрый наставник ворон Мэтр и ещё много разных персонажей. Это семь разноцветных гномов (цвета радуги), с помощью которых педагог-психолог определяет настроение ребёнка в начале и в конце занятия. В «Фиолетовый лес» можно попасть, сказав волшебное заклинание: «Кохле, охле, желе, зеле, геле, селе, фи». Это служит ритуалом «входа в сказку».

При работе с «Фиолетовым лесом» можно использовать выдуманных героев. Так, воспитатель с детьми придумали своего героя и назвали его Додо. Это маленький мышонок. Затем они «оживили» мышонка. Для этого дети определяли проблемы каждого уже знакомого персонажа «Фиолетового леса»: Незримка Всясь — нерешительный, гусеничка Фифа — капризная, паук Юк — всего боится и т. д. Затем наделили этими проблемами нового героя — мышонка Додо.

В придуманных совместно с детьми сказках мышонок встретится с героями «Фиолетового леса», покажет им, как они выглядят со стороны и научит бороться со своими проблемами.

При использовании «Фиолетового леса» эффективность сказотерапии увеличивается за счёт того, что дети не только слушают сказку, но и наблюдают за героями, которых педагог-психолог выставляет на коврограф, перемещает их в соответствии с замыслом сказки. За время работы с «Фиолетовым лесом» у детей появились любимые персонажи, герои, на которых они не хотели бы быть похожи.

Уникальность сказочной составляющей «Фиолетового леса» в том, что можно использовать предлагаемых героев или придумывать своих. Всех персонажей связывает сказка, которая помогает им преодолеть возникающие на пути препятствия. Пособие «Фиолетовый лес» позволяет рассказывать все виды сказок, используемых в сказотерапии: дидактические, психологические, психотерапевтические, психокоррекционные, медитативные.

Малинкина, И. Ю. Работа по формированию игровых умений родителей, воспитывающих детей с ОВЗ / И. Ю. Малинкина, С. И. Гетманская. — Текст : электронный // Интерактивная наука : [сайт]. — 2022. — 14 октября. — URL : <http://interactive-plus.ru/e-articles/814/Action814-557746.pdf> (дата обращения: 06.03.2024).

Ребёнок с ОВЗ может достичь оптимального для него уровня развития только при условии раннего включения в процесс коррекционно-воспитательной работы, охватывающей все направления его индивидуального развития. Особая роль принадлежит игровой деятельности. И здесь обычно возникает проблема: большая часть детей с ОВЗ не умеют играть. Обучение игре — достаточно длительный и сложный

процесс, который требует знаний и умений не только от специалистов, но и от родителей, так как родители — основные помощники в создании коррекционно-развивающей среды в домашних условиях, а дома дети с ОВЗ проводят большую часть времени.

На базе детского сада № 8 города Алексеевка Белгородской области успешно апробирован и уже длительное время реализуется на практике комплексный подход в работе с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ, и, в частности, к формированию у них особых игровых умений и навыков. Главная цель работы специалистов с родителями — научить их взаимодействовать со своим ребёнком. Родителям необходимо научиться создавать условия для пробуждения у своих детей интереса к игре, проявления игрового отношения к предметам, принятия воображаемой ситуации.

Прежде чем прийти к обучению игровой деятельности родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, проводится диагностика, с целью изучения всех сторон семейного взаимодействия и индивидуальных особенностей каждого члена семьи. На этом этапе родители знакомятся с педагогом-психологом, учителем-логопедом, воспитателем, которые и будут их обучать игровому взаимодействию с детьми. Немаловажно для родителей увидеть опыт других семей в таком положении. Созданный в детском саду родительский клуб даёт возможность семьям, воспитывающим особенных детей, не только получить новые знания в рамках мастер-классов, консультаций и тренингов, но и увидеть примеры других семей, которые, оказавшись в похожей ситуации, и, проявив активность и силу воли, пришли к восстановлению, даже при неблагоприятном медицинском прогнозе.

Второй этап — это непосредственное обучение родителей игровой деятельности. На этом этапе для родителей вводятся правила, соблюдать которые важно:

– вести дневник коррекционно-развивающей работы, в который заносятся все приемы, кратко описываются ежедневные занятия с ребенком (что делали, как получилось, что вызывает наибольшие трудности);

– в условиях семьи закреплять сформированные на занятиях в детском саду игровой навык, умение.

Третий этап — анализ, контроль и коррекционная работа. Специалисты корректируют игровую деятельность, отвечают на текущие вопросы родителей, анализируют достигнутые результаты. Особое внимание при обучении родителей уделяется подбору игр, адаптированных под конкретные потребности ребенка. Например, для детей с РАС (расстройство аутистического спектра), для которых характерны нарушение развития средств коммуникации и социальных навыков, трудности развития активных взаимоотношений с изменяющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей, эффективными являются технологии сенсорной интеграции. Это игры с природными материалами, спортивное игровое оборудование, которое может применяться в домашних условиях.

Пример игры, в которую родители дома вовлекают ребенка раннего возраста с РАС:

Игра «Фонтан».

Обучение: родитель ставит под струю воды ложку или пузырек с узким горлышком, получается «фонтан». Затем говорит: «Пш-пш! Какой фонтан получился — ура!». Далее подставляет пальчик ребенка под струю «фонтана» и побуждает ребенка повторить действия за ним.

Игра «Поймал».

Понадобится: цветная лента или веревка. Речевой материал: «Лови!» «Поймал!»
Ход игры: родитель берет яркую ленточку или веревку и начинает выполнять колебательные движения рукой возле сидящего на ковре ребенка. Предлагает ему поймать свободный край ленточки: «Лови!» Свободной рукой взрослый демонстрирует действие, которое должен совершить ребенок: «Оп! Поймал! Ура!». Затем снова предлагает ребенку: «Лови!» и позволяет поймать край ленточки!

Игра «Снег».

Оборудование: вата. Ребенок сидит на ковре. Перед ним большой комок ваты. Взрослый вместе с ребенком трогает его. Затем отщипывает маленький кусочек и подбрасывает вверх так, чтобы он упал на ребенка, или сдувает с руки. Предлагает ребенку повторить действие. Когда маленьких комочков наберётся несколько штук, можно собрать их все вместе в ладошки и подбросить вверх: «Снег!». При совместной игровой деятельности, в том числе при участии специалиста, достигается хороший коррекционный и компенсирующий результат.

Павлова, Е. А. Занятия по физической культуре для детей с речевой патологией / Е. А. Павлова, Н. А. Масленникова, А. Н. Николаева. — Текст : электронный // Дошкольник.РФ : [сайт]. — 2023. — 30 декабря. — URL : <http://doshkolnik.ru/sport-trenirovki/36951-47316pdf.html> (дата обращения: 01.02.2024).

Физическое воспитание дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) в детском саду строится согласно Адаптационной образовательной программе

дошкольного образования (АООП с ТНР). Речевые нарушения часто влекут за собой отставания в общем развитии. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения. Речь — не врожденная способность, она формируется постепенно. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции.

Одним из доступных и эффективных средств является занятия с элементами логоритмики. Задачи таких занятий, подобрать необходимые формы и методы обучения комплексного воздействия на коррекцию устной речи, на психофизическое развитие детей, имеющих тяжёлые речевые нарушения.

Логоритмика — это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнениях и играх. Включение элементов логоритмики в физкультурные занятия делает коррекционную работу более успешной и результативной. При проведении физкультурных занятий с элементами логоритмики подбираются подвижные игры с речевым сопровождением.

В вводной части занятия берутся различные виды ходьбы, перестроений и бега под музыку, счёт, упражнения с речёвками.

При выполнении упражнений дети одновременно проговаривают речитатив.

В основной части занятия элементы логоритмики можно использовать как в общеразвивающих упражнениях, так и в основных видах движений. При разучивании упражнений соблюдаются основные

педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков.

Общеразвивающие упражнения разучиваются поэтапно: сначала текст, затем движения, потом произносят текст вместе с выполнением упражнений. Стихотворения подбираются так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног, и туловища, произносятся в умеренном темпе с речевыми паузами и логическими ударениями. Все упражнения выполняются поточным способом.

При выполнении основных движений не все задания можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося слова. Это может вызвать расстройства дыхания, поэтому лучше разделить детей на две группы: одна выполняет движения, другая произносит текст.

При проведении физкультурных занятий с элементами логоритмики подбираются подвижные игры с речевым сопровождением. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры. Тематика подвижных игр согласовывается с логопедом группы, который консультирует инструктора по физвоспитанию, на какую тему следует подбирать речевой материал, тем самым закрепляя материал лексической темы. В игры включаются различные формы передвижения — бег, прыжки, подскоки, ходьба и т.п., которые требуют быстроты, силы, ловкости, координации движений, выносливости и оказывают всестороннее воздействие на организм.

Игры с речевым сопровождением воспитывают такие качества, как внимание, инициатива, смелость, чувство товарищества, дисциплина, умение действовать

в коллективе и способствуют развитию речи детей. В заключительной части занятия хорошо использовать игры и игровые упражнения малой подвижности со словесным сопровождением.

В каждое занятие включаются задания на развитие произвольного внимания, быстрых и точных реакций на зрительные и слуховые раздражители. Они совершенствуют зрительную, слуховую и двигательную память, способствуют увеличению объема слухоречевой памяти, формируют способность к сосредоточению и развитию волевой сферы детей. Сочетание движения и речи развивает умение владеть своим телом.

Использование элементов логоритмики на физкультурных занятиях является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей, способствуют преодолению речевой патологии и в конечном итоге — социальной реабилитации детей.

Петришина, Е. В. Приобщение детей с ОВЗ к этнокультурным традициям через реализацию проекта «Кладовая детского фольклора» / Е. В. Петришина, Л. Е. Князева. — Текст : электронный // Дошкольник.РФ : [сайт]. — 2024. — 3 января. — URL : <http://http://doshkolnik.ru/folklor/36956-47316pdf.html> (дата обращения: 01.02.2024).

Одним из путей повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является обращение к русской народной культуре с учетом этнокультурного многообразия. Осуществляя

комплексный системный подход, музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, воспитатели группы реализовали проект «Кладовая детского фольклора».

Для реализации проекта была разработана специальная развивающая предметно-пространственная среда в группе, в музыкальном зале.

В процессе реализации проекта использовали следующие методы и приёмы:

- организация режимных моментов с использованием фольклорных произведений;

- оформление книжного уголка, где были подобраны книжки-малышки, книжки-театры, русские народные сказки, потешки;

- выставка книг с различными жанрами фольклора;

- дидактические игры по ознакомлению с потешками «Кто в домике живёт?», «Чей домик?», «Угадай и собери»;

- рассматривание иллюстраций, картин по потешкам;

- чтение, беседа по содержанию потешки, заучивание потешки;

- обыгрывание потешек с использованием костюмов, шапочек, масок;

- занятия педагогов группы с использованием потешек;

- пальчиковые игры «Сорока», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Коза» и т.д.;

- прослушивание потешек и других фольклорных форм в аудиозаписи;

- просмотр видеопрезентаций потешек;

- использование продуктивных видов деятельности при ознакомлении с фольклором;

- оформление выставки рисунков «Наши любимые потешки»;

— проведение русских народных подвижных и хороводных игр;

— слушание русских народных сказок, игры — драматизации по любимым сказкам.

Особое место в процессе реализации проекта занимало использование педагогами группы музицирования на детских шумовых, музыкальных инструментах.

Педагогическая деятельность в данном направлении состояла из нескольких этапов.

На первом этапе:

- слушание звучания детских музыкальных инструментов;

- самостоятельная игра детей на инструментах;

- настольные дидактические, речевые игры.

На втором этапе педагоги группы организовывали:

- шумовое оформление потешек («*Большие ноги шли по дороге*»);

- двигательные образные импровизации под музыкальное сопровождение простейших музыкальных и шумовых инструментов («*Весёлые зайчики прыгают на полянке*» (бубен), «*Бабочки порхают над цветами*» (колокольчик);

- художественно-продуктивная деятельность (рисование под музыкальное сопровождение простейших музыкальных инструментов по трафарету, аппликация «*Укрась ложки, бубен*»).

На третьем этапе:

- логоритмические игры на материале русских потешек (обыгрывание потешек с использованием музыкальных и шумовых инструментов) «*Петушок*», «*Мишка косолапый*», «*Шумовое оформление сказки «Курочка Ряба*», «*Идёт коза рогатая*», «*Самолет*» и т.д.

- музыкальные праздники и развлечения: «*Пришла коляда — отворяй ворота*», «*Котята в гостях у кошки*»;

- участие в конкурсах.

Работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством не была бы положительной, если бы не уделялось должного внимания вопросу взаимодействия с родителями. Для этого были использованы различные формы работы с родителями:

- анкетирование родителей «*Малые формы фольклора*»;
- памятка «*Фольклор в повседневной жизни детей*»;
- оформление наглядной информации в родительский уголок «*Зачем нужны детские музыкальные инструменты дома*», «*Читаем детям*»;
- создание презентации «*Кладовая детского фольклора*» (отчёт о проекте), слайд-шоу «*Дети и фольклор*» (через группу в интернете «*Радуга*»);
- семинар-практикум «*Играем на музыкальных инструментах*»;
- беседы, консультации «*Роль фольклора в развитии речи детей*», «*Воспитание детей средствами фольклора*», «*Роль музыкального фольклора в развитии детей дошкольного возраста*»;
- оформление альбома, выставки творческих работ «*Наши любимые потешки*», «*Народные музыкальные инструменты*»;
- фотовыставки «*Как мы праздник отмечали!*», «*Кладовая детского фольклора*»;
- оформление уголка для родителей «*Фольклор в нашей семье*».

