



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и
справочно-библиографического обслуживания

Всероссийский конкурс «Живая классика»

**Методическое письмо по информационной
поддержке конкурса**

**Красноярск
2022**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

Фонд «Живая классика» - учредитель и организатор конкурса юных чтецов «Живая классика» объявил о проведении сезона 2022-2023 годов.

Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» — ежегодное соревновательное мероприятие по чтению вслух отрывков из своих любимых прозаических произведений. В рамках Конкурса участникам предлагается прочитать вслух на русском языке отрывок из выбранного ими произведения.

Подготовительный этап Всероссийского конкурса «Живая классика» проходит с 01.11.2022г. по 01.03.2023г. Это этап регистрации участников на сайте конкурса, знакомства с его условиями, выбора книг и заучивания наизусть отрывков из художественных текстов.

В рамках подготовительного этапа Всероссийского конкурса «Живая классика» сотрудникам библиотек необходимо рассказать читателям о Конкурсе, подобрать в своих фондах книги для подростков 10-17 лет, организовать книжные выставки и библиотечные события вокруг них.

1 часть

- Формирование книжных выставок, организация презентации книг из библиотечных фондов, размещение афиши мероприятия (макет можно скопировать на сайте Конкурса <https://youngreaders.ru/>)
- Составление рекомендаций по выбору произведений на Конкурс на основе имеющегося книжного фонда.

В ходе конкурсных испытаний участники декламируют отрывки из своих любимых художественных произведений, любых прозаических произведений российских или зарубежных авторов XVIII-XXI веков. Недопустимо, чтобы

в список рекомендуемых произведений входили книги из школьной программы.

Библиотекари предлагают каждому из участников самостоятельно выбрать книгу, которая произвела на него самое яркое впечатление. Критерии выбора – интерес к проблематике, яркое впечатление, близкие мысли и переживания героев и автора. Выбранные детьми произведения не должны повторяться.

Список рекомендованной литературы размещен на сайте Конкурса по ссылке <https://youngreaders.ru/wp-content/themes/flow/files/literature.pdf>

В течение месяца библиотекари могут предлагать участникам поменяться книгами, изменить выбранное произведение.

2 часть

Библиотекари рассказывают ребятам о Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика» и о том, как принять в нём участие. Информация об условиях конкурса опубликована здесь <https://youngreaders.ru/o-konkurse-2/>

Полная информация по этой части события предоставляется организаторами на сайте Конкурса. Сотрудники библиотеки запускают видеоролик или презентации, добавляют что-то от себя, работают с сайтом Конкурса.

Видеоролик о конкурсе можно смотреть здесь https://www.youtube.com/watch?v=-WR_rkdGQUU

Для заучивания наизусть стоит обратить внимание на художественные тексты малых форм. Рекомендации ниже составлены на основе отдельных сборников «Рассказы Волчка» за период 2021-2022 годов.

Про войну и память

Малышева, Антонина. Кукла и жёлтый заяц / А. Малышева. – Текст : непосредственный // Полоски света : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 35-40.

«Я считал, что у всех детдомовских родители погибли на войне. Папа сказал:

- Думал, ты совсем ничего не помнишь.

- Это и есть ничего.- Мама грустно улыбнулась.- Какие-то куклы. Какой-то поезд. Вокзал, где я потерялась. Вот и всё.

- Слушай, давай напишем на радио, - встрепенулся папа, - может быть, остался кто-то!

- Не хочу я никого искать!- Мама вскочила и пошла к выходу, мы с папой – за ней. – Только зря переживать. И приёмник у нас не работает. И не чини, всё равно слушать не буду.

Но папа его починил, и с тех пор мы всегда слушали радио: «Разыскивает брата и сестру Петров Николай...». Их, разыскивающих, было так много!

Я очень просил маму написать в передачу письмо про куклу и зайца, но она только сердилась. А сама шла к радио каждый раз, заслышав эти объявления. Я мечтал, что найдётся бабушка и будет жить с нами. Почему-то я представлял себе её точно такой, как баба Нина из Ташкента, только с причёской маминой».

Сиротин, Дмитрий. Дерево у забора / Д. Сиротин. – Текст : непосредственный // Под ярким солнцем : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 46-60.

«Поваленное дерево всё ближе. Я бегу и тоже думаю: дедушки такое пережили! В страшном сне не приснится. Я и не знал, что мой дедушка такой герой. Из фашистского плена убежал, пятерых с собой увёл... И ещё долго в тюрьме потом сидел непонятно за что. Собаками травили... И деда Матвея так жалко, и его музыкальных

пальцев. И ещё думаю: они пережили такой ужас, а я – боюсь какого-то дерева? Стыд и позор! ...

Дедушки наши, поваленные деревья, лежите вы, но не сдаётесь, всё тянете изуродованные руки и души вверх, к солнцу, к жизни... И я не сдамся никогда. Чтобы ни случилось».

Про доброту и отзывчивость

Зайцева, Александра. Добрые письма / А. Зайцева. – Текст : непосредственный // Добрые письма : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 95-102.

«Радостно сидеть вдвоём, перебирать глянцевые открытки, читать вслух пожелания счастья и здоровья. Вот эта из Москвы, а та, со снеговиком, из Саратова. А эта, смотри, добралась в нашу маленькую деревню из Сахалина. Где он, этот далёкий волшебный Сахалин? В тридевятом царстве.

Не может быть! Длинный плотный конверт из Франции! Ещё один – из Бельгии! Мама, этого не может быть!

Может, дочка, вот же они, все здесь, потрогай. Ехали, плыли, летели в самолётах к тебе.

Мама, ну что ты? Тебе нельзя расстраиваться! Это от радости, дочка. Весь мир, весь огромный мир сегодня в нашем доме».

Романовская, Лариса. Очень взрослая стрижка / Л. Романовская. – Текст : непосредственный // Добрые письма : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 87-94.

«- Мама, можно я побреюсь налысо?

У Полины волосы – ниже плеч. После школы Полина их распускает, закрывает родинку на щеке. Особенно если едет в библиотеку, в литературную студию. Красивые

волосы, здоровые. Не то что у Тимофеева и тех, кто лежит в его больнице.

- Зачем стричь такую красоту?

Полина не знает, как объяснить. А то мама решит, что она в Тимофеева влюбилась.

Это не любовь. Это Полина так загадала: если она подстрижётся налысо, Тимофеев перестанет болеть. И кто-нибудь ещё из его больницы – тоже. Ну, это вроде зарока, или приметы, или клятвы, которую зачем-то даёшь сама себе, а назад забрать не можешь. И вслух не скажешь.

- Полинка, ты с ума сошла?

- Мама, ты знаешь, что такое лейкоз?

Разумеется, мама знает. Она про Тимофеева слышала на родительском собрании перед первым сентября...

- Хорошо, стригись. Только...

Мама отворачивается. У неё уши сперва полезли вверх, а потом резко вниз. Мама – как Полина. Улыбается и плачет».

Про семью и родителей

Григорьева, Елена. Почему я родился / Е. Григорьева. – Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 14-19.

«Потом я вспомнил, как недавно они (родители) ссорились из-за меня. Мама сказала, что папа совсем мной не занимается, не воспитывает. «Вот Виктор из второй квартиры с сыном и в круиз ездил, и в секцию его записал, а наш бегают, как сирота казанская!». Тогда папа сказал: «Мной тоже никто не занимался, и ничего, вырос».

Всю ночь я не спал, ворочался. Всё думал: что сделать, чтобы папа от нас не ушёл? Потом вспомнил

про «сироту казанскую» и совсем расстроился. «А что, если я подкидывш?» У меня давно такое подозрение возникало! Утром я даже не стал их спрашивать, почему они меня родили. Ещё скажут, что я не их, что меня из детдома взяли...».

Дегтёва, Валентина. Жёлтый куб / В. Дегтёва. – Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 54-67.

«Когда прабабушка умерла, Петрушин стал встречать её на улице каждый день. Иногда в магазине, в очереди на кассу. Там в утренние часы пенсионерам скидка. Иногда в метро – с клетчатой сумкой на колёсиках. Иногда прабабушка копошилась в цветнике у подъезда или вынимала счета из почтового ящика. Правда, как только призрак оборачивался – всё вставало на свои места.

Просто так получилось, что каждая старуха теперь немного напоминала прабабушку. У одной был точно такой же узел седых волос. У другой – похожий жёлтый плащ. Третья горбила спину. У четвёртой густые брови – почти такие же, ну совсем такие же... Буквально на пару секунд, пока она не приподнимала их как-то иначе. Как будто прабабушка взяла и вдруг рассыпалась на сотню разных старушек, подарив каждой – или мясистый нос, или платок на шее, или тихий старческий вздох...

Рассыпалась. На морщины, на складки, на цветастые юбки и старые перчатки. На «кис-кис-кис, я вам рыбки принесла» у подъезда и «стой, куда побежал!» в детской песочнице. На снежинки в январе, клубнику в июле и осенние листья в октябре».

Жатин, Сергей. Танец с саблями / С. Жанин. – Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 20-27.

«Добрался я кое-как до дома, усталый и голодный, и сижу такой за письменным столом, думаю над своим поведением и над своей жизнью вообще, которая превратилась в сплошной «Танец с саблями». Тут подошла мама и говорит: «Ты чего такой грустный, двойку, что ли получил?». «Получил,- говорю, - конечно». «А за что?». «Знаешь, мама, я стараюсь такие вещи не запоминать». «Встань, пожалуйста, Федя», - сказала мне она как-то очень взволновано. «Начинается», - пронеслось в моей голове. Пронеслось и унеслось в неизвестном направлении. И я встал, приготовившись к самому худшему. А мама просто обняла меня и прижала к себе, крепко-крепко. «Бедный мой мальчик, совсем мы тебя замучили». И мы простояли так, молча, целую минуту, одну из лучших в моей жизни».

Симбирская, Юлия. Лёвочка / Ю. Симбирская.
Текст : непосредственный // *Добрые письма : сборник рассказов.* – Москва : Волчок, 2022. – С. 60-78.

«Лёвочка обожает подменять одно другим. Это было три месяца назад. Дедушка Витя сварил гречневую кашу, укутал кастрюлю в старую кофту и оставил на плите доходить, то есть разбухать как следует. Пока дедушка дремал в своей комнате, Лёвочка пришёл из школы, поел прямо из кастрюли любимую гречку, потом отнёс кастрюлю в кофте на балкончик. Дедушка Витя проснулся, хотел разогреть куриные отбивные к гречке, чтобы мы с Лёвочкой пообедали, а кастрюли на плите нет. Я к тому времени только ещё скрёбся под дверь, потому что у меня ключ всегда заедает. Когда зашёл, всё уже началось. Дедушка Витя с красным лицом метался по кухне, Лёвочка клялся, что ничего не знает про гречку. И не просто говорил, что, мол, не видел, не знаю, - он утверждал, что дедушка Витя ничего не варил.

- Как же не варил?! Как же не варил?!- У дедушки Вити дрожали щёки. Редкие седые волоски торчали над

его крапчатой макушкой, и дедушка всё приглаживал их обеими руками. – А пахнет? Пахнет-то на всю квартиру гречей!

Лёвочка стоял возле холодильника, накручивал на руку кухонное полотенце и уверял, что пахнет из открытой форточки от соседей.

Прошло два дня, пока мама не вышла на балкон и не споткнулась о кастрюлю с «выдуманной» гречкой. Лёвочка пожал плечами, сказал, что перепутал, отвлёкся, забыл и ничего плохого не хотел.

- Как же ты не хотел, если сам эту кастрюлю спрятал? А? Паршивец!».

Про счастье

Лукьянова, Ирина. Эффект иризации / И. Лукьянова. Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 36-44.

«Однажды мы с папой на закате видели такие облака. Они были ярко-белые, а по краям цветные – радужные. «Это иризация»,- сказал папа. А дома показал, как из призмы получить радугу. В роли призмы – бабушкина треугольная настольная статуэтка с резной Спасской башней.

Из папы я за прогулку вытянула что могла, а дальше у меня была Детская энциклопедия в десяти томах и Советская энциклопедия в тридцати с чем-то. Уроки я делала быстро.

Оказалось, что счастье – это физический эффект...

Я иризирую пространство. Я превращаю всё в Ир: в радужные, весёлые, нестойкие контуры. Нет, я знаю, эффекта надолго не хватит. Но я ещё не выяснила, отчего так загадочны золотые звёзды на фиолетовых мантиях волшебников в книжках, так таинственны белые душистые цветы поздним вечером в парке, как

устроены стрекозиные крылья и паутина, как сделаны китайские веера из шёлка и перламутра, почему запах чабреца выворачивает душу наизнанку, почему мне хочется плакать, когда я вижу малиновую луговую гвоздичку – «часики», отчего так печальна кукушка, чем отличаются песни кузнечиков, сверчков и цикад, о чём говорит море в маленькой серой рапане и о чём – в большой полированной розовой раковине с рогами, если поднести её к уху.

Мне ещё есть о чём поспрашивать мир и Большую Советскую энциклопедию».

Про школу

Асланова, Юлия. Эксперимент / Ю. Асланова.
Текст : непосредственный // Полоски света : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 50-55.

«Потихоньку заканчивались тёплые дни, на улице всё чаще моросил дождик, и было скучно и сонно. В один из таких дней Саша заявился в школу в новой футболке. На зелёном фоне красовалась белая надпись «Смотри в оба». Невысокий бойкий Максим, который увидел Сашу первым, посмотрел на надпись и захихикал:

- Почему в оба? Надо в четыре. Ты же в очках...

В это утро он был в центре внимания. Чего только не придумывали ребята, чтобы исказить надпись. «Гляди в четыре», «Дважды два – смотрит голова», «Протри оба и смотри», - вариантов было не счесть...

После английского по школе прошёл слух, что второй «А» сделал почти флешмоб, «сама учительница по английскому сказала». Вся школа погрузилась в придумывание звонких фраз – и уже неважно про что. На завтраке в кафе незнакомые старшеклассники подходили к Саше и вручали листки с надписями типа «Смотри в обувь», «Зрение – наше всё!», и даже стихами «Защити свои глаза, оба мы твои друзья».

- Эксперимент удался, - радостно пояснил Саша...».

Ботева, Мария. От души / М. Ботеева. – Текст : непосредственный // Под ярким солнцем : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2022. – С. 12-27.

«Другая школа оказалась нормальной, никто в учительские раздевалки никого не водил, ни разу я не слышал про такое. Биологию вела тоже обыкновенная учительница, не такая, как наша Лиана. А классная у нас была учительница математики, никаких конфет никто ей не дарил, только цветы. И вот я закончила свою школу, не полностью, а пошла потом в училище, устроилась работать в парикмахерскую, работала только третий день, и тут появилась она, здравствуйте! Когда я поняла, кто это, то сразу вспомнила всю эту историю, и как стояла в кабинете перед завучами, и как лежала в больнице, а потом из-за этого, мама сказала, меня не возьмут никуда. Мне захотелось сказать ей, своей классной, немного про то, что в жизни есть человек, который её не забудет, не забудет того, как она вела себя с ним, но снова не могла ничего произнести, стояла и глупо улыбалась. Это от души, Лиана Пальмовна, от души».

Дашевская, Нина. Бесконтактно / Н. Дашевская. Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 74-84.

«Видимо, несуществующему человеку легче прийти в зум, чем в обычный класс.

«Ты давно...это...жила?» - спросил я её. Сначала хотел спросить про другое, но не смог и исправил на это «жила».

«Ещё нет».

Не понял?

«Матвей, прости. Я не должна ничего рассказывать, иначе меня вообще больше не допустят».

Кто не допустит? Куда?.. Конечно, нельзя спрашивать... нельзя её искать...Ничего нельзя.

Ещё нет. Её просто ещё нет. Но... я же говорю с ней, значит – есть?..

«Как тебя зовут на самом деле?» - спросил я. Это хотя бы можно?..

«Я не знала, что так получится. Я просто изучаю литературу Переходного периода».

«Это у нас сейчас...Переходный период?».

«Ну да. Ранний».

Приехали. Ну да, жители Средневековья не знали, что живут в средних веках. Так и мы. Переходный период. Знать бы, куда мы переходим. А они, значит, нас изучают. Через зум. Очень удобно.

«У вас там что, тоже зум?».

Неужели этот онлайн теперь навсегда.

«Нет, конечно. Просто я к вам больше никуда не могу попасть, только в цифровое пространство. Бесконтактно...».

Доцук, Дарья. Экранчики / Д. Доцук. Текст : непосредственный // Полное погружение : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 68-73.

«- Зачем вообще нужна школа?»

- Для противостояния. Помнишь, как мы учились конфликтовать на дебатах?

- Ну, это можно и в чатах.

- А когда все вместе ходили к директору? Праздновали Хеллоуин, наряжались демонами и летали. Когда на конференции выступали. Когда я влюблялась каждую неделю.

- И продолжаешь.

- И продолжаю. А когда бегали стометровку? Я первая прибежала. И каждый раз, когда команда, я чувствую себя сильной и главной.

- И когда мы с тобой клеим друг другу стикеры в тетради на скучных уроках. Это наше пространство. Пазл, который мы собираем. У каждого свой. А после школы идём в кино. Там показывают «Оно». Мы орём. Это лучшее из времён!

Я чувствую людей кожей и носом, я живу руками и ногами, я хожу, вижу лица, ловлю движения и сигналы. По разным каналам. Люди – не только сообщения в Телеграме. Пойдём гулять после школы? Бульвары бесконечны. Мы вечны. Мы в центре земли. Всё впереди».

Ключарева, Наталья. Иван Иванов из Африки / Н. Ключарева. Текст : непосредственный // Никому не рассказывай : сборник рассказов. – Москва : Волчок, 2021. – С. 25-30.

«Иван Иванов несколько лет преподавал в Африке, в одной из бывших французских колоний. Где и набрался пагубных демократических замашек, как говорили в учительской.

Иван Иванов никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения. Наш седьмой «В» счёл это проявлением слабости.

Каждый урок стоя проверяла, как далеко он позволит зайти. А Иван Иванов только всё глубже прятал руки в карманы кофты. И она заходила всё дальше. Так, что уже самим делалось не по себе. И ждали, когда, ну когда же он наконец наорёт.

А Иван Иванов не орал. Иногда у него синели губы. Он вставал и уходил, держась рукой за стену».

От профессиональной работы библиотекарей зависит качество выбора литературного текста для прочтения и заучивания ребёнком и его эффективное участие в Конкурсе.

К письму прилагается:

- Презентация рассказов из сборников «Рассказы Волчка».

По всем вопросам обращаться по тел. 8 (983) 294-53-66,
Дейнеко Ирина Васильевна, главный библиограф
Красноярской краевой детской библиотеки.

