



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека

12 +

Выпуск 9

Читай со мной!

*Советы для тех, кто, приходя в библиотеку, просит:
«Дайте почитать что-нибудь интересное на Ваш вкус...»*

для детей 12-14 лет

**Красноярск
2018**

Составитель:

В.В. Тишакова, заместитель директора Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О. С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Добрый день, уважаемый Читатель.

Я очень рада нашей новой встрече. Надеюсь, Вы тоже. Предлагаю поговорить сегодня об одном из моих любимых издательств, выпускающим книги для детей и подростков. И повод есть! В 2018 году издательству «КомпасГид» исполнилось 10 лет!

Моё знакомство с издательством (переросшее в восхищение, ожидание и любовь) началось с книги «1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены», о которой мне рассказала шеф-редактор Марина Кадетова. В книгу вошли десять небольших рассказов известных европейских писателей о стенах. О стенах физических, и стенах, которые возводим мы сами. Строим их по разным причинам... Когда что-то не понимаем или не хотим понять, когда боимся чего-то и боимся побороть этот страх, когда... причин для возведения стен между людьми много. И стена становится всё выше и толще... А ведь иногда достаточно просто подумать, поговорить и стена начнёт рассыпаться. Или просто посмотреть в глаза, как в рассказе испанской писательницы Элии Барсело «От стены к звёздам»: «Если ты смотришь на кого-то и отводишь глаза, ты строишь стену. Если ты смотришь другому в глаза и улыбаешься ему, ты строишь мост». Давайте строить мосты 😊.

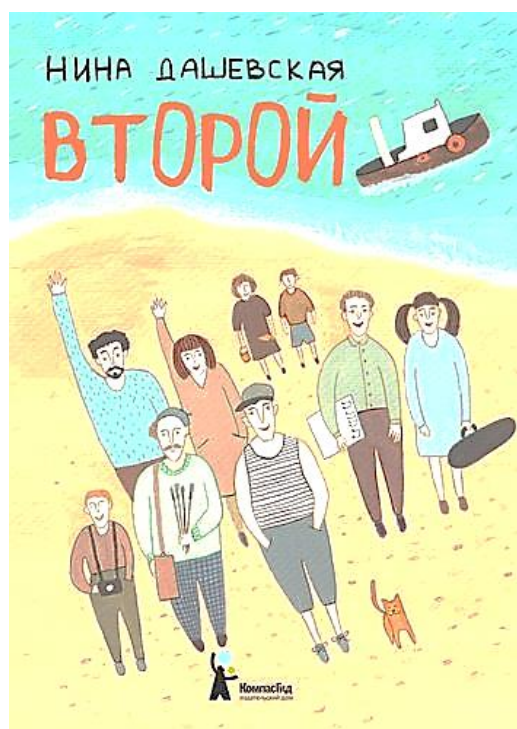
О книгах «КомпасГид» можно рассказывать много. Они разные. Это книги, говорящие на сложные темы, книги, которые с удовольствием читаешь и рассматриваешь с друзьями, книги, которые «не отпускают» после прочтения ещё долгое время. Книги с чудесными иллюстрациями и хорошо изданные.

Я думаю, что среди книг, изданных «КомпасГидом» есть и Ваши любимые. А вот, если Вы пройдёте по ссылке https://vk.com/ph_kompasgid (группа КомпасГид в социальной сети ВКонтакте) или <https://www.kompasgid.ru/ru/knigi> (сайт издательского

дома «КомпасГид»), узнаете любимые книги сотрудников издательства.

Я в свою очередь тоже хотела рассказать Вам о самых-самых пяти книгах, по моему мнению, изданных «КомпасГидом», увы... это оказалось непосильной задачей. Ну не могу я выделить всего пять книг. Поэтому решила познакомить Вас с пятью книгами издательства, последними, прочитанными мною.

Дашевская, Нина. Второй : рассказы : [для сред. и ст. шк. Возраста : 12+] / Нина Дашевская ; [авт. обл. Екатерина Ройз]. - М. : КомпасГид, 2018.- 128 с.



Писатель Нина Дашевская по профессии – музыкант. Скрипач, служит в «Детском музыкальном театре имени Наталии Сац». Первая публикация – сказка «Паровоз, который хотел играть на скрипке» в журнале «Кукумбер» (2009 г.), первая изданная книга – «Семь невысоких гномов» (2011 г.). А дальше появились: «Скрипка неизвестного мастера», «Вилли» (кстати, в издательстве «КомпасГид»), «Около музыки», «Я не тормоз», «Тео – театральный капитан». Нина Дашевская – лауреат многих литературных премий, в том числе – победитель всероссийского конкурса «Книгуру» (где жюри – подростки, а не взрослые литературные критики).

Для меня Нина Дашевская – особенный писатель. В её книгах нет какой-то особенной интриги. Они про Вас и Ваших друзей, про меня. Про то, как мы живём каждый день. Нет, не подумайте, это вовсе не скучно. А увлекательно и... музыкально. А ещё, в каждой её книге – совет, каждому

читателю – именно тот, который нужен в данный момент. Правда-правда.

В последнее время мне почему-то очень нравится читать короткие рассказы. На самом деле, короткий рассказ – достаточно сложный литературный жанр. Согласитесь, как бывает трудно в коротком сочинении изложить все свои мысли? Когда в «КомпасГиде» издали сборник рассказов Нины Дашевской «Второй», я очень обрадовалась. В сборнике семь рассказов (как многие считают – счастливое число).

Открывает книгу рассказ, давший название сборнику. Прохор учится в музыкальной школе, не всё у него получается, не всё он понимает. А потом втягивается «внутрь этой музыки» и на экзамене даже сыграл самого великого Моцарта на пятёрку. А самое главное, он умеет быть вторым. Вы знаете, как это уметь быть вторым? На самом деле, это очень сложно. И важно. Вот как сказал в телефонном разговоре с мамой о Прохоре один из героев книги: *«... знаешь, я понял. Как важно уметь вторым быть. Впервые услышал. А то у нас все на себя играют. А тут – вторым. Бережно-бережно... Девочка прямо расцвела, знаешь. Я бы даже его попросил со мной концерт Рахманинова сыграть. Этот сможет, точно. Умеет быть вторым. Никто так не умеет...»*. Вам не кажется, что это не только про музыку «хорошо уметь быть вторым»?

В рассказе «Подросток N» совершенно чудесные размышления главного героя о любви, аварийной сигнализации и многом другом. Да, в конце рассказа Подросток N превращается в ... Прочитайте рассказ и узнаете.

А бывает так, что мама Вас ругает из-за того, что Вы «в очередной раз выпали из реальности»? У Илюхи, героя рассказа «Лук» *«это было всегда, с самого детства. Среди самого обычного течения дня он вдруг выпадал из реальности. Будто кто ставил жизнь на паузу и в это время показывал ему совсем другое кино»*. А вот надо ли

искать баланс между реальным и «этим... этим... Как бы назвать»?

Не буду пересказывать Вам сюжеты всех рассказов. Читайте и удивляйтесь, грустите и смейтесь.

Давайте знакомиться со следующей книгой.

Михеева, Тамара Витальевна. Доплыть до грота : [для сред. ист. шк. возраста : 12+] / Тамара Михеева ; ил. Маши Судовых. - Москва :КомпасГид, 2018. - 160 с. : ил. - (Подросток N).



Когда Вы были чуть младше, то наверняка читали сказочную повесть Тамары Михеевой «Асино лето». Кстати, недавно эта книга была переиздана издательством «КомпасГид» под новой обложкой. А переиздана, потому что очень уж эту книгу любят и дети, и взрослые.

А сегодня я расскажу Вам о сборнике рассказов (да-да, рассказов) Тамары Михеевой «Доплыть до грота». Тамара Витальевна несколько лет назад была в гостях у читателей нашей библиотеки. И она рассказала, что в детстве частенько засыпала на рояле во Дворце культуры, в котором работала режиссёром её мама. Так вот, первый рассказ в сборнике начинается ровно так: *«Алька маленькая, а блестящий черный рояль на сцене очень большой. Поэтому Алька может спать на нем, положив под голову свернутый в комок нижний край занавеса. Занавес пыльный, но Алька привыкла так спать, потому что Алькина мама – режиссер. Она руководит самодеятельным театром во Дворце культуры, и у нее часто горят спектакли. Алька не понимает, как спектакль может гореть (он спички, что ли?), зато она*

знает, что, когда горят спектакли, начинаются ночные репетиции». Вместе с Алькой мы «прогуливаемся» по Дворцу культуры, пьём чай с вареньем и пирогом с капустой, смеёмся над шутками артистов, мечтаем, превращаемся в принцессу или принца, и нас похищают разбойники. Много чего интересного происходит в этом Дворце...

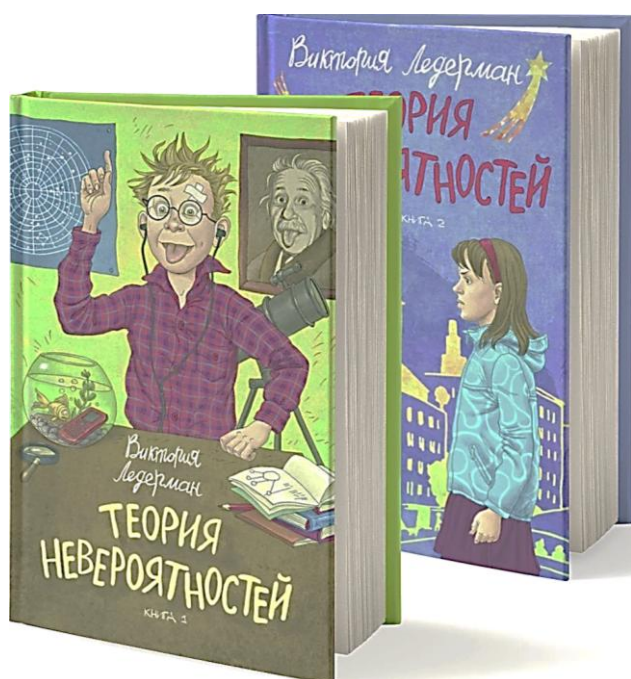
Рассказ «Зоя» про одиннадцатилетнюю девочку Зою, «в карманах у Зои всегда полно шишек и ракушек. Так, наверное, и должно быть у девочки, живущей в сосновой роце у моря». Про то, как тяжело, когда болеет самый дорогой в мире человек - мама. И про то, как вдруг в её жизни «случилась Майка». А ещё про Майю, у которой вдруг появляется сестра, «не было и вдруг есть». Про сосны и про то, как на пустыре выросли розы.

Как Вы думаете, шесть миллионов шагов – это много или мало? Читая рассказ «Шесть миллионов моих шагов», мы знакомимся с Агафьей, девочкой, которая «обычной жизнью жила до девятого класса. Школа, три репетитора, плавание, тусня в соцсетях». А потом в этих самых соцсетях прочитала о бабусе Гейтвуд. «Это потрясающая бабуся! Я не фамилльяричаю, ее так прозвали, ну там, в Америке. Она в шестьдесят семь лет одна прошла тропу Аппалачи! Представьте! Вы знаете, что такое тропа Аппалачи? Это почти три тысячи километров! Она тянется от Мексики до Канады вдоль побережья, через четырнадцать штатов, представляете? И она – прошла! Первая из женщин, между прочим». В школе задали написать сочинение на тему «Человек, которым я восхищаюсь», и Агафья написала про неё. С этого всё и началось, наверное. А что это «всё» я никак не могу рассказать Вам. Вы сами должны «пройти» шесть миллионов шагов с Агафьей. Не могу лишить Вас радости от чтения этого и других рассказов, вошедших в сборник «Доплыть до грота». Сейчас именно тот случай, когда я очень завидую Вам. У Вас впереди – грусть и радость,

удивление и желание оказаться рядом с героями, чтобы помочь, поддержать или спросить совета.

Ледерман, Виктория Валерьевна. Теория невероятностей. Кн. 1 [для мл. и сред. шк. возраста : 6+] / Виктория Ледерман ; [ил. обл. Ольги Громовой]. - Москва :КомпасГид, 2018. - 176 с.

Ледерман, Виктория Валерьевна. Теория невероятностей. Кн. 2 [для мл. и сред. шк. возраста : 6+] / Виктория Ледерман ; [ил. обл. Ольги Громовой]. - Москва : КомпасГид, 2018. - 200 с.



Скорее всего, Вы уже читали книги Виктории Ледерман. Мне, например, очень понравилась приключенческая повесть «Календарь Ма(й)я» про ребят, которые волею случая изменили свою жизнь: просыпаясь каждый день, они, теперь оказываются во вчерашнем дне. Если Вы совершенно случайно ещё не читали эту книгу, очень советую.

Ну а теперь, о новинке.

Принято считать, что понедельник – день тяжёлый... Вот и у семиклассника Матвея Добровольского, главного героя повести Виктории Ледерман «Теория невероятностей» *«День не заладился с самого утра: отключили интернет. Совершенно коварным образом, без всякого предупреждения... обрыв на линии. Будет ликвидирован в течение суток. Вот это подстава! Целые сутки без интернета? Всё, конец. Отрезан от мира. Отключён от цивилизации. Кошмар! Жуть! Самая кошмарная жуть...»*. Потом ещё и мама «порадовала»: теперь с ними будет жить

Ксюша, дочь маминой подруги детства. Незадавшийся с самого начала день, продолжился, мягко говоря, не самым лучшим образом... одноклассники, бурно обсуждающие победу команды девчонок в баскетбольном матче, чай, пролитый на него, неприятный разговор с классным руководителем Олегом Денисовичем и его записка маме с приглашением в школу.

А дальше и вовсе нехорошо: бегство от трёх хулиганов, закончившееся на окраине города в бетонной трубе. Или нет, не в трубе, а в параллельной реальности, где Матвея никто не узнаёт. Поверил в его фантастическую историю только Веня Ватрушкин. Только вот можно ли полагаться на его помощь? *«Веню Ватрушкина знали все, и не только параллель седьмых классов. Он был местной легендой. Неудачи сыпались на него одна за другой. Невысокий и щуплый, Ватрушкин был совершенно неуклюжим. Он постоянно падал, разбивал локти и колени, ломал пальцы, один раз даже вывихнул челюсть. Вокруг него всегда все рушилось, шлепалось, разбивалось и разливалось. Одноклассники старались обходить его стороной».*

Вы, конечно, понимаете, что я не намерена рассказывать Вам, как продолжилась и чем закончилась история. Скажу только, что многим из нас стоило бы побывать в другой вероятности, чтобы понять многие важные вещи.

К счастью, мы можем побывать там, не рискуя собственной жизнью, а прочитав повесть «Теория невероятностей». Кстати, Виктория Ледерман заняла в 2018 году 3 место за эту повесть в конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Ботева, Мария. Сад имени т.с. : [для сред. шк. возраста : 12+] / Мария Ботева ; рис. Капыч.- М. : КомпасГид, 2018.- 160 с. : ил.



Живёт себе замечательная семья Казанцевых: папа, мама и дети Света, Глеб, Васька и маленький Сашка. Дружно живёт. И вот всё это большое семейство переезжает из такого родного любимого дома «под снос» в новую квартиру в недавно построенный шестнадцатизэтажный дом. Переезд – дело нелёгкое во всех смыслах. И на «родину» тянет и вещи очень тяжёлые, особенно железный ящик, снятый с пыльного чердака. Что в нём лежит никто не знает, ключ от замка потерян, открывать ящик нет времени и его перетаскивают закрытым. Хорошо, сосед дядя Толя помог. А когда случилось время заняться таинственным ящиком, вся семья собралась. Что в нём? А вдруг, сокровища? Глава семейства гвоздодёром отрывает крышку сундука и ...да, в нём сокровища – *«бумаги всей нашей семьи: фотографии, дневники, письма. Лет за сто. Ладно, не за сто лет, лет за восемьдесят. Бумажные ёлочные игрушки, маленькие отрезки клеёнок, которые завязывали младенцам в роддоме, на них написан рост и вес ребёнка, пол, дата и время рождения».*

Мама бережно показала детям одну из фотографий *«У какой-то серой высокой стены стояли серые солдаты, человек пятнадцать. Самым первым стоял солдат в телогрейке, он застегнул её на все пуговицы, зато пилотка едва сидела на голове, из последних сил. Наверно, если бы она была человеком, то давно бы уже соскочила с его головы и сбежала. И сам он, похоже, хотел куда-нибудь бежать».* Так началось «знакомство» ребят с двоюродным прадедушкой, героем Великой Отечественной войны.

В книге есть послесловие автора, в котором она объяснила: *«На самом деле я придумала имя Трофим Савоськин. Но вся история с флагом и героем, который первым прорвался на Рейхстаг, была. Звали героя Григорий Булатов».*

Читать эту книгу нелегко. Впрочем, как и все книги Марии Ботевой. Читая её, возвращаешься, перечитываешь, думаешь, обращаешься к истории Великой Победы. Не прочесть эту книгу нельзя. Прочитать и открыть альбомы со старыми семейными фотографиями, поговорить с прабабушками и прадедушками... знать и помнить – это так важно. Прежде всего, Вам.

Дабо, Кристель. Сквозь зеркала: Кн.1. Обручённые холодом : [для юношества : 12+] / Кристель Дабо ; пер. с фр. Ирины Волевич ; ил. на обл. Лорана Гапайара. - М.: КомпасГид, 2018. - 344 с. – Доп. тит. л. фр.



Ну а вот серию книг «Сквозь зеркала» французского писателя Кристель Дабо я только ещё начала читать. Открыв книгу, перенеслась куда-то во Вселенную, где жизнь совсем не такая, как у нас на Земле. Я уже «познакомилась» с Офелией, обладающей удивительной способностью – проходить сквозь зеркала. А ещё, она умеет читать различные вещи, то есть видеть их историю. С нетерпением дописываю последние строки и уже продолжу путешествие по фантастическим мирам. А Вы?

Я рада, что у нас получилось «поболтать» и надеюсь, что Вы найдёте свою книгу из тех, о которых я рассказала сегодня. Хорошего чтения.

Ваш библиотекарь, Виктория Викторовна.

