



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и
справочно-библиографического обслуживания

Всероссийская Неделя «Живая классика» в библиотеках

Методическое письмо

**Красноярск
2021**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

В рамках Всероссийского конкурса юных читателей «Живая классика», который проводится при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, с 6 по 12 декабря 2021 года пройдет акция Неделя «Живая классика» в библиотеках.

Цель акции – повышение интереса к чтению у школьников, помощь участникам конкурса определиться с выбором книги, а также привлечь в библиотеки новых читателей.

В рамках Недели «Живая классика» сотрудникам библиотек необходимо подобрать в своих фондах книги для подростков 10-17 лет, организовать библиотечные события, в них включить:

1 часть

Презентация книг из библиотечных фондов. Готовят сотрудники библиотеки. Рекомендуется организовать библиотечную книжную выставку. Рядом с выставкой необходимо разместить афишу мероприятия (макет можно скопировать на сайте Конкурса <https://youngreaders.ru/>)

Сотрудники библиотеки составляют рекомендации по выбору произведений на Конкурс на основе имеющегося книжного фонда.

Недопустимо, чтобы в список рекомендуемых произведений входили книги из школьной программы. Библиотекари предлагают каждому из участников самостоятельно выбрать книгу, которая произвела на него самое яркое впечатление. Критерии выбора - интерес к проблематике, яркое впечатление, близкие мысли и переживания героев и автора. Выбранные детьми книги не должны повторяться.

Список рекомендованной литературы размещен на сайте Конкурса по ссылке <https://youngreaders.ru/wp-content/themes/flow/files/literature.pdf>.

Список книг, рекомендованных ККДБ, в письме ниже.

В течение месяца библиотекари могут предлагать участникам поменяться книгами, изменить выбранное произведение.

2 часть

Презентация Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», описание, как принять участие.

Вся информация по этой части события предоставляется организаторами на сайте Конкурса. Сотрудники библиотеки запускают видеоролик или презентации, добавляют что-то от себя, по возможности открывают сайт Конкурса.

Рекомендуется организовать выступления на возможные темы: «Обзор детской современной литературы», «Как чтение развивает мозг», привлечь специалистов для проведения мастер-классов по актерскому мастерству и сценической речи.

Для заучивания наизусть стоит обратить внимание на следующие тексты.

Ремез, Софья «Заметки Гоши Куницына ученика 4 "А" класса» 6+

«Она появилась так, как и должен появляться настоящий друг на всю жизнь. Просто подошла, села со мной за одну парту и сказала: «Давай дружить!». В новую школу первого сентября меня провожали всей семьёй. Все волновались. Все были нарядно одеты, и каждый пришёл со своим букетом: и мама, и папа, и бабуля, и бабушка. Букета не было только у Серёжи, но его разодели в такую парадную одежду, что он сам был как букет в пёстрой бумажной упаковке с ленточками. И все волновались, и брали меня за руки, и обнимали так часто,

что мне стало совсем неловко перед новыми одноклассниками...».

(С. 114-116)

Маньяс, Педро «Тайная жизнь Ребекки Парадайз» 12+

«Меня зовут Урсула Дженкинс, и я обожаю сочинять истории. Мне одиннадцать лет и семь месяцев, я ненавижу фокусников, хотя то, как они достают из шляпы кроликов, очень смешно. Говорят, я похожа на выдуманную девочку по имени Ребекка Парадайз. Об этом я расскажу позже. Я умею не только хорошо писать. Ещё я прекрасно придумываю оправдания, кое-что понимаю в информатике, пытаюсь выправить оценки по французскому, пишу для школьной газеты и не теряюсь в метро...».

(С. 258-260)

Блинов, Александр Борисович «Чокнутый этикет, или Двадцать три поучительные истории, от которых кровь стынет в жилах, от Васи Булкина из шестого "Б" 6+

«Вот такая это была девочка, Ксюша. Если другие девочки – и Наденька, и Верочка или там мальчик Васенька – придерживали, то эта – нет! И если за спиной у Наденьки, Верочки или мальчика Васи раздавалось: «Ну надо же, какого вежливого ребёнка родители вырастили!», то тут – БАБАХ! – и уже слышно, как сирена неотложки воеет и кого-то на носилках несут...».

(С. 55-57)

Полукарова, Дарья «Зовите меня Джин Миллер» 12+

«Всем привет! Наконец-то вы слышите наши «Радиоприветы»! Зовите меня Джин Миллер, сегодня я здесь, чтобы передать самые горячие приветы и поздравления от ваших одноклассников!..

Ну что, давайте начнём...»

(С. 106)

или

«Мечтайте. Мне кажется, всё, что с нами в жизни происходит или не происходит, зависит от того, какие у нас мечты. И если у нас их нет, с нами тоже что-то происходит. Иногда мы не можем найти себя в пустоте, иногда нам кажется, что нас никто не понимает, и тогда только искренняя мечта спасает. Она поддерживает на плаву. Иногда мечты меняются. Иногда мы сами не понимаем себя...»

(С. 326-327)

Рютер, Паскаль «Сердце на Брайле» 12+

«После колледжа мы садились за домашнее задание. Я читал условия, Мари-Жозе решала, а потом я записывал всё в её тетрадь. Она была мозгом, а я – руками... Иногда нам задавали прочесть книгу, и, конечно, мне приходилось читать для Мари-Жозе вслух. До этого чтение было вообще не моё. Все мне говорили, что благодаря литературе можно многому научиться, но, вот честно, что вообще можно выудить из придуманных историй, которые к тому же похожи одна на другую? Мне всегда казалось, что книги – как заряженные пистолеты и надо их опасаться, потому что никогда не знаешь, когда пальнёт. Теперь с Мари-Жозе многое изменилось, слова, пропущенные через меня, выходили наружу совсем другими, не такими жёсткими. Словно я их создал специально для Мари-Жозе. Я осознал, что герои этих книг – они такие же как я, как она, как все мы, понимая их жизнь и чувства, я начал наконец-то понимать свои собственные...».

(С. 188-190)

Зенькова, Анна «Григорий без отчества Бабочкин» 12+

«Мы вроде как договорились с Леокадией, что будем записывать за собой значимые события из жизни. Вот я сейчас сижу и думаю: а если в жизни нет вообще никаких событий – это значимо?»

Ну, если брать мою жизнь – однозначно. Потому что у меня такого раньше никогда не было, чтобы вообще – тишина. Что-то да происходило. А вот это воскресенье – оно точно войдёт в историю...».

(С.155-157)

или

«Вообще с Леокадией не соскучишься. Особенно на литературе. Я внеклассное, которое она перед каникулами задавала, ещё в начале лета прочитал. Проглотил даже! «Трёх товарищей», «Пересмешника». Да того же Сэлинджера! А Голдинг... м-м-м. Это вообще – улёт! Послевкусие осталось как от Паланика...».

(С.35-36)

Уида «Фламандский пёс» 6+

«Однажды, когда сторож не стоял на своём обычном месте и дверь была открыта, собака побежала вслед за своим другом в собор. «Они» были две большие картины на боковых стенах, задёрнутые покрывалами. Нелло, стоя на коленях, восторженно смотрел на «Благовещение» - другую, незавершённую картину Рубенса. Увидев Патраша, он поднялся и тихонько увёл собаку. Лицо его было мокрым от слёз. Проходя мимо завершённых картин, он шепнул:

- Как это горько, что их нельзя увидеть, Патраш! Нельзя только потому, что нечем заплатить! Когда художник писал эти картины, ему, наверно, и в голову не приходило, что их спрячут от бедняков. Он хотел, чтобы мы смотрели на них сколько вздумается, хоть каждый день, я уверен в этом, а люди спрятали их под покрывалами. Их не озаряет свет, и видят их только богачи, у которых есть чем заплатить. Если бы я мог их увидеть, я согласился бы умереть!...».

(С. 19-21)

Лановенко Виктор «Космонавт» 16+

«Привет. Меня зовут Александр Данилов. Мне шестнадцать лет, рост метр семьдесят три, русский. Надо бы чего-то добавить ещё, но чего, я не знаю. Особых примет у меня не имеется. Короче, я самый обычный. Не лучше других и, наверно, не хуже. В недалёком будущем собираюсь стать космонавтом.

Бабушка моя говорит:

- Сашка, у тебя заоблачная цель. Ты давай не выделывайся, опускайся на землю и живи по-людски. Как все.

А я не хочу как все. Я хочу прославиться на всю страну. А ещё лучше – на весь мир. Чтоб старики почтительно кивали седыми головами, а малышня повторяла: я буду таким, как Александр Данилов, отважным космонавтом, покоряющим просторы Вселенной...».

(С. 7-9)

Клима Габриэле «Комната волка» 16+

«Когда он впервые разрисовал стены своей комнаты, стояло лето. Из-за жары было сложно дышать. Нико нарисовал волну, которая накрывала стены, потом обрушивалась словно водопад на постель и отскакивала от неё вверх, как от трамплина. Окружив себя водой, он словно оказался в море, в прохладе, и ему стало легче.

Нико хорошо рисовал, действительно хорошо. Волна была такой идеальной, что казалась настоящей. Этому Нико научился у Дали, школьного учителя по рисованию. Да, учителя звали как известного художника, пусть у него и не было его знаменитых усов. Дали научил Нико работать так, что предметы на его рисунках нельзя было отличить от настоящих. Даже если рисуешь в чёрно-белых тонах, даже если маркером. Ведь если у тебя есть талант, говорил Дали, то больше ничего не нужно. Нико действительно был одарённым: его талант был замечен даже в детстве. Когда-то

папа хвалил маленького Нико. Он повторял, что его сын станет художником...».

(С. 3-4)

Горбунова Ксения «Однажды в шкафу» 6+

«Бабушка Шуба где только не была. Стояла на базаре в лютый мороз, ходила в лес собирать хворост, ездила в поездах. А один раз познакомилась даже с настоящим фракком. Фрак был такой строгий, сразу видно заграничный!

Бабушка Шуба занимала добрую треть шкафа. Такая она была большая и пушистая. Вещи хихикали, старушку воспоминания распирают изнутри, оттого она такая толстуха!..».

(С. 13-16)

Михеева Тамара «Полынный слон» 6+

«Мама подарила Никите полынного слона. У него были такие умные глаза, что Никита даже зажмурился. Мама принесла слона в сумке, в которую собирала полынь. Мама любила собирать пахучие травы и набивать ими подушки. Она считала, что на таких подушках крепче спится. Слон весь пропах полынью. Он был маленький, шелковистый, серый и совсем ручной – в руке помещался...».

(С. 6-9)

Список литературы для использования при подготовке к Всероссийскому конкурсу чтецов «Живая классика» в 2020-2021 учебном году (от ККДБ)

Литература для учащихся 5-7 классов

Современная отечественная литература:

- ✓ Акулова Наталья «Горсть спелой земляники»
- ✓ Анисимова Анна «Музыка моего дятла»
- ✓ Востоков Станислав «Прокопий Капитонов»
- ✓ Горбунова Ксения «Однажды в шкафу»
- ✓ Иванушкина Полина «Барбара Эр не умела летать»
- ✓ Игнатова Анна «Принцесса Торнада»

- ✓ Кравченко Ася «Лучше лети! Проект № 19»
- ✓ Красильщик Анна «Давай поедem в Уналашку»
- ✓ Михеева Тамара «Тайник в доме художника». «Полынный слон»
- ✓ Нисенбаум Михаил «Сказки про Копушонка»
- ✓ Седов Сергей «Жизнь замечательных игрушек»
- ✓ Симбирская Юлия «Лапин»

Современная зарубежная литература:

- ✓ Блум Джуди «Шейла Великолепная». «Питер обыкновенный, или младших братьев не выбирают»
- ✓ Литтл Джин «Этим летом я – не я!»
- ✓ Маньяс Педро «Тайная жизнь Ребекки Парадаиз»
- ✓ Морпурго Майкл «Снеговик»
- ✓ Мурлёва Жан-Клод «Джефферсон»
- ✓ Сашар Луис «Мальчик с последней парты»
- ✓ Старк Ульф «Маленькая повесть о любви»
- ✓ Уида «Фламандский пёс»
- ✓ Циричи Давид «Мох. История одного пса»

Литература для учащихся 8-11 классов

Современная отечественная литература:

- ✓ Анисимова Анна «Гутя»
- ✓ Вишнякова Наталья «Не плачь»
- ✓ Громова Ольга «Вальхен»
- ✓ Дашевская Нина «Тимофей пишет в блокнот. Ирка рисует в скетчбуке»
- ✓ Зайцева Александра «Мы встретили зло»
- ✓ Зенькова Анна «Григорий без отчества Бабочкин». «С горячим приветом от Фёклы»
- ✓ Кузнецова Юлия «Дневник волонтера». «Брауни с секретом»
- ✓ Лановенко Виктор «Космонавт»
- ✓ Линде Юлия «Поймать внедорожника»
- ✓ Михеева Тамара «Мия»
- ✓ Полукарова Дарья «Зовите меня Джин Миллер»

- ✓ Ремез Софья «Тихие игры»
- ✓ Романовская Лариса «Кандидаты на вылет»
- ✓ Северинец Анна «Вспоминая Вегас»
- ✓ Сиротин Дмитрий «Родинка на щеке»
- ✓ Тобоева Майя «Тайна лесной поляны»

Современная зарубежная литература:

- ✓ Воутер Винс «Бумажный мальчик»
- ✓ Кёйпер Шурд «Отель «Большая Л»
- ✓ Клима Габриэле «Комната волка». «Солнце сквозь пальцы».
- ✓ Корман Гордон «Рестарт»
- ✓ Макгоуэн Энтони «Барсук». «Щука»
- ✓ Рютер Паскаль «Сердце на Брайле»
- ✓ Плас Франсу «Королева под снегом»
- ✓ Уна Ребека «Отключай»

Коллеги, от нашей слаженной профессиональной работы зависит качество выбора литературного текста для прочтения и заучивания ребёнком и его эффективное участие в Конкурсе.

К письму прилагаются:

- Положение о Всероссийском конкурсе «Живая классика» 2021-2022 г.
- «Большой» список литературы.
- Презентационный ролик.
- Видеообращение к участникам.
- Логотипы Конкурса.

