



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания

Библиотекарь как читатель

Методические рекомендации

**Красноярск
2024**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Чтение библиотекаря — необходимое условие его профессиональной деятельности и показатель компетентности современного специалиста.

Известный библиотековед В.С. Крейденко в своей статье «Чтение библиотекарей: значение, нерешённые проблемы» выделяет следующие специфические особенности чтения библиотекаря:

– уметь читать так, чтобы, наслаждаясь, оценивать, и, оценивая, наслаждаться. Иначе говоря, он должен совмещать в себе и читателя, и в какой-то мере исследователя;

– читая книгу «для себя», всегда думать и о тех пользователях, которым будет эта книга рекомендована, кому она будет полезна;

– считать для себя чтение конкретной книги удачно завершившимся, если, порекомендовав её нескольким читателям, видно, что книга произвела на них такое же впечатление, как и на вас;

– уметь прогнозировать своё чтение.

В.С. Крейденко утверждает, что чтение библиотекарей должно являться образцом чтения профессионалов, что каждый библиотекарь обязан быть лучшим читателем, пользоваться авторитетом у читателей других профессий, читателей-детей и их родителей. Библиотекарь должен уметь использовать обычное чтение в качестве «инструмента профессии», а для этого ему необходимо обладать такой глубиной миропонимания, которая возможна только при наличии собственной системы взглядов, основанной на развитии критического мышления и духовной культуры.

Ещё один исследователь чтения библиотекарей В.Н. Павлюк подчёркивает, что в профессиональном чтении библиотекарей выделены несколько направлений, таких как досуговое, деловое чтение, чтение специальной профессиональной литературы.

– *Первое направление* — досуговое чтение популярной литературы (детектив, фантастика, фэнтези, любовный роман, историческая беллетристика, мистика и т.д.) и периодических изданий развлекательного характера (популярные журналы) в свободное от работы время. Данное направление позволяет хорошо ориентироваться в литературе, реализуя личные потребности в чтении соответственно своим интересам, вкусам, пристрастиям, предпочтениям.

– *Второе направление* — деловое чтение отраслевой литературы — помогает библиотекарям расти интеллектуально и квалифицированно выполнять связанные с данной литературой информационные потребности читателей.

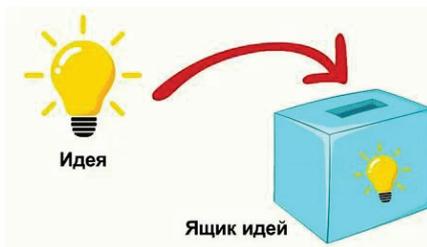
– *Третье направление* — чтение специальной профессиональной литературы. Данное направление позволяет удовлетворить профессиональные информационные потребности самих библиотекарей.

В наших рекомендациях мы остановим своё внимание на чтении, которое находится на стыке досугового и делового чтения. Оба эти вида чтения являются профессиональным инструментом в работе любого детского библиотекаря. От него напрямую зависит качество выполнения библиотечными работниками своих обязанностей, будь то обслуживание пользователей или комплектование фондов.

Мы все на протяжении жизни читаем, кто больше, кто меньше. Порой, чтобы читать больше, нам не хватает то времени, то книг, которые завлекут и захватят, то понимания того, а зачем в век Интернета и технологий это вообще нужно. Как же развивать в себе активного и вдумчивого читателя?

Существуют разные способы, мы обратимся к одному из методов креативного мышления, который называется «Ящик идей». Время от времени всем нам приходится

сталкиваться с необходимостью придумать идею, но часто идеи упорно не желают приходить в голову. На помощь приходят созданные и чётко разработанные приёмы и методики.



В основе техники «Ящик идей» лежит метод морфологического анализа, который разработал американский астрофизик Фриц Цвикки. Данный метод основан на подборе возможных вариаций для отдельных частей (параметров) задачи и их последующем свободном комбинировании для выработки новых идей. Очень хорошо, с конкретными практическими примерами и решениями, этот метод описан в книге Майкла Микалко «Рисовый штурм». Как же работает этот метод?

На создание «ящика идей» уходит не так много времени, а пользоваться им можно очень долго и по любому поводу.

➔ **Общую схему можно представить в виде шести шагов:**

1. Точно формулируем задачу (проблему).

Любое решение начинается с вопроса. И чем точнее записан этот вопрос, тем проще вам будет на него ответить. Спросите себя: «А что же я хочу получить?» В нашем случае мы будем разрабатывать идеи того, как развивать в себе активного читателя.

2. Определяем измерения проблемы.

Измерения — это те самые параметры, которые мы сами закладываем в «ящик», например, «Как читаем?», «Как планируем чтение?», «Что читаем сегодня?», «Где ищем ресурсы?», «Где и как записываем о прочитанном?».

«Как и с кем говорим о читательских впечатлениях?». Чем больше измерений будет в задаче, тем точнее вы её опишете и тем больше будет количество возможных вариантов конечного результата. Оптимальное количество измерений лежит в интервале от 4 до 10.

Для работы с «ящиком идей» рекомендуем использовать модель таблицы. И совсем не обязательно искать одинаковое количество определений для всех измерений. В некоторых случаях их может быть больше, а в некоторых меньше.

В нашем «ящике» (таблице) это будет выглядеть так:

Параметры (измерения)	Варианты параметров (качества измерений)						
Виды и приёмы чтения (как читаем?)							
Планируем чтение (как планируем?)							
Читаем современные и необычные форматы (что читаем?)							
Используем рекомендации лучших (где ищем?)							
Создаём записи о прочитанном (как записываем?)							
Участвуем в читательских событиях (как и где говорим о прочитанном?)							

3. Определяем качества измерения.

Качества измерений — это варианты параметров.

Сами варианты могут быть какими угодно, в нашем случае — от классических (список, дневник, закладка, сайт и пр.) до мало известных и редко используемых (трекер, травелог, скетч, чек-лист и др.). Их ограничивает только ваша фантазия. Оптимальное количество лежит в интервале от 5 до 10.

4. Задаем критерии выбора.

Критерии очень важны. Задайте вопрос: по каким принципам вы будете определять, что вам подходит? Самое обычное? Самое доступное? Самое новое? Необычное? Простое?

Помните: некоторые сочетания в «ящике» могут быть абсурдными для одних критериев, но прекрасно подходить для других.

5. Строим морфологический ящик.

Мы выбрали параметры и записали их варианты. Настало время построить морфологический ящик, то есть объединить всё в единую систему. Выбирайте из каждого параметра по одному варианту и выстраивайте схему (логику) своего чтения. В таблице этот выбор выделен определённым цветом. Когда вы работаете в одиночку над всеми измерениями, этот пункт кажется очевидным. Но попробуйте раздать измерения разным людям в команде или вообще различным командам, и результат будет впечатляющим.

На следующей странице представлен возможный выбор вариантов вашего активного чтения.

Варианты параметров							
Параметры	просмотровое	ознакомительное	изучающее	поисковое	чтение про себя	шепотное чтение	чтение вслух
Виды и приёмы чтения (как читаем?)	список-закладка	листик чтения, чек-лист	трекер чтения	карта книжных желаний	интеллектуальные карты чтения	заметки на салфетке	маршрут чтения
Читаем современные и необычные форматы (что читаем?)	рисованные истории	объёмные книги Pop up	coffee table books	книги, или Knigi	фастбук (fastbook – англ., букв. «быстрая книга»)	флипбэк (flipback – англ., букв. «сальто назад»)	флипбук (от англ. flip – пере-ворачивать, book – книга)
Используем рекомендации лучших (где ищем?)	ресурсы РГДБ	ресурсы ЦГДБ им. А.П. Гайдара в Москве	книжные блоги	сайты издательств	сайты читательских сообществ	сайты литературных турных премий	цикл онлайн-обзоров КЖДБ
Создаём записи о прочитанном (как записываем?)	дневник чтения (бумажный)	дневник чтения (электронный)	творческий блокнот, цитатник	скрапбук	скетчбук	фанфики	оставляем рецензии и отзывы на сайтах издательств
Участвуем в читательских событиях (как и где говорим о прочитанном?)	группы и чаты читателей (онлайн)	социальные сети писателей и амбасадоров чтения	клубы чтения (офлайн и онлайн)	социальные исследования чтения	читательские конкурсы (офлайн и онлайн)	фестивали чтения, марафоны	выставки

6. Анализируем идеи.

Итак, «ящик» построен, критерии определены. Настало время анализа. Посмотрите, что получилось в критерии отбора? Как это можно реализовать?

Метод прекрасно подходит для придумывания простых и понятных библиотечно-библиографических продуктов, генерации идей для новых услуг, создания современных информационных ресурсов, снимает проблемы выбора.

➔ Подведем итог

«Ящик идей» — удобный инструмент решения многих профессиональных задач с множеством параметров. Его основные достоинства:

- многомерность: метод позволяет рассматривать все аспекты проблемы одновременно, ничего не упуская;

- простота: построить морфологический ящик несложно, данный способ подходит любой возрастной или профессиональной группе;

- универсальность: с помощью данной методики можно решить задачу любого рода, от названия библиотечного события до макета книжной выставки.

Если вы постараетесь уложить задачу в рамки «ящика идей», это упростит её и представит в сжатом виде. Такой метод даёт возможность увидеть связь и подстегнёт ваше воображение, позволит заполнить проблемы и выработать новые идеи.

➔ А теперь давайте остановим своё внимание на отдельных параметрах «ящика идей».

▶ ПАРАМЕТР ПЕРВЫЙ «Виды чтения» (Как читаем?)

В чтении, как и в других аспектах, существуют разные его виды, и все они направлены на достижение

разных целей. Выделяются четыре вида чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое.

✓ Просмотровое — целью чтения является получение общей информации о содержании текста.

✓ Ознакомительное — представляет собой извлечение основной информации, для него характерны большие тексты.

✓ Изучающее — направлено на проникновение в смысл текста при помощи его анализа, предполагается полнота и точность понимания.

✓ Поисковое — чтение направлено на извлечение конкретной информации.

Просмотровое чтение является наиболее поверхностным видом, дающим наиболее общее представление о содержании и смысле текста. Конечным результатом является решение, следует ли читать текст или нет.

Приемы работы с текстом, используемые для просмотрового чтения:

- анализ подзаголовков и прогнозирование темы текста;
- знакомство со структурой текста;
- просмотр первого, а также последнего абзаца читаемого текста;
- знакомство с оглавлением;
- использование аннотаций к текстам.

Ознакомительное чтение является более подробным, по сравнению с просмотровым. Для данного вида характерно извлечение основной, но не дополнительной информации из читаемого текста. В результате определяется, достаточно ли информации содержится в тексте или его необходимо перечитывать или анализировать.

Приемы работы с текстом, используемые для ознакомительного чтения

- чтение текста по отдельным абзацам;
- выделение важной информации, определение главного в тексте;
- расстановка в тексте графических знаков: ? — мне непонятно или ! — это интересно.

Изучающее чтение — наиболее подробный вид чтения. Целью этого вида является не просто тщательное изучение, но еще и проникновение в смысл текста, детальный анализ текста. Конечный результат направлен на понимание всех уровней текста, а также на восприятие разной информации, изложенной в тексте.

Приемы работы с текстом, используемые для изучающего чтения:

- выделение смысловых частей читаемого текста;
- прогнозирование содержания и смысла последующих частей текста с опорой на прочитанное;
- выделение ключевых слов текста по ходу чтения;
- замена смысловых частей текста их эквивалентами;
- выявление деталей, а также подтекстовой информации, содержащейся в тексте;
- определение принадлежности текста к конкретному функциональному стилю;
- составление вопросов, которые имеют проблемный характер, как во время, так и после чтения текста;
- составление собственных суждений;
- составление плана или графической схемы, которые помогут выявить структуру текста, а также взаимосвязь его отдельных частей;
- переработка текста, создание новых текстов на основе прочитанного;
- составление комментария.

Поисковым чтением пользуются в повседневной жизни, когда хотят узнать какую-либо информацию из периодики, объявления, расписания. Поисковое чтение используется в профессиональной и бытовой сферах жизни. Этот вид чтения предполагает высокий уровень сформированности читательских умений.

Поисковое чтение ориентировано на чтение периодики и литературы по специальности. Его цель — быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Читающему человеку известно из других источников, что такая информация содержится в конкретной книге, статье. Такое чтение предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определенной проблеме и объединить информацию нескольких текстов. Подробно о видовой характеристике чтения можно прочитать в статье педагога Т.А. Шишкиной «Виды чтения».

Определите, какие виды чтения характерны для вас. В каких обстоятельствах вы используете разные виды чтения или комбинируете их?

► ПАРАМЕТР ВТОРОЙ «Планируем чтение» (Как планируем?)

У многих из нас есть план дел на день, неделю, план тренировок и финансов, план отдыха. Все они помогают не забыть о важном и эффективно использовать время и ресурсы. Если вы хотите развивать себя-читателя, то стоит завести подобный план и для чтения.

План — это список книг, которые вы хотите прочитать, рассортированный по определённым темам, проблемам, авторам, жанрам, форматам. С ним вы

не будете перескакивать с одной книги на другую в случайном порядке. Когда вам захочется что-то почитать, вы просто обратитесь к одной из тем и выберете из неё следующее непрочитанное произведение.

С планом вы перестанете идти путём наименьшего сопротивления, читая только развлекательную литературу или первое, что попадётся под руку. Конечно, от него можно отклоняться. Если вы привыкли читать по несколько книг одновременно, выбирайте одну из плана, а другую — для развлечения. Если вы не начинаете читать больше одной книги, чередуйте пункты из перечня с другой литературой.

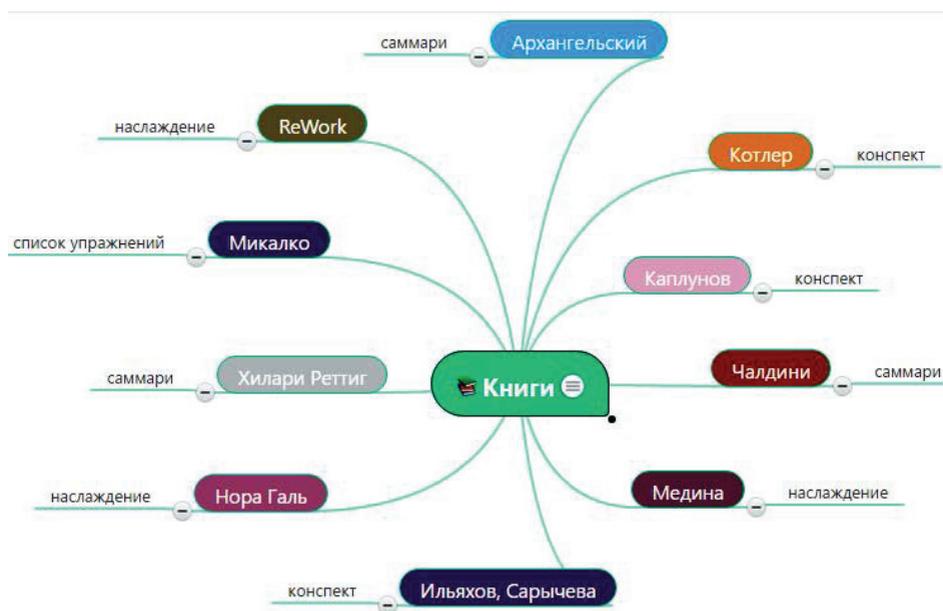
В современном читательском мире существует целый ряд различных форм планирования чтения. Самые простые и чаще всего используемые — список, закладка, листикл или чек-лист. Попробуйте сделать планирование чтения увлекательным и творческим делом, создавайте авторские трекееры чтения, карты книжных желаний, интеллект-карты, маршруты чтения и т.д.

Интеллект-карта

Это аналитический инструмент. Благодаря ассоциативной логике интеллект-карта, с одной стороны, позволяет увидеть полную картину, а с другой — даёт возможность сосредоточиться на деталях и поэтапно описать ситуацию. Цели применения интеллект-карт в организации чтения могут быть самыми разными:

- чтобы генерировать идеи (планировать и проектировать чтение);
- готовиться к процессу чтения;
- организовывать процесс чтения;
- запоминать большие объёмы информации;

Вот пример планирования чтения книг для интеллектуального развития и пометок того, что в книгах является самым важным:



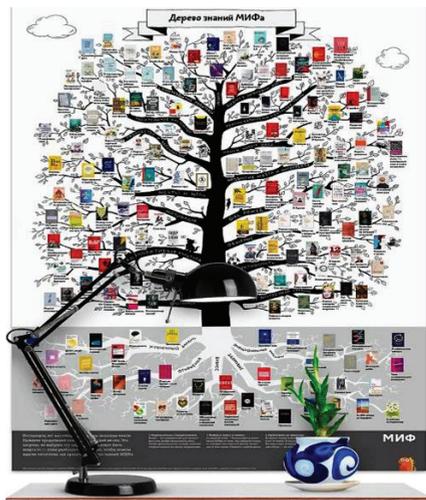
Трекер чтения

Трекер, или *tracker* (от англ. *to track* — «прослеживать, оставлять след, намечать курс, создавать список, мотивировать»). Трекер чтения — это список, рисунок, график, таблица и т.д. для мотивации, планирования и отслеживания чтения.

Трекер чтения может быть личный, парный, групповой; тематический, жанровый, персоналий, проблемный, универсальный (новинок); недельный, месячный, годовой, сезонный.

Варианты трекеров представлены на иллюстрациях:

А вот ещё один пример трекеров чтения книг. Такие трекеры составили специалисты издательства «Манн, Иванов и Фербер».



Маршрут чтения

Это визуализированный список чтения в виде карты, объединённый общей темой, жанром, автором и т.д. В каждой точке, указанной на маршруте (карте), нужно делать остановку, читать книгу, ставить метку

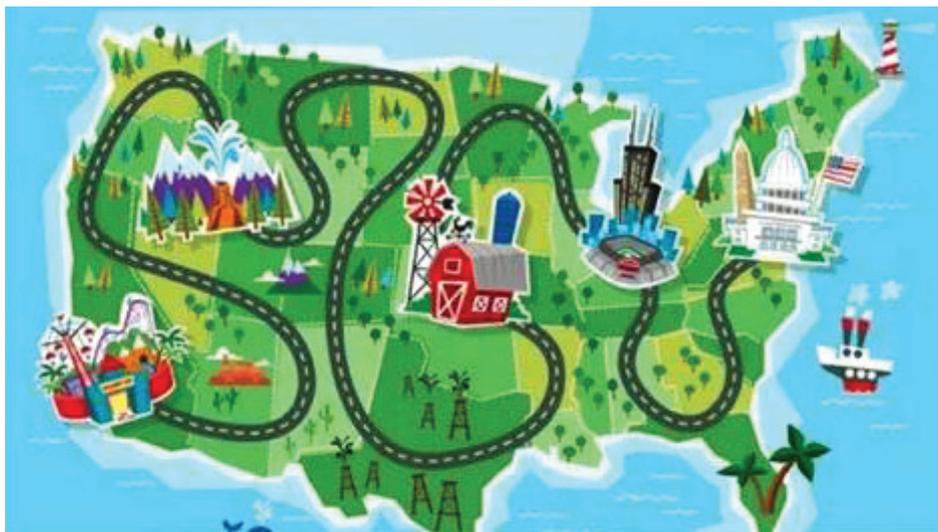
о прочтении, например, флажок, и двигаться дальше.

Такая визуализация:

- упорядочивает чтение;
- делает процесс чтения лёгким и игровым;
- сокращает обилие выбора;
- приносит радость и удовлетворение от процесса чтения.



Карту-маршрут можно увеличить и разместить на стене, полу, окне и т.д. Она может быть индивидуальной или семейной, рисованной, в виде аппликации или коллажа.



Планируя чтение, обратите внимание на:

- Рекомендации известных писателей или людей, вкусам которых вы доверяете. Загляните в списки [Бориса Стругацкого](#), [Хемингуэя](#), [Набокова](#).

- Книги для взрослого читателя и серьёзного чтения, получившие премии. Например, посмотрите список лауреатов Национальной премии «Книга года», или [победителей](#) премии «Русский Букер», или прочитайте по одной книге каждого [нобелевского лауреата](#) по литературе.

- Все книги любимого автора. Если вам нравится Лев Толстой, Чарлз Диккенс, Кристина Стрельникова, Дмитрий Сиротин или любой другой писатель, возьмите и прочитайте всё, что они написали. Можно даже в хронологическом порядке.

• Книги, отмеченные на Международных книжных выставках и ярмарках: Книжном фестивале в Москве «Красная площадь», Московской международной книжной ярмарке, Болонской детской книжной ярмарке, выставке Почётного списка ИВВУ и др.

• Если вы отдаёте предпочтение одному издательству, то можно составить план чтения книг, которые оно издаёт. Будет интересно следить за новинками этого издательства и первыми знакомиться с ними.

• Книги из одной категории. Например, биографии всех царствующих особ России. Или произведения о каком-то историческом событии. Или все книги, которые вам удастся найти о родном регионе, городе, районе.

► ПАРАМЕТР ТРЕТИЙ «Читаем современные форматы» (Что читаем?)

Современный книжный рынок предлагает читателю выбор не только жанровый, тематический, авторский, но и форматный. В стремлении расширить аудиторию издатели решаются подчас на весьма смелые и неоднозначные эксперименты, а художники, дизайнеры, полиграфисты ищут необычные способы творческого самовыражения. Мы, библиотекари, должны знать круг новоформатной литературы, чтобы говорить о ней своим читателям, а значит, находим и читаем её сами. Поэтому включаем в третий параметр чтение книг современных форматов. С новшествами в оформлении книг, созданием новых книжных форматов можно познакомиться на страницах книг Юлии Щербининой «Время библиоскопов» и «Книга как иллюзия».

Вот некоторые выдержки из этих книг.

Интерьерная книга, кофе тэйбл бук

В русскоязычных контекстах это название встречается преимущественно на английском — *coffee table book* («книга для кофейного столика») и обозначает иллюстрированное подарочное, обычно крупноформатное издание в твердой обложке, используемое главным образом как предмет интерьера, элемент дизайна, статусный атрибут либо выставочный экспонат.

Представленные чаще всего нехудожественными, визуально ориентированными изданиями (фотокнигами, гляцевыми журналами, каталогами модной продукции, фамильными альбомами), интерьерные книги размещаются в интерьере таким образом, чтобы привлечь внимание посетителей, занять гостей, стать поводом к началу разговора.

Книга для кофейного столика — способ обыгрывания пространства, часть имиджа и инструмент коммуникации. Выставки таких книг всегда привлекают внимание читателей и являются мотиваторами для самостоятельного поиска данных книжных форматов.



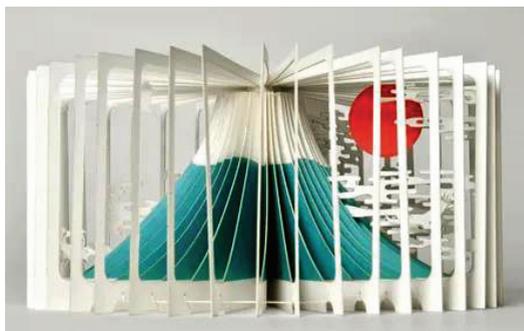


Pop up книги

Pop up книги (англ. — «выскакивать, неожиданно возникать»; в некоторых русскоязычных контекстах фиксируется написание «поп-ап») — новое название ранее известного формата печатного издания, иллюстра-

рации которого выдвигаются вперед или вверх и складываются в объемное изображение, когда их открывают. Англоязычный синоним — *movable book*, ранее бытовавшие эквиваленты — книга с метаморфозами, подвижная книга, параллельно употребляющиеся понятия — книга-раскладушка, книга-панорама, книжка-игрушка, трехмерная книга, всплывающая книга.

Но самое завлекательное название — «живые книги» — придумали маркетологи, призывающие полюбоваться тем, как на разворотах вырастают невиданные сады и выстраиваются целые города, порхают сказочные птицы и летают точные копии самолетов, сами собой сплетаются замысловатые кружева и складываются сложные механизмы.



Новейшие техники pop up основаны на киригами — современном (с 1980 года) японском искусстве изготовления фигур и открыток из бумаги с помощью вырезания и склеивания деталей. Готовые книги различаются по способу разворота (90–180°) и могут содержать объемные страницы (3D-эффект), включать выдвигающиеся, вращающиеся, самораскрывающиеся, скрытые («секретные») детали. Нынешние pop up книги выпускаются преимущественно в сегменте детской литературы. Здесь они представлены множеством хитроумных конструкций и подвижных элементов, для которых также изобрели специальные названия: слайдер — вклейка-иллюстрация, которую можно сдвигать и совмещать; роллер — встроенный элемент с вертушкой-колесиком; пуллер — картонный язычок, с помощью которого можно двигать картинки и открывать новые изображения на страницах.

Фастбук

Перечень книгоиздательских новинок недавно пополнился наименованием фастбук (*fastbook* — англ., букв. «быстрая книга») — текст на злободневную публицистическую тему небольшого объема



(до 30 тысяч слов), исключительно в цифровом формате специально разработанных приложений для iPad, iPhone и других мобильных платформ.

Книга пишется и выпускается в максимально короткий срок. По замыслу издателей, фастбуки призваны преодолеть «косность» традиционных жанров и давление цензурных механизмов, открыть новые



возможности предъявления актуальной информации — тематические, содержательные, дизайнерские, мультимедийные. Фастбуки — это инсайдерские репортажи, журналистские расследования, оперативная аналитика, а впоследствии, возможно, и другие — более новые и прогрессивные — жанры. Фастбук — это увлекательная книга, в которой описаны реальные события нашей жизни вскоре после того, как они произошли. Это книга, которая читается быстро. Она длиннее любой журнальной статьи, но короче привычных бумажных книг.

Флипбук

Флипбук (от англ. *flip* — «переворачивать», *book* — «книга») — дословно «книга для перелистывания». Небольшая книжка с картинками, при перелистывании



которых создается иллюзия движения. Производители говорят о революционной новизне, но на поверку новым тут является лишь название. Фактически флипбуки — одна из самых ранних (с 1868 года) форм интерактивных мультимедиа, только прежде их делали вручную, а сейчас — при помощи цифровых технологий. В начале XX века такие книжки имели сугубо прикладной характер и распространялись в качестве рекламных и подарочных приложений к сухим завтракам, жевательной резинке, сигаретам, игрушкам. В 60-е годы некоторые флипбуки обзавелись уже собственными ISBN (International Standard Book Number) как самостоятельные печатные издания. Сейчас этот формат переживает новый всплеск популярности, конкурируя с фотосессией и киносъемкой, как креативная услуга на праздниках, презентациях, фестивалях. Флипбуки производятся специальными студиями и используются для увеселения гостей, фиксации памятных событий, в имиджевых проектах, рекламных акциях, в качестве сувенирной продукции.

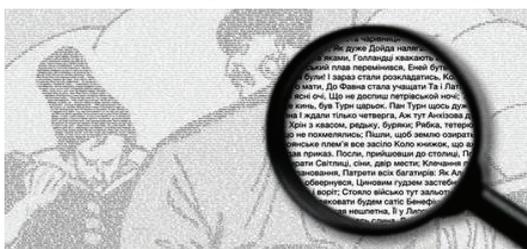
Книгля

Игра на плоскости: книгля, или Knigli (от названия выпускающей компании) — инновационный формат книги в виде картины размером А2. Книгля



представляет собой рисунок, созданный из целого текста произведения, для чтения которого кокетливо прилагается лупа трёхкратного увеличения. Читателя нужно постоянно удивлять и развлекать, в идеале — как-нибудь изощренно. Это своеобразный аттракцион с увеличительным стеклом, перемещая которое,

складываешь слова и фразы. Вдобавок тут не только развлекаловка, но и «концепция»: создатели обосновали идею книжки частыми



переездами и отсутствием возможности собирать традиционную библиотеку, в результате чего возник замысел «книги на одном листе». Плюс влияние зарубежной популярности постеров с кириллическими шрифтами. Книжку можно рассматривать как изовербальный комплекс,



включающий одновременно текст и его иллюстрацию, сочетающий свойства печатного издания и рукотворной книги.

Флипбэк

Флипбэк (англ. *flipback* — букв. «сальто назад») — инновационное печатное издание небольшого размера (примерно 18×8 см) с горизонтальным размещением текста, внешне напоминающее смартфон, планшет или букридер. Первыми в таком формате на отечественный книжный рынок вышли в 2013 году «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, «Марсианские хроники» Брэдбери, «Облачный атлас» Митчелла, «Норвежский лес» Мураками. Флипбэк позиционируется как прогрессивный и совершенный книжный формат, сочетающий преимущества печатной и электронной книги. Если неовинтажная книга — это «красота», кофе тэйбл бук — «статус», книгля — «экслюзив», рор уп — книга-«интерактив», то флипбэк — «удобство + престиж». Квинтэссенция современности. Формально так оно и есть: издание на тонкой и приятной рисовой бумаге занимает мало места, при чтении легко удерживается одной рукой, поскольку листается снизу вверх. В книжных магазинах для флипбэков появились эргономичные вертикальные стеллажи



Новые книжные форматы дают новые импульсы, придавая второе дыхание традиционным темам, тем самым повышают интерес к чтению, способствуют развитию основ читательской компетенции, в том числе и библиотекарей.

Сегодня на книжном рынке появляются издания, поражающие читателя сложностью бумажных конструкций и оригинальностью инженерных решений: интерактивные книги, книги с дополненной реальностью, гибридные издания, книги-панорамы, книги-туннели, комиксы, манга, тихие книги и т.д.

В одной из своих книг Елена Квашнина пишет: «Читать и не бояться экспериментировать с новыми форматами, подсказывающими индивидуальные траектории развития каждому. Они способны сделать чтение интересным и увлекательным, приносящим удовольствие и ребенку, и взрослому».

Варианты этого параметра в «ящике идей» могут быть и такими: современная поэзия, мышление и познание, корейская литература, личностный рост, святочные рассказы, экранизации и т.д.

► ПАРАМЕТР ЧЕТВЁРТЫЙ «Используем рекомендации лучших» (Где ищем?)

Очень важным моментом в организации чтения любого человека и библиотекаря в том числе является определение круга ресурсов, которые помогут легко и быстро сориентироваться в современном книжном мире и в выборе лучших книг. Конечно, библиотекари как профессионалы владеют поисковыми компетенциями, хорошо знают многие ресурсы и работают с ними.

В профессиональном сообществе хорошо себя зарекомендовали **библиографические ресурсы РГДБ:**

• «Библиогид»

<https://rgdb.ru/megaproekty/bibliogid-rekomendatel-nyj-resurs-dlya-detej-i-vzroslykh>

• «ПроДетЛит»

<https://rgdb.ru/megaproekty/prodetlit-vserossijskaya-entsiklopediya-detskoj-literatury>

«Хорошие книги для подростка всегда дают надежду»: разговор с писательницей Екатеринбургской Академией

• онлайн-обзоры

КНИЖНЫХ НОВИНОК

https://vk.com/video-35252357_456240136



• СПИСКИ ЛУЧШИХ КНИГ

Экспертного совета

<https://rgdb.ru/professionalam/16300-ekspertnyj-sovet-po-detskoj-literature-podgotovil-vtoroj-rekomendatelnyj-spisok-knig-za-2024-god>

Российская государственная детская библиотека
104990 220-00-85
Москва, Жуковская пл., д. 3
Календарный план мероприятий РГДБ на III квартал 2024 года

Очень содержательны и информативны
уникальные ресурсы центральной детской библиотеки им. А.П. Гайдара в Москве:

- **иллюстрированный каталог
«100 лучших новых книг для детей
и подростков»**

<https://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>



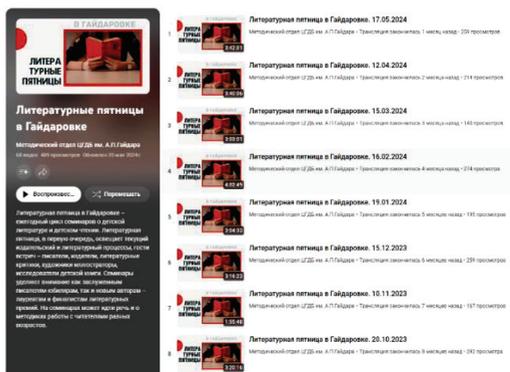
- **рекомендательный каталог «Книги ИН:
книги про особых людей и книги для тех,
кто их окружает»**

<https://www.gaidarovka.ru/knigi/knigi-in>



- **профессиональный
онлайн-клуб
«Литературные
пятницы»**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLyHkvwHxoAN27FKGovATz1JTmuwtIqNb>

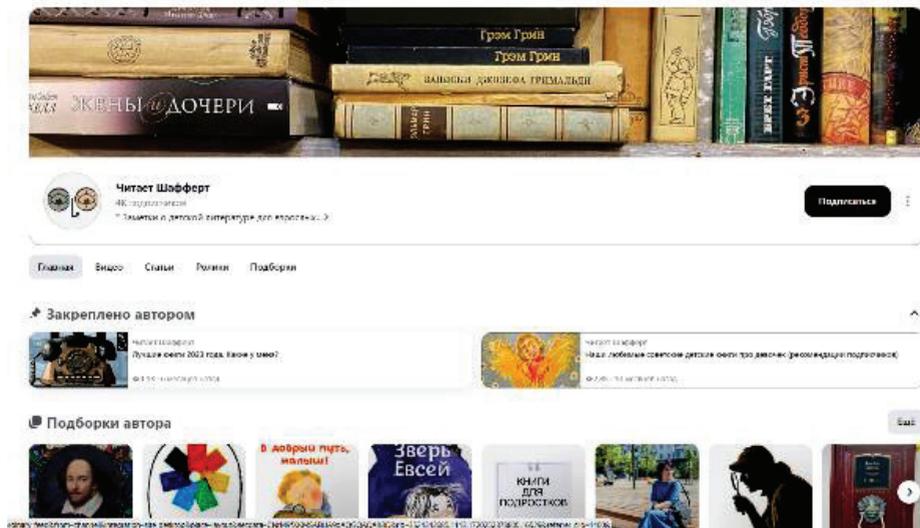


Несомненно, всегда полезно знать, что выбирают и что читают ведущие специалисты в области детской и подростковой литературы. Важным ориентиром здесь могут стать блогеры: Евгения Шафферт, Дмитрий Гасин, Елена Квашнина и др.

- **«Читает Евгения Шафферт»**

<https://dzen.ru/bookshaf?ysclid=ly9tumd7c678o887547>

Это эксклюзивный контент от Евгении Шафферт, в котором публикуются заметки о детской литературе для взрослых, читательский дневник Евгении — отзывы о прочитанном; собрана замечательная коллекция иллюстрированных книг из домашней библиотеки блогера, организуются встречи в книжном онлайн-клубе, которые проходят один–два раза в месяц.



• Видеоблог Дмитрия Гасина

<https://www.youtube.com/channel/UCIKT-1SFg4HKNrH2XLdQbig>



Здесь собран прекрасный материал в видеорассказах о книгах и не только; публикуются материалы о лучших книгах издательства «Время», в котором работает Дмитрий, о современной русской прозе и поэзии, русской классике XX века, критике и литературоведении, документальной литературе. В блоге собрана уникальная коллекция видеозаписей встреч и мероприятий с участием более 550 писателей, поэтов, деятелей культуры — в Вологде, Воронеже, Выборге, Иваново, Липках, Минске, Москве, Нюрнберге и т.д.

Самая актуальная и полная информация о книгах представлена на сайтах книжных издательств и магазинов, поэтому эти ресурсы помогут библиотекарям в профессиональном чтении. Особое и пристальное внимание стоит обратить на сайты интернет-магазина «Лабиринт», издательства «МИФ», «Самокат», «РОСМЭН», «Пешком в историю», «КомпасГид», «Поляндрия» и т.д.

• Литературные премии

Литературные премии — прекрасные навигаторы в мире книг, которые позволяют читателям быстро сориентироваться в громадном потоке информации. И если поиски чего-то такого, цепляющего, свежего и актуального зашли в тупик, то это как раз повод обратить внимание на то, что же выбирают эксперты. Информацию о литературных премиях за последние пять лет можно найти на сайте Красноярской краевой детской библиотеки:

<https://kkdb.ru/metodicheskij-portfel/44-metodicheskij-portfel/laureaty-literaturnykh-premij/491-laureaty-literaturnykh-premij>

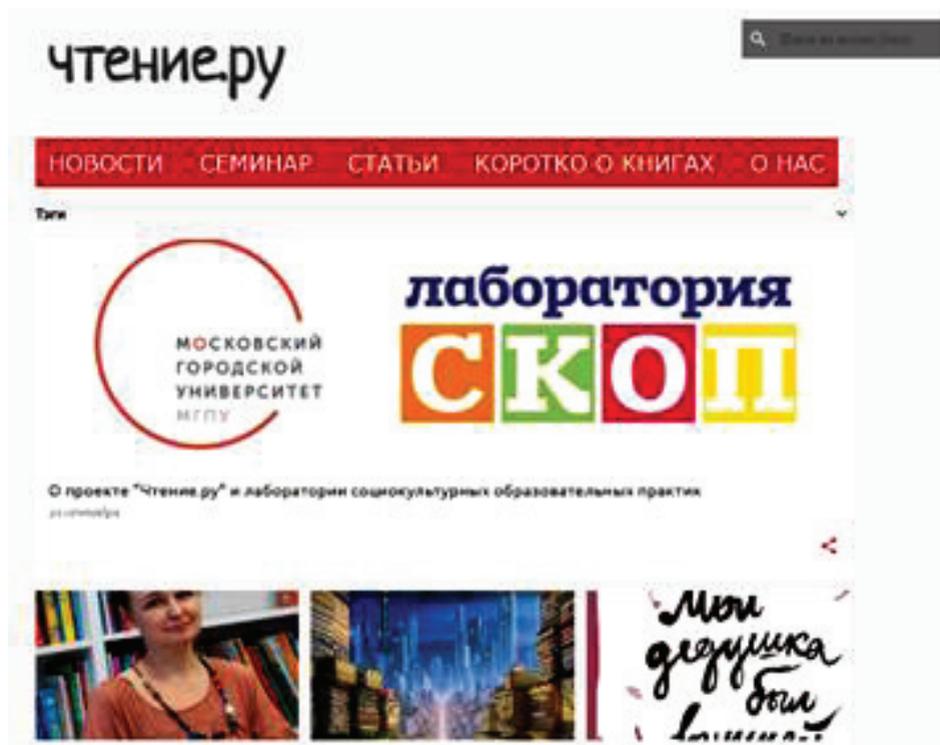


- «Чтение.ру»

<http://www.chtenije.ru/>

Это проект Лаборатории социокультурных образовательных практик ИСП МГПУ о детском и молодежном чтении и книжных коммуникациях. Здесь вы найдете информацию о читательских событиях, которые организует эта лаборатория: олимпиадах и конкурсах, играх и фестивалях, научных конференциях и открытых лекциях, посвященных книгам и чтению, а также дайджесты интересных читательских событий, проходящих в Москве.

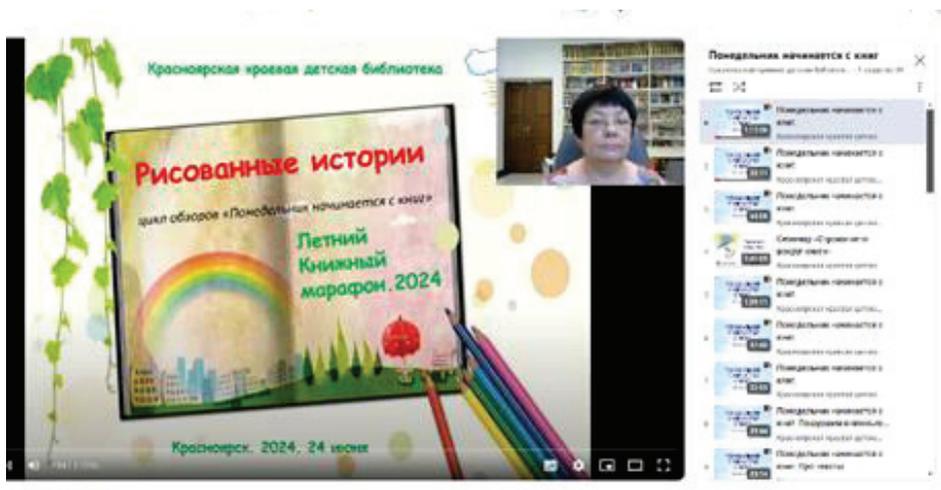
На этом ресурсе публикуются результаты исследований читательских практик, книги и статьи, в которых содержатся методические разработки для библиотекарей и педагогов-организаторов детских и



молодежных читательских программ, а также обзоры интересных зарубежных публикаций о чтении и книжных коммуникациях. А ещё здесь приводятся описания электронных ресурсов, которые могут быть полезны читателям, и рецензии-открытки на современные детские и подростковые книги.

- **«Понедельник начинается с книг»**

<https://www.youtube.com/watch?v=GDCUvx067Rw&list=PLLGu67b6AIoAah2-NmoRRNAQSOowWYWxK>



В 2021 году Красноярская краевая детская библиотека запустила цикл библиографических онлайн-обзоров «Понедельник начинается с книг» о современной детской и подростковой литературе. Это видеообзоры книжных новинок — художественной литературы и нон-фикшн, — адресованных ребятам разных возрастов, родителям, педагогам и библиотекарям. Обзоры посвящены определённым темам, персоналиям и жанрам. Встречи проходят каждый последний понедельник месяца. Цель обзоров: информирование библиотекарей Красноярского края о лучших книгах

современных авторов в помощь комплектованию детских библиотек. Вот темы обзоров, прошедших в 2023 году:

- ✓ «Всё из-за учителя...»
(к Году педагога и наставника).
- ✓ Обзор книг лауреатов Литературных премий 2022 года.
- ✓ Обзор книжной выставки к 20-летию издательства «Самокат».
- ✓ «Чемодан — как отправная точка для летнего книжного путешествия».
- ✓ «Читаем научно-познавательные книги»
(книги про всё на свете, книги в помощь изучению школьных предметов).
- ✓ Обзор нового выпуска сетевого каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков».
- ✓ «Рождение писателя»
(книги про литературное творчество детей и про наставников).
- ✓ Обзор книг к Всероссийской Олимпиаде «Символы России».
- ✓ Обзор книг к Всероссийскому конкурсу «Живая классика».
- ✓ «Шуршим книжными страницами.
Собираем новогоднюю выставку вместе».

► **ПАРАМЕТР ПЯТЫЙ**
«Создаём записи о прочитанном»
(Как записываем?)

Каждый из нас может сказать, что прочитал столько-то книг: может, одну, а может, и десять. И все эти книги можно держать в памяти. Но наступит время,

когда будет прочитано уже несколько десятков, сотен книг и вспомнить каждую станет сложно. Если же мы ведём записи о прочитанном, то стоит перелистать их — и мы всё вспоминаем. Оформляя записи о прочитанном, мы учимся:

- анализировать прочитанное;
- свободно выражать свои мысли;
- запоминать важное;
- рассуждать логически;
- обращать внимание на детали;
- понимать себя и других.

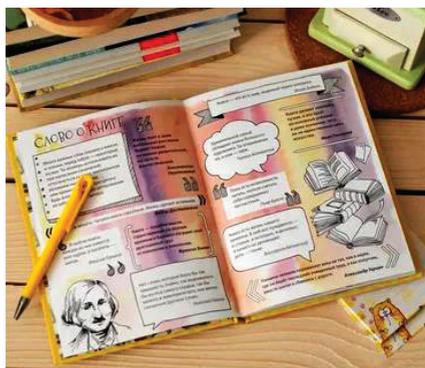
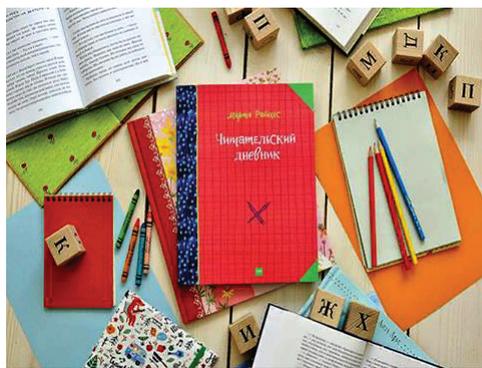
Читательский дневник (традиционный, бумажный)

Читательский дневник — самая распространённая форма записей о прочитанном. Почти все великие люди вели или ведут читательские дневники. Есть такое высказывание Марты Райцес: «Неясно, что здесь первично: большие люди склонны делать маленькие записи о литературе или маленькие записи о литературе делают людей больше».

Что же можно делать в читательском дневнике?

- записывать свои мысли, чувства и эмоции от прочитанного;
- оставлять на страницах тайные знаки;
- выписывать цитаты, интересные мысли и фразы;
- рисовать;
- составлять словарики;
- фиксировать интересные факты;
- чертить карты, схемы, маршруты;
- записывать рецепты книжных героев;
- соглашаться с автором или спорить и т.д.

Библиотекари, читающие много и разное, больше всех нуждаются в таких записях. Дневники чтения не только помогают запомнить и зафиксировать прочитанное, но и становятся своеобразными рекомендательными ресурсами для других, в том числе и для читателей. Кто знает, как могут изменить ваш профессиональный мир такие читательские дневники! Отличный материал о том, как вести и оформить читательский дневник, можно найти в книге Марты Райцес «Читательский дневник».



Электронный читательский дневник

Электронный читательский дневник — это дневник читателя в новом формате, созданный с использованием разных компьютерных программ. Это всё те же впечатления о прочитанной книге, но уже представленные на веб-странице с помощью разнообразных интернет-сервисов и программ.

Существует очень много полезных сервисов, которые библиотекари могут использовать не только для создания собственных дневников, но и в работе с детьми. Вот некоторые из них.

- [Calameo](#) — позволяет загружать файлы основных форматов и конвертировать их в цифровые публикации. Это прекрасная возможность создать дневник, например, в виде листаемой книжки. Инструкцию для новичка по работе с сервисом можно посмотреть [ЗДЕСЬ](#).
- [SlideShare](#) — позволяет конвертировать презентации PowerPoint, предназначен для хранения и дальнейшего личного либо совместного их использования. О том, как разместить презентацию в вики, можно узнать [ЗДЕСЬ](#).
- [YouTube](#) — популярный портал, где пользователи могут смотреть, загружать или обмениваться видео. Для работы с порталом, можно посмотреть [«обучалку»](#). О том, как разместить свое видео в вики, можно посмотреть [ЗДЕСЬ](#).

Подробнее о сервисах [ЗДЕСЬ](#).

А вот примеры электронных читательских дневников:

[Дневник в виде путешествий литературных персонажей на Гугл-карте](#)

[Дневник «шифровальщика»: Читательский дневник в тэгах](#)

[Видео-дневник читателя на YouTube](#)

На платформе «Вики.Сибиряда» можно найти записи мастерских по созданию читательских дневников:

[Мастерская Интерактивный читательский дневник и другие бумажные хитрости](#) Автор мастерской: [Елена Квашнина](#)

[Мастер-класс Электронный читательский дневник/Автор Оксана Алексеева.](#)

Электронный читательский дневник является одним из возможных вариантов совместной работы с детьми. Наиболее благоприятной для этого является вики-среда, в которой взрослые и дети получают опыт сетевого общения, где первые могут консультировать ребят, наблюдать за результатами и координировать их самостоятельную деятельность.

Что дает создание современного (электронного) читательского дневника?

- Развитие информационной грамотности.
- Воспитание информационной культуры библиотекаря и ребёнка.
- Возможность участия в совместной исследовательской и творческой деятельности.
- Приобретение навыков сетевого общения.
- Формирование умения самостоятельного отбора информации.
- Расширение кругозора.

Скрапбук

Это отличный вариант ведения записей о прочитанном для людей, которые любят оформлять что-то своими руками. Разнообразные техники и приёмы в сочетании с эффектными материалами дают возможность создавать совершенно уникальные дневники чтения.





Что можно использовать для оформления таких дневников:

- фотографии обложек книг и иллюстрации;
- текстовый печатный материал или написанный от руки;
- вырезки из журналов, альбомов, открыток, газет;
- этикетки, билетки, денежные купюры, соответствующие теме прочитанного;
- письма, записки, конверты, марки;
- стикеры, наклейки;
- образцы тканей, обоев, бусин, пуговиц, лент и т.д.

Сохранить в памяти прочитанное — одна из главных задач любого формата записей, а если они выполнены в технике скрапбукинга, то это ещё и оригинальная и стильная подача материала, это то, что высоко оценят наши родные, близкие, коллеги, читатели. Да и нам самим будет интересно и приятно рассматривать созданные своими руками читательские дневники через несколько лет.

Скетчбук

Скетч — это визуальная заметка, эскиз будущего рисунка, то есть рисунок в стилистике граффити небольших размеров (обычно не больше альбомного

листа), выполненный на бумаге или картоне, иногда на пластике. Читательский скетчбук — это записная книжка впечатлений для любителей книг. У каждого книголюбца он может быть разным, так как при его создании активно развивается творческая фантазия. Большой плюс данного вида скетчбука состоит в том, что он помогает вспомнить суть книги, а также впечатления от её прочтения.

В скетчбуке можно выделить шесть компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию:

– **заголовок** отображает замысел заметки, изображается более крупно, чем весь остальной текст, может задавать всю структуру заметки;

– **портрет**, наличие героя или схематичная зарисовка людей, о которых идёт речь в произведении, помогает лучше запомнить информацию;

– **информационный блок** — текстовый материал или зарисовки, в которых содержится основная часть информации, которую передаёт произведение;



– **факты**, ёмкие тезисы, позволяющие графически выделить ключевые мысли и идеи;

– **ассоциации и эмоции** — это «крючки», которые отображают вашу позицию как читателя, объясняют сложные фрагменты через более простой образ или метафору, это способ диалога читателя и автора;

– **графические акценты** — они отвечают за навигацию в скетче. Так, информация в визуальной заметке может читаться сверху вниз и снизу вверх, слева направо и справа налево, от центра к краям и т.п., стрелки и/или выделения цветом помогают сориентироваться в материале заметки, так можно показать связи между блоками рисунка, обратить внимание на более важную информацию.

Для того чтобы вдохновиться и не забросить вести скетчбук, попробуйте добавить немного фантазии и творчества, не ограничивайте себя чёткими правилами.





Достаточно приобрести блокнот или тетрадь, а также письменные принадлежности. Можно использовать ручки, маркеры, краски, пастель и многое другое. Также можно украшать страницы с помощью декоративного скотча, наклеек или своих рисунков.

Читательский скетчбук — отличный способ поймать те моменты книги, которые могли остаться незамеченными, и реализовать свои творческие идеи.

Фанфик

Фанфик — любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т.п.), комиксов (в том числе манги), а также компьютерных игр и т.д. Авторы подобных произведений, фикрайтеры, объединяются в фандомы — сообщества фанатов. Фандомы собираются не только вокруг вселенных Гарри Поттера и «Властелина колец», но и по отечественной классике.

Например, героев переносят в другой исторический или литературный контекст. Так, Чацкого отправляют в антиутопии, Обломова — в будущее (с шутками, что сидеть безвылазно дома за играми и социальными сетями стало гораздо удобнее).

Когда дочитаешь книгу до конца:



Пример: «Хорошая книжонка выйдет... ничего не скажешь», — о том, что вышло бы из размышлений персонажей известных классических произведений русской литературы, если бы они взялись обсуждать современных читателей и современные «книги» (<https://ficbook.net/readfic/4282144>).

Оставляем отзывы и отзывы на сайтах издательств

Читатели и покупатели книг, например, на «Лабиринте», могут оставлять отзывы и рецензии на прочитанные издания. За интересный и содержательный отзыв или рецензию присуждается бонус — от 5 до 30 рублей, которые можно использовать для оплаты дальнейшего книжного заказа. [Как получить бонус?](#)

Здесь же можно посмотреть все отзывы на книги. Рейтинг популярности книг формируется по количеству авторских рецензий. Рейтинг авторов рецензий формируется по совокупной оценке пользователями всех рецензий и отзывов. По общему количеству оставленных читателями и покупателями отзывов можно оценить популярность книги, а воспользовавшись соответствующим фильтром, — посмотреть рейтинги книг различных жанров с рецензиями.

Рейтинг книг может стать для вас навигатором в выборе изданий для чтения и составления списков чтения на перспективу.

Вот как выглядит отзыв на книгу Мюда Мечева «Детство в Пуговичном переулке», выставленный на «Лабиринте»:

Лабиринт Поиск по Лабиринту Сообщения Мой Лабиринт Отложено

Акции сегодня **Рецензии и отзывы покупателя** [Понравилось \(0\)](#)

Время для рефлексии
еще 15 часов (80%)

Время чтения по списку
еще 4 дня (70%)

Мое знание
еще 10 дней (55%)

Мне Актуально
еще 10 дней (55%)

... и еще 5 акций

Рецензии и отзывы покупателя

Л Давыдов Илья (рецензий 45 | рейтинг «3.6»)

Лучшие рецензии автора

Ссылка	Рейтинг
Детство в "Степных равнинах"	+11
Коронавилл	+22
Улетайды	+18
Два	+14

Всего 44 рецензии

Сначала новые с 14.09.2017 по 12.07.2024 Искать здесь

Книга "Детство в Пуговичном переулке" Мюда Мечева

624 руб **Купить** **Соплатить**

Почему-то? Да | Рейтинг: +1

Сказать, что книга понравилась или не понравилась невозможно. Она потрясает... Читала и плакала, простое повествование от имени мальчика превращает всё внутри. Несколько раз порывалась прервать чтение, но рассудила, люди так ЖИЛИ, а я прочитаю! ЭТО не могу!... Бедная моя РОДИНА! Что тебе пришлось пережить, это и жизнью назвать нельзя... Горь, сплошное горе и людские трагедии, трагедии лучше кс! нас!

Как же с этим жить автор? Не случайно книга писалась так долго, каждая строчка в ней - новые переживания прошлого горя...

Как важны теперь эти книги! Но как о них говорить с подростками?!

Буду долго еще проживать эту семейную и общечеловеческую историю... НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ!

Спасибо, "ВОЛНОК", за память! [Скрыть](#)

Оценка главы

★★★★★★★★★★★★ 10

Качество книги

★★★★★★★★★★★★ 10

Качество иллюстраций

★★★★★★★★★★★★ 10

Возрастен аудитория

От 18 лет

Нас ценит Красноярск!

★★★★★

Первый раз пользовалась магазином Лабиринт,цена не больше чем в других магазинах, а вот доставка понравилась,быстро,оперативно,планше недорого Спасибо Вам огромное,думая наше сотрудничество будет только положительным,спаси

▶ ПАРАМЕТР ШЕСТОЙ «Участвуем в событиях» (Как и где говорим о прочитанном?)

Часто активным читателям хочется поделиться мнением о прочитанном, рассмотреть произведения с разных точек зрения или разобраться в хитросплетениях

сюжетов вместе с другими участниками. Возможно, впечатления одного читателя о книге помогут другим определиться с выбором. Для обмена читательскими впечатлениями существуют различные площадки: книжные конкурсы, марафоны, олимпиады, клубы, чаты, социальные сети и т.д. Они позволяют разбирать книги «по косточкам» и привлекать к ним больше внимания других участников площадок.

Рассмотрим работу некоторых из них более подробно.

«Книжья нора»

«Книжья Нора» — это проект, который уже несколько лет успешно реализует Лаборатория социокультурных образовательных практик ИСП МГПУ. «Книжья Нора» <https://vk.com/readerschamp> — международная читательская онлайн-олимпиада для всех, кто увлечен литературой и чтением, кто хочет обсуждать прочитанное и быть в курсе того, что читают другие.

Несколько лет назад Лаборатория была организатором Международной читательской онлайн-олимпиады «ПРОчитай!», которая включала в себя



конкурс педагогических рецензий-открыток на детскую и подростковую книгу и студенческий читательский фестиваль.

От олимпиады «ПРОчитай!» Книжня нора взяла формат: интернет-платформу, на которой три года подряд подростки, увлечённые литературой, реализовывали свой читательский опыт, анализировали и обсуждали прочитанное, общались и боролись за победу, составляя тематические списки на заданную тему.

Теперь принять участие в олимпиаде «Книжня нора» могут не только подростки, но и взрослые: педагоги, библиотекари, журналисты, родители.

Основным этапом олимпиады является составление книжных подборок. Для их составления придумываются специальные книжные норы и задания к ним. У каждой норы есть свой хозяин — эксперт, который придумывает задания и тему для книжных подборок. Участники в свою очередь должны добавлять в эти норы свои книжные подборки и обсуждать, комментировать предложения других участников.

Вот пример работы одной из нор:

Нора № 10. Домино из книжных произведений.

Автор задания: Екатерина Асонова, педагог, автор проекта «Детские книги в круге чтения взрослых».

Задание. Предлагаю поиграть в домино — составлять пары из произведений школьной программы и произведений современных авторов. Это могут быть «пары» или «тройки», в которых соединяются повести и рассказы, романы и поэмы, сказки и поэтические произведения при помощи самых разных идей.

Самым распространённым способом сопоставления является тематический, но можно использовать и другие ходы: образ, художественный приём, композиция и т.д.

Примеры комбинаций:

- Фонвизин Д. «Недоросль» / Кузнецова Ю. «Первая работа».
- Твен М. «Приключения Тома Сойера» / Парр М. «Вафельное сердце».
- Лесков Н. «Очарованный странник» / Водолазкин Е. «Лавр».
- Распутин В. «Уроки французского» / Аромштам М. «Когда отдыхают ангелы».

Придумайте свои комбинации книжных «пар» или «троек».

«Вдумчивый читатель»



Конкурс отзывов и рецензий на новые книги «Вдумчивый читатель» организует и проводит центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Москвы.

Его участники отбирают книги для отзывов по каталогам «100 лучших новых книг для детей и подростков» за последние два года. С каталогами можно ознакомиться по ссылке <http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>



100 лучших новых книг для детей и подростков

Представляем Вам уникальный, экспертный, иллюстрированный, аннотированный каталог, подготовленный сотрудниками нашей библиотеки, издательской группой "Гранд-Фаир" и издательством "Самокат".

Цель издания - помочь разобраться в нескончаемом море изданий, адресованных детям и юношеству. В каталоге собрана информация о тех книгах и авторах, на которые стоит обязательно обратить внимание!

Добавим от себя: каталог может стать прекрасным ориентиром для родителей при выборе книг ребенку в библиотеке или книжном магазине. Для просмотра щелкните на изображение.



masov00001.libz



К участию в конкурсе приглашаются как читатели библиотек, так и руководители детским чтением — библиотекари, педагоги, родители, студенты педагогических вузов. Для участия в конкурсе необходимо:

- выбрать и прочитать книгу(и) из каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков» за 2023 и 2024 годы;

- написать отзыв или рецензию на понравившуюся книгу(и);

- прислать готовую работу, оформленную в соответствии с требованиями, указанными в Положении о конкурсе.

Одной из главных задач конкурса является формирование читательской культуры его участников и стимулирование у библиотекарей, педагогов и читателей интереса к лучшей новой литературе.

«Летний книжный марафон» <https://kkdb.ru/marafon/about.php>



 Летний книжный марафон

«Читаем книги-картинки, создаём истории»
(графические романы, виллельбухи и тихие книги)

Почему? О марафоне. Как читать? (для детей и взрослых). Вспомогательные материалы.



Организатором Летнего книжного марафона является Красноярская краевая детская библиотека. Он проводится с 01 июня по 31 августа каждого года и состоит из трёх забегов. К участию в акции приглашаются дети и подростки до 15 лет включительно, семьи с детьми, группы (команды) читателей библиотек, профессионалы — библиотекари и учителя.

Каждый месяц марафона открывается новым забегом. Среди пяти дистанций есть дистанция для профессионалов (библиотекарей и учителей). Участнику забега нужно прочесть и написать отзывы на пять книг. После публикации отзывов дистанция для участников автоматически закрывается. Итоги забега подводятся в конце каждого месяца.

Чтобы получить максимальный балл, участникам марафона предлагается публиковать фотографии страниц своих читательских дневников, календарей, арт-буков, творческих блокнотов, читательских маршрутов, иллюстрации к прочитанным книгам или фото.

Каждый год марафон предусматривает три тематических забега. Тематика забегов 2024 года:

Июнь. «Читаем наших» (книги писателей Красноярского края).

Июль. «Читаем книги-картинки, создаём истории» (комиксы, графические романы, манга, виммельбухи, тихие книги).

Август. «Путешествуем всей семьёй, открываем Россию» (научно-популярная и художественная литература).

«Профессионалы» (библиотекари, преподаватели) читают только подростковую современную литературу, не программную. Предлагаемая тема для этой группы участников — «Моё книжное открытие месяца».

«Марафон способствует развитию у библиотекарей аналитических навыков, умений формулировать и высказывать свои мысли о прочитанном, включать в круг профессионального чтения лучшие детские книги».



Примеры записей библиотекарей на прочитанные в марафоне книги



«Мастерская чтения»

В 2024 году на площадке «ВикиСибириада» начал свою работу методический онлайн-клуб, где учителя и библиотекари обмениваются своим читательским опытом и каждый участник может высказать своё мнение о прочитанном. Участники методического онлайн-клуба получили возможность составлять свою программу чтения для подростков.

Основные задачи клуба звучат так:

- Совместное создание списков современных рассказов для чтения в подростковой аудитории.
- Составление вопросов для обсуждения с подростками прочитанных текстов.
- Подбор приемов для работы с текстами.

Было проведено несколько встреч, прочитано и обсуждено пять рассказов:

- Нина Дашевская «Мельница»;
- Алексей Лукьянов «Буратино идёт в школу»;
- Мария Ионина «Профиль Пушкина»;
- Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак «Все уроды из детства»;
- Сигизмунд Кржижановский «Бумага теряет терпение».

Автор и ведущая онлайн-клуба — Елена Сергеевна Квашнина, педагог, методист, член жюри конкурсов профессионального педагогического мастерства, блогер, автор многих статей и книг, посвящённых книгам и детскому чтению.

Записи мастерской можно посмотреть здесь:
http://wiki-sibiriada.ru/Мастерская_чтения

Мастерская чтения

Методический онлайн-клуб "Мастерская чтения", вед. Елена Квашнина
24.03.2024

Получить расписание

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА Вебинар 1. Вебинар 2. Вебинар 3. Вебинар 4. Вебинар 5. Уроки

Автор и ведущая:
Елена Квашнина
Цели/задачи
Цель: создать виртуальную площадку для встречи специалистов, занимающихся проблемами с чтением, изучающих новые приемы для работы с текстами современных авторов

Аннотация:
Методический онлайн-клуб – площадка, на которой каждый читатель сможет высказать свою точку зрения в прочтении, для учителя и библиотекаря станут интересной практикой работы, участники методического онлайн-клуба получат возможность составить свою программу чтения для подростков.

Сроки проведения
24.03.2024

Для кого проводится

Вебинары:

- 24.03.2024 в 17.00 часа. Вебинар 1. Тема: «Чтение и обсуждение рассказов Н.Дашевской»
- 13.04.24 в 19.00 часа. Вебинар 2. Тема: Рассказ А.Лукьянова «Буратино идет в школу»
- 20.04.24 в 19.00 часа. Вебинар 3. Тема: Рассказ М.Иониной «Профиль Пушкина»
- 04.05.24 в 19.00 часа. Вебинар 4.
- 31.05.24 в 19.00 часа. Вебинар 5. Проблемный кейс или Как читать рассказ Кржижановского "Бумага теряет терпение"

Площадка для обсуждения (канал "Читаем вместе")

Ссылка на "Читай вместе"

Что автор пишет

- Квашнина Е.С. Краткий курс в детской школе, или Зачем нам книга с дарной. – М.: Библиовар, 2022 – 208 с., ил.
- Квашнина Е.С. Я иду читать. Интерактивная практика. – М.: Библиовар, 2019.
- Квашнина Е.С. «Новые детские книги в пространстве Библиотек и школы». – М.: Библиовар, 2017.

Что автор рекомендует

- Степан Гурьев П.Д.
- Степан Гурьев Е.А. Обязательные обязанности использования анимирован в повести Н.С. Давыдовой «Яслики».

Чтение литературы — это наиболее доступный и предпочитаемый библиотекарями способ повышения квалификации. Развитие профессии зависит не только от уровня образования библиотечных работников, но и от их желания и готовности совершенствовать свои знания, умения и навыки, в том числе через организацию профессионального чтения. Существенные перемены невозможны без готовности библиотекарей к своему непрерывному образованию, которое сложно представить без чтения.

Библиография

- ✓ Браташ, В.С. Зачем нужны поликодовые тексты? : учебно-методическое пособие / В.С. Браташ, Е.И. Риехакайнен, Т.Е. Петрова. — Санкт-Петербург : издательство Санкт-Петербургского университета, 2022. — 72 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Квашнина, Е.С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы : новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина. — Москва : Библиомир, 2017. — 155 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Крейденко, В.С. Чтение библиотекарей : значение, нерешенные проблемы / В.С. Крейденко. — Текст : непосредственный // Что мы читаем? Какие мы? — 1996. — № 2. — С. 9–22.
- ✓ Микалко, Майкл. Рисовый штурм и ещё 21 способ мыслить нестандартно / Майкл Микалко ; перевод с английского Ларисы Царук, Сергея Комарова. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 416 с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Павлюк, В.Н. Профессиональное чтение в непрерывном образовании / В.Н. Павлюк. — Текст : непосредственный // Библиосфера. — 2009. — № 3. — С. 39–44.
- ✓ Преминаина, Е.В. 3D-технологии в действии / Елена Владимировна Преминаина. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2018. — № 2. — С. 26–29.
- ✓ Райцес, Марта. Читательский дневник / Марта Райцес. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 127 с. : ил. — Текст : непосредственный.

- ✓ Щербина, Ю. В. Время библиоскопов : современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербина. — Москва : Неолит, 2017. — 414, [1] с. : ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Щербина, Ю. В. Книга как иллюзия : тайники, лжебиблиотеки, арт-объекты / Ю. В. Щербина. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. — 384 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

- ✓ Романенко, Ксения. Болконский не умрёт : фанфикшн по русской классической литературе / Ксения Романенко. — Текст : электронный // Горький : [сайт]. — 2017. 13 июня. — URL : <https://gorky.media/context/bolkonskij-ne-umret/> (дата обращения: 15.07.2024).
- ✓ Фанфик : материал из Википедии. — Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. — URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BA> (дата обращения: 12.07.2024).
- ✓ Что такое артбук и чем он может быть полезен? : [статья]. — Текст : электронный // Издательство «МИФ» : [сайт]. — 2017. — 17 декабря. — URL : <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/12/17/chto-takoe-artbuk-i-chem-on-mozhet-byt-polezen/> (дата обращения: 10.07.2024).
- ✓ Шишкина, Татьяна Альбертовна. Чтение в профессиональной деятельности учителя / Шишкина Татьяна Альбертовна. — Текст : электронный // Новосибирский государственный педагогический университет : [сайт]. — 2018. — 24 октября. — URL : <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=14441> (дата обращения 12.07.2024).

