



Министерство культуры Красноярского края  
**Красноярская краевая детская библиотека**  
**Отдел методического обеспечения**  
**и инновационной деятельности библиотек**

## **Кто они – авторы любимых картинок?**

Методико-библиографические материалы по  
творчеству современных художников-иллюстраторов  
детских книг

**Красноярск**  
**2018**

Составитель:

**Иванова Е.В.**, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**Козлова О. С.**, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**Блинова Р. К.**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Буравцова Т.Н.**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

Перед вами очередной выпуск методико-библиографических материалов, посвященный творчеству современных художников-иллюстраторов детских книг. В этом издании представлена информация о заслуженном художнике России, мэтре книжной графики *Николае Попове*, талантливом, молодом и уже очень известном художнике-иллюстраторе *Максиме Митрофанове*, и художнике-иллюстраторе, мультипликаторе, искусствоведе и авторе стихов для детей *Дарье Герасимовой*.

Художники очень разные, непохожие. У каждого из них свой стиль исполнения художественной работы, своя манера, свой взгляд на книжную иллюстрацию. Но, безусловно, каждый из них уже внес свой весомый вклад в развитие отечественной детской книги.

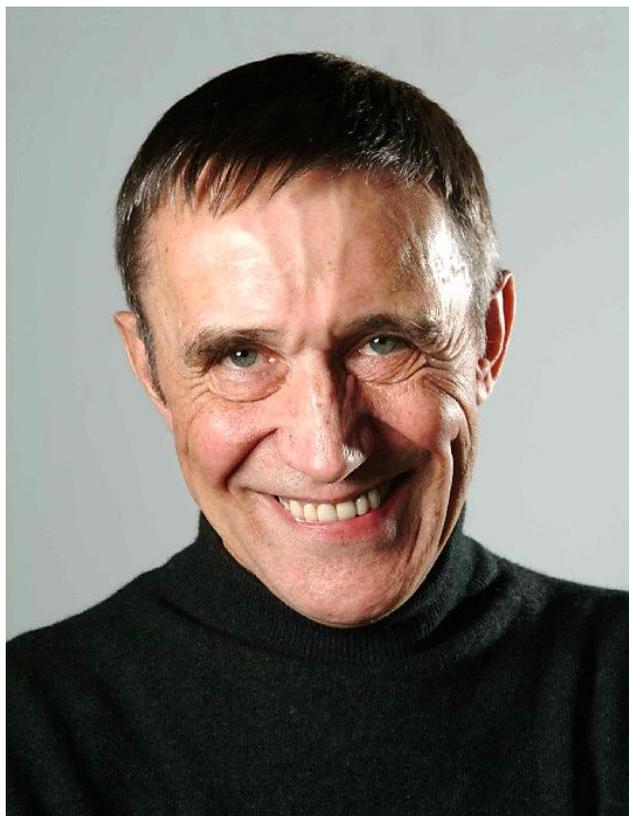
Кроме информации о художниках и библиографических списков, в которые включены источники, отражающие биографические данные и аспекты творчества иллюстраторов, а также списки проиллюстрированных ими книг, находящихся в фондах Красноярской краевой детской библиотеки, в методико-библиографических материалах представлен сценарий мероприятия - арт-час «У каждого своя Алиса» по книгам Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» для детей 10-12 лет.

Дело в том, что не так давно были вновь изданы книги о приключениях Алисы, проиллюстрированные Максимом Митрофановым. За 150 лет «Алису» иллюстрировали сотни художников из разных стран. И каждый раз появление «новой Алисы» вызывает большой интерес не только у специалистов – художников, искусствоведов, литературоведов, но и у любителей творчества Льюиса Кэрролла, и обычных читателей. Поэтому основные задачи проведения арт-часа: знакомство детей с разными художниками и разными «Алисами», расширение

кругозора в области книжной иллюстрации, повышение визуальной культуры юных читателей.

Надеемся, что представленные материалы будут вам полезны в работе с детьми по эстетическому воспитанию.

**Попов Николай Евгеньевич** – график, живописец, иллюстратор.



Родился в Саратове, в 1938 году. Окончил Московский полиграфический институт (ныне Московский Государственный университет печати имени Ивана Фёдорова). В 60-е годы занимался станковой графикой, анимацией, работал художником в журнале «Знание-сила», путешествовал.

С 1967 член Московского Союза художников, с 1995 член Российской академии графического дизайна. Читал курс «Композиция» в Высшей

академической школе графического дизайна.

Николай Евгеньевич является лауреатом двух золотых медалей Международной выставки искусства книги (ИВА) в Лейпциге (1971, 1977); обладателем Гран-при (1975) и золотой медали (1981) Международной биеннале иллюстрации (ВІВ) в Братиславе, серебряной медали Академии Художеств СССР (1991), Международной премии критики «Лучшая книга года» (Брюссель, 1996) и множества других наград. Персональные выставки Николая Попова проходили и проходят во многих городах мира — Москве, Токио, Риме, Венеции, работы находятся в

постоянной экспозиции Третьяковской галереи «Искусство XX века».

До выхода в свет в 1972 году книги «Робинзон Крузо» Д. Дефо, которая сразу принесла художнику известность, Николай Попов сделал прекрасные графические циклы к рассказу А. Платонова «Река Потудань» и повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова». К сожалению, эти иллюстрации не стали самостоятельными изданиями, но по словам О. Мязотс «уже в них сказались два важнейших качества, свойственных всем работам Николая Попова: высочайшее профессиональное мастерство, умение работать в самых сложных художественных техниках, и свой оригинальный взгляд на «материал», новое неожиданное решение каждой темы».

### **Из интервью Николая Попова:**

- Роль иллюстратора в книге, пожалуй, больше всего напоминает работу режиссера. Существующий текст для него — тема для импровизаций. Какую из них он откроет и начнет разрабатывать? Профессионализм иллюстратора заключается не столько в его умении рисовать, сколько в его умении подобрать ключ к любой рукописи. И работа его начинается не с рисования, а, как это кратко сформулировал Ю. Герчук, с проблемы, «что, собственно, рисовать-то», чтобы, во-первых, сказать то, что ему самому открылось в процессе чтения, и, во-вторых, чтобы читатель, разглядывая потом это открытие, не умер бы от скуки. В этом смысле чувство зрителей — качество, необходимое для иллюстратора, так же, кстати, как и для режиссера, хотя разница, конечно, есть. Из театра зритель просто уйдет, если скучно, а книгу из дома никто не выбросит. И какими бы идеями художник не увлекся в работе над той или иной книгой, прекрасно, если он умеет быть чисто зрелищно интересным.

**Из статьи Ольги Мязотс:** «Именно так был срежиссирован Николаем Поповым его знаменитый

«Робинзон Крузо» (1972)... Николай Попов, взявшись за эту работу, резко сменил точку обзора – теперь иллюстратор и читатель следили за приключениями и злоключениями героя не со стороны, а словно бы оказались «в шкуре» персонажа (да, простится мне сей невольный каламбур – ведь Робинзон и сам ходил в шкурах). Художник сочинил дневник Робинзона – полный удивительных деталей, пояснений, зарисовок и чертежей. Робинзон у Попова, как бы рассказывал, но уже рисунками, о том, что с ним произошло. Так классическая книга получила дополнительное измерение, словно сработал эффект многократного отражения в зеркалах – история Робинзона раздалась в ширь, приобретя дополнительный размах, и вглубь, получив дополнительную содержательную значимость».

После «Робинзона Крузо» Николай Евгеньевич иллюстрировал много сказок: арабские сказки «Тысячи и одной ночи» (1974), «Сказки и легенды Португалии» (1980), «Мифы, сказки, легенды Бразилии» (1987), и сборники коми-пермяцких народных сказок «Дверь на лугу» (1980) и русских потешек «Трынцы-брынцы, бубенцы...» (1984).

**Отзыв Ольги Виноградовой** о книге «Трынцы-брынцы, бубенцы» (Трынцы-брынцы, бубенцы...: русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные песни / худож. Николай Попов. — Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2016. — 143 с. : ил. — (Читаем с «Библиогидом»): «... Когда те же тексты попадают в детскую иллюстрированную книгу, готовые к прочтению не только «по поводу», но, как любая другая детская поэзия, просто подряд, — ярче высвечивается их чисто литературная привлекательность и многогранность. Становятся заметней не только ритмы, рифмы и созвучия, но словесная и смысловая игра, драматичность и алогичность сюжетов, колоритность персонажей.

Кажется, именно этим наблюдением руководствовался Николай Попов, оформляя «Трынцы-брынцы, бубенцы». Он не заимствует народные изобразительные стили, не останавливается на традициях и среде бытования потешек, прибауток и песенок. Он почти отказывается от исторического контекста (известного лишь взрослому читателю), но ставит себя на место ребёнка – и находит визуальные образы в самих словах, из которых состоят эти короткие произведения».

**Из статьи Ольги Мязотс:** «Попов... в каждой своей работе, не оттесняя автора и не умаляя замысел писателя, создает свое собственное действие, свой собственный параллельный мир, где все уже подчинено его – и только его – законам. Работы художника по способу прочтения близки к театральным постановкам, которые, в отличие от киноэкранизаций, лишены давящей навязчивости. Ведь в театре каждый зритель – участник, он как бы играет свой спектакль, черпая вдохновение в том, что происходит на сцене. Николай Попов создает для нас творческое пространство, выводит на сцену персонажей, и даже режиссирует «представление», но и нам остается свобода для собственных интерпретаций, аллюзий, впечатлений, эмоций. Это и увлекательно, и ответственно. Книги Попова требуют от читателя талантливое вдумчивое прочтение, работы мысли и воображения».

**Из интервью Николая Попова:**

- В принципе, иллюстрация — это мысль. Мысль, с которой художник, как любой другой творческий человек, делится, в рамках жанра, со всеми интересующимися. Если у иллюстратора такой мысли не возникло, если он не «придумал», сидя над рукописью, о чем и как он будет говорить с читателем, то лучше не иллюстрировать. Совсем не обязательно, чтобы эта мысль была совершенно новой и абсолютно неожиданной. По трактовке часто художественной она должна быть новой; по концепции — необязательно.



В 1996 году в Швейцарии вышла книжка-картинка Николая Попова «Зачем?» («Warum?»). Влиятельный американский журнал PublishersWeekly писал о ней: «Сильное антивоенное послание и блистательно исполненная работа - вот что характеризует эту поразительную книгу без текста... Изящные, легкие и слегка туманные акварели русского художника становятся живым предостережением.

Зачем, в самом деле? Даже самый юный читатель легко поймет смысл аллегории Попова». Книга была переиздана во многих странах мира и получила высокую оценку международной критики. В Австрии, Бельгии, Германии, Швейцарии «Зачем?» была признана как «Лучшая книга для детей».

В 2010 году книжка-картинка, наконец, была издана в России, в издательстве «РИПОЛ классик».

**Из статьи Ю. Кузьминых:** «Впервые взяв в руки книгу Николая Попова «Зачем?», бросаешься искать привычный текст, но уже с первых страниц начинаешь понимать – здесь он был бы явно лишним. Живопись, стирая языковые барьеры, напрямую несет читателю основную идею произведения. Идею неприятия зла и насилия. Сюжет книги прост: посреди зеленого луга сидит безмятежная лягушка, наслаждаясь ароматом сорванного цветка. Ее мир гармонии разбивается вдребезги, лишь только на лугу появляется Мышь, которая силой вырывает у нее цветок. В конфликт быстро втягиваются друзья с обеих сторон, и вот уже от пасторальной картины летнего

луга нет и следа: взрывы и ружейные залпы становятся все более мощными...

Враги покидают поле боя, оставляя за собой лишь выжженную землю, солнце, померкнувшее в дыму сражения, и немой то ли вопрос, то ли укор: зачем? Ответ очевиден – в этом аллегорическом послании Николай Попов несет идею хрупкого мира, противопоставляя ее идее жесткости и насилия.

Трудно не согласиться с человеком, который не понаслышке знает, о чем говорит, ведь детство Николая Попова выпало на военное время и послевоенные годы, когда лучшей игрушкой для мальчишек были стреляные гильзы и осколки снарядов. Художник писал, что впоследствии огромное влияние на его оценку тех давних событий оказал гуманизм Толстого и Достоевского, пацифизм Ремарка и Хемингуэя.

Если задуматься, на какой возраст рассчитана книга, то однозначного ответа не будет. Это взрослая книга для детей и в то же время детская книга для взрослых. Создавая ее, Николай Попов хотел, чтоб ребенок понял всю бесчеловечность войны. Он надеялся, что, увидев, как легко можно оказаться втянутым в порочный круг жестокости и насилия, читатель раз и навсегда осознает великую ценность и хрупкость окружающего мира.

«Зачем?» – книга, которая без слов учит человека гуманности».

**О. Мязотс:** «Работы Николая Попова, художника, столь решительно и виртуозно раздвинувшего границы книжной иллюстрации, по-прежнему воспринимаются как новаторские, они лишены патины застывшей классики и не только поражают и восхищают, но и вызывают споры – как и положено настоящему искусству».

## Список книг с иллюстрациями Николая Попова, имеющихся

### в Красноярской краевой детской библиотеке:

- ✓ Попов, Н. Е. Зачем? [Текст] / Н. Е. Попов. - Москва: Рипол Классик, 2010. - 40 с.: ил.

### Материалы о жизни и творчестве Николая Попова:

- ✓ Виноградова О. Трынцы-брынцы, бубенцы... [Электронный ресурс]: [статья на сайте Библиогид]/ Ольга Виноградова. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru/podrobno/2256-tryntsy-bryntsy-bubentsy>
- ✓ Выставка Николая Попова в Рудомино [Электронный ресурс]: [статья на сайте Библиотеки иностранной литературы]. – Режим доступа: <https://red-balls.livejournal.com/234187.html>
- ✓ Кузьминых, Ю. Разбитая пастораль / Юлия Кузьминых // Библиотека в школе. – 2010. – 1 – 15 августа (№ 15). – С. 30 – 31.
- ✓ Моница, О.Е. Попов Н. Зачем? [Электронный ресурс]: [фрагмент интервью]/ Ольга Евгеньевна Моница. – Режим доступа: <http://booksplim.ru/statya/popov-n-zachem.html/>
- ✓ Мяэотс, О. Николай Попов [Электронный ресурс]: [статья] / Ольга Мяэотс. – Режим доступа: <http://deti.libfl.ru/illustrator/popov>
- ✓ Попов, Н. Об иллюстрации: [Электронный ресурс]: [статья на сайте Картинки и разговоры] / Н. Попов: – Режим доступа: <http://www.fairygoom.ru/?p=17820>
- ✓ Попов, Н. Зачем? [Электронный ресурс]: [отзывы о книге] – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/363459/>

**Герасимова Дарья Сергеевна** – поэт, художник-иллюстратор, искусствовед.



*Меня зовут Дарья Герасимова. Я художник-иллюстратор. А ещё кандидат искусствоведения. А ещё иногда я пишу детские стихи. Живу в Подмосковье. Выращиваю двух дочерей, сына, кошку и собаку, двух собак и маленькую черепаху.*

Дарья Герасимова родилась в Москве в 1974 году. Училась в детской художественной школе Краснопресненского района, затем — в мастерской В.В. Киреева.

**Из интервью:**

- Я как-то никогда не выбирала, кем стать. Рисовать мне нравилось с детства. Летом, в деревне, я рисовала тёплых пыльных кур и старые, рассохшиеся лодки, похожие на складчатых, доисторических животных. Зимой рисовала вид из окна, где на фоне вечернего нежно-розового неба дымились трубы трех стоявших перед домом заводов, а у стены автобазы росло единственное на весь пейзаж дерево... Мне нравилось придумывать сказочных зверей, птиц и насекомых, кентавров и зверей, живущих внутри вулканов. Но больше всего мне хотелось делать иллюстрации к детским книгам. Учиться в обычной школе мне не очень нравилось, и, слава Богу, родители это понимали и не настаивали на её ежедневном посещении.

Говорили только: «Ты, главное, учись хорошо, а уж ходишь ты туда или нет — дело твоё...» Повезло мне с родителями!

Семья у Дарьи, как она сама выражается «рисующая»: мама — художник-дизайнер, бабушка с бабушкой — художники-реставраторы, а до этого много поколений — иконописцы. Вполне понятно, что ей и не пришлось выбирать профессию, а только продолжить семейное дело.

После школы Дарья поступила в Полиграфический институт (ныне Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова), и почти сразу начала работать. Время тогда было очень трудное — начало девяностых годов. В семье начались материальные проблемы. Нужно было зарабатывать. И Дарья, собрав портфолио, пошла в издательство «Миф». И первые же ее рисунки попали в сборник японских сказок. Следующая книга была «Турецкие сказки». Позже художница признавалась, что старается никому не показывать свои первые книги, поскольку сделаны они были без должного умения и мастерства.

Дарья Герасимова окончила Московский государственный университет печати с красным дипломом. Позже защитила диссертацию как искусствовед по теме «Авторские детские книги» в Московском государственном художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова.

### **Из интервью сетевому журналу «Папмамбук»:**

-...я пишу маслом картины, делаю станковую графику. Еще я работаю как художник-постановщик и уже сделала шесть мультфильмов. Причем мультфильмы удачные, они получают призы на российских и международных фестивалях: «Две принцессы» по английской сказке, потом мы делали мультфильм по итальянской сказке «Маттео и Мариучча», он назывался «О любви». Только что мы закончили мультфильм «Петрушечка», тоже по итальянской сказке. Он будет очень необычный, потому что

там все персонажи и фоны не нарисованы, а выложены из разных овощей и фруктов.

**- Кем вы себя больше ощущаете: иллюстратором, художником, мультипликатором?**

- Художником. Мне кажется, художник – это подход ко всему, не важно, в какой области. Моя бабушка всегда говорила: «Какая разница, как готовить – плохо или хорошо? Надо готовить хорошо, потому что времени на хорошую и плохую готовку уйдет одинаково». Так и тут: одинаково интересно рисовать и мультфильм и книгу. Главное, чтобы то, что ты делаешь, приносило тебе самому радость и удовлетворение, что ты сделал все что мог, на пределе того, что умеешь. В идеале – чтобы каждый раз возникали какие-то маленькие открытия, достижения, радости, и не важно, будут они замечены только тобой лично или их отметит кто-то еще.

**- Как вы относитесь к компьютерным иллюстрациям?**

- Компьютер – это просто инструмент. Вот есть инструменты – карандаши, пастель, масляные краски, а есть инструмент компьютер. Это отнюдь не ускорение процесса, это просто другой инструмент. Поэтому я абсолютно не против компьютерной иллюстрации. Сейчас есть художники, которые мастерски ею владеют и могут сделать какие-то очень необычные эффекты или что-то еще, что руками не сделаешь. Еще компьютер позволяет художнику обработать рисунок, довести, доделать. Современный художник, я считаю, должен владеть компьютером обязательно. Хотя бы одну-две программы он должен знать.

**- Дарья, какие, на ваш взгляд, задачи у детской книжной иллюстрации и что в иллюстрациях для детей должно быть обязательно?**

- В книгах, мне кажется, всегда должна быть в первую очередь какая-то структура. Чтобы был очень четкий, хорошо продуманный макет. Чтобы внутри книги

складывался хороший ритм из текста и иллюстраций. В первую очередь я смотрю на структуру книги и только потом начинаю рассматривать иллюстрации. А вот тут уже для меня важно, чтобы у художника была индивидуальность, свое видение мира. То есть, чтобы я открывала авторский текст через видение художника. А стиль, способ рисования может быть очень разный. Мне могут нравиться книги абсолютно непохожих друг на друга художников. Яркая индивидуальность всегда привлекает.

**- Дарья, а чего, по вашему мнению, не должно быть в детской иллюстрации?**

- Я считаю, что в иллюстрации детской книги не должно быть пошлости и слащавости. Ведь когда мы говорим с ребенком, мы же не сюсюкаем, а произносим слова правильно, чтобы ребенок их запомнил правильно. Так и в детской книге – какие-то вещи должны быть без сюсюканья, и нужно, чтобы ребенок видел какое-то чуткое, точное рисование, без пошлости.

**- Считается, что если над страшным посмеяться, то оно перестанет быть страшным. Некоторые художники рисуют, допустим, лешего или Бабу-Ягу совершенно комичными. Правильно ли это?**

- Меня больше привлекает, когда художник идет не по пути комичности, а по пути недоговоренности. В детстве для меня самой страшной картинкой была иллюстрация Трауготов из книги «Лев, колдунья и платяной шкаф». Я с детства помнила, что там такая страшная, жуткая колдунья в каком-то жутком лесу. Когда я во взрослом состоянии посмотрела на эту иллюстрацию, то была крайне изумлена. Потому что лицо колдуньи, которое мне казалось безумно страшным, было изображено буквально пятном, линиями, и так же слегка был намечен лес. Все остальное дополняло мое воображение. Такая недоговоренность иногда воздействует сильнее, чем какая-нибудь детально прорисованная Баба-Яга. Мне кажется, недоговоренность – это какой-то другой путь, верный и очень интересный путь,

по которому, к сожалению, крайне редко сейчас кто-то идет. Потому что путь комического – это очень простой путь, он очевиден. То есть нарисуй смешную Бабу-Ягу – и все. А пойти по чуть более сложному пути уже не каждый отважится.

**- Дарья, ваши рисунки такие нежные, задумчивые. Вы пробовали что-то страшное иллюстрировать?**

- Художник чаще всего не выбирает, что ему иллюстрировать. Он иллюстрирует то, что ему предлагает издатель. Страшные темы мне никогда не предлагали. И что значит страшные? Ведь страшное – это не про Бабу-Ягу. Страшное – это про войну. Страшное – это про смерть, в первую очередь. Это страшное, а все остальное – фигня. Если книга – про смерть кого-то близкого или про войну, то это страшная книга. У ребенка есть глубинное понимание, что про смерть – это серьезно. А Баба-Яга – она и есть Баба-Яга.

**- Кто ваши любимые иллюстраторы?**

- Я люблю иллюстрации Трауготов, Токмакова, Монины, Васнецова, Ники Гольц. Из западных художников люблю Эрика Карла, у моих детей его книги были еще до того, как их перевели на русский язык. Мне нравятся рукодельные книги Элизы Клевен и декоративные решения Эзры Джека Китса, математические книги Митсумасы Анно... но тут можно еще много имен называть. И очень хорошо, что сейчас, постепенно, книги с иллюстрациями многих интересных иностранных художников переводятся на русский язык и становятся доступными для детей в нашей стране.

Дарья Сергеевна Герасимова выполнила иллюстрации более чем к 50 книгам. Оформляла сборники турецких, вьетнамских, индонезийских, европейских и китайских сказок, романы Чарльза Уильямса. Стала лауреатом премии «Алые паруса» за авторский сборник стихов

«Крокодиловая роща». Сотрудничала с детскими журналами «Мурзилка», «Колобок и Два Жирафа», «Кукумбер», «Чебурашка» и другими, оформляла книги для различных издательств: среди выпущенных книг с ее иллюстрациями «Детские и семейные сказки» братьев Гримм, сборник французских сказок «Барбовар — зелёная борода», трёхтомник «Сказки народов мира», «Пузырочки» Сергея Георгиева, сборник рассказов Олега Кургузова «Наш кот — инопланетянин», сказка Виктора Лунина «Про Шушуню и Шишимору». С ее иллюстрациями выходили книги Дины Сабитовой, Людмилы Улицкой, Евгения Пермяка, Наталии Волковой и других авторов.

**Из интервью Дарьи Герасимовой Библиогид:**

**- Ваша любимая книга? В 7 лет.**

- В 7 лет мне нравилась книга про историю нашей планеты. Она называлась «Жизнь Земли». Там было много геологических схем, чертежей вулканов в разрезе и изображений динозавров. Ещё мне нравились «Мифы Древней Греции» и сборник индийских сказок.

За иллюстрации мне нравилась книга Джанни Родари «Джельсомино в Стране лжецов», нарисованная Львом Токмаковым, и книга Клайва Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» с необыкновенными акварелями братьев Траутот.

**- ...в 15 лет?**

- В 15 лет любимыми были: книга «Художники детской книги о себе и своём искусстве», «Теория невероятности» Михаила Анчарова и «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери...сейчас. «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу и «Письма» Винсента Ван Гога.

**- Кого из писателей — живых и ушедших — Вы хотели бы собрать для дружеской беседы под зеленой лампой?**

- Старых и мудрых японских поэтов... Но только они бы беседовали, пили чай, а я бы сидела тихонько в уголке и просто их слушала...

**- Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?**

- Любая, главное, чтобы на душе было тихо и радостно...

**Список книг с иллюстрациями Дарьи Герасимовой, имеющих**

**в Красноярской краевой детской библиотеке:**

- ✓ Арбуз у зубра [Текст] / Сост. А. Вест и Д. Герасимова; ил. Д. Герасимовой. - Москва : Розовый жираф, 2009. - 46 с. : цв.ил.
- ✓ Волкова, Н. Безвыходный сад [Текст] / Наталия Волкова; худож. Д. Герасимова. - Москва: Фома, 2014. - 24 с.: ил.
- ✓ Волкова, О. Вьетнамки в панамках [Текст] / Ольга Волкова; худож. Д. Герасимова. - Москва: Розовый жираф, 2011. - 48 с.: ил.
- ✓ Георгиев, С. Собаки не ошибаются [Текст]: рассказы / Сергей Георгиев; худож. Д. Герасимова. - Москва: Жук, 2012. - 192 с.: ил.
- ✓ Георгиев, С. Пузырочки [Текст] / Сергей Георгиев; худож. Д. Герасимова. - М. : Скрипторий 2000, 2002. - 48 с.: ил.
- ✓ Георгиев, С.Г. Фыфрики и бубрики [Текст] / Сергей Георгиевич Георгиев ; ил. Дарьи Герасимовой. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2011. - 48 с. : цв.ил.
- ✓ Герасимова, Д. Азбука превращений [Текст] / Дарья Герасимова; худож. Д. Герасимова. - Москва: Лабиринт Пресс, 2013. - 64 с.
- ✓ Герасимова, Д. В маленьком замке [Текст]: стихи / Дарья Герасимова; худож. Д. Герасимова. - [Москва]: Фома, 2012. - 24 с.: ил.
- ✓ Каликинская, Е. Парад пуговиц [Текст] / Екатерина Каликинская; худож. Д. Герасимова. - Москва: Фома, 2011. - 24 с.: цв.ил.

- ✓ Коза и самолет [Текст] / худож. Д. Герасимова. - М.: Скрипторий 2000; Колобок и два Жирафа, 2003. - 78 с.: ил.
- ✓ Сабитова, Д. Сказки про Марту [Текст] / Дина Сабитова; худож. Д. Герасимова. - Москва : МД Медиа, 2010. - 52 с.: ил.
- ✓ Сен-Сеньков, А. Кошка по имени Мышка [Текст] / Андрей Сен-Сеньков; худож. Д. Герасимова. - Москва: Переход, 2012. - 48 с.: ил.
- ✓ Трофимова, А. Кошка, которая боялась темноты [Текст]: сказки / Анна Трофимова; худож. Дарья Герасимова. – Москва: Переход, 2012. – 48 с.: ил.

### **Материалы о жизни и творчестве Дарьи Герасимовой:**

- ✓ Васнецова, А. «В детской иллюстрации не должно быть пошлости и слащавости» [Электронный ресурс]: [интервью на сайте Папмамбук] / Алёна Васнецова. – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/1324/>
- ✓ Дом на склоне холма [Электронный ресурс]: [страница Дарьи Герасимовой в ЖЖ]. – Режим доступа: <http://akasi.livejournal.com>
- ✓ Мицул, С. Герасимова Дарья Сергеевна [Электронный ресурс]: [статья на сайте Библиогид] / С. Мацул. - Режим доступа: <http://bibliogid.ru/khudozhniki/749-gerasimova-darya-sergeevna>
- ✓ Перелегина, М. Герасимова, Д. С. Крокодиловая роца [Текст] : [О новой книге Дарьи Герасимовой] / М. Перелегина // Детские книги. 200-2012: Библиогид рекомендует. Стихи. – М.: НФ «Пушкинская библиотека, 2013 – С. 106-107
- ✓ Художница Дарья Герасимова [Электронный ресурс]: [отрывки из интервью]. – Режим доступа: <http://www.pobedish.ru/forum/viewtopic.php?f=67&t=4031>

## Максим Сергеевич Митрофанов — художник-иллюстратор.



Родился в 1975 году в Москве.

Несколько лет назад в журнале «Детская литература» Татьяна Рик писала: «В 1981 году в одной из центральных газет появилась статья о талантливом московском художнике Максиме Митрофанове, принявшем участие в популярной тогда телепередаче «Выставка Буратино». Талантливому московскому художнику было тогда... 6 лет. Дома было изрисовано всё, что попадалось

под руку, поэтому мама, взяв пачку работ, отвезла их на телевидение. Статья произвела фурор среди мам, пап, родственников и знакомых, и после этого вопроса кем быть уже не возникало».

Максим Сергеевич учился сначала в кружке рисования, потом — в московской художественной школе Краснопресненского района. В школьные годы занимался на курсах аниматоров при студии «Союзмультфильм».

Максим Митрофанов вспоминал: «Так как с детства я был сильно увлечен мультипликацией и всем тем, что с ней связано, то очень обрадовался, когда появилась возможность записаться в кружок рисованной анимации. Вот уж думал - я там развернусь! Принес с собой папку работ: раскадровок, набросков. Волновался, что меня не примут.

Очень хотел поскорее начать делать свой мультфильм, непременно полнометражный... Руководил кружком

Куроян Иосиф Яковлевич... У Иосифа Яковлевича хватало сил и терпения заниматься с каждым индивидуально. Помогать, бесконечно исправлять, объяснять одно и то же по сто раз. У него был талант не только аниматора, но и педагога, что, к сожалению, совмещается редко.

Утром мы приходили на студию, сначала нам показывали мультфильмы, а потом мы все принимались за работу. Отрабатывали передачу движения: от самого примитивного до сложного. Сначала это был прыгающий мяч, потом лягушка, затем летящая птица, развивающийся флаг.... и. т.д.

...О Господи! Как же мне тогда казалось это все долго и сложно. Совсем не так, как я себе представлял. В секунде 24 кадра: это значит 24 рисунка. Сколько же надо было сделать рисунков хотя бы для 10-ти минутного мультфильма. Я был вынужден признать, что одному это не осилить и за год, а работать в коллективе, бригадным методом я не хотел. Это не для моего темперамента! Вот в иллюстрировании книги, совсем другое дело, результат виден сразу и за свою работу ты один несешь полную ответственность от начала и до конца».

Максим Сергеевич закончил Московское педагогическое училище (художественно-графическое отделение), а затем и «худграф» Педагогического института. Своими главными учителями он считает искусствоведа Манина Виталия Серафимовича, художников-иллюстраторов Владимирского Леонида Викторовича и Гольц Нику Георгиевну: «Даже не представляю, каким человеком и художником я был бы сегодня, если бы не встретил этих прекрасных людей. Очень хочется назвать их не только своими учителями, но и друзьями».

В 1997 году Максим Митрофанов вошёл в Совет по детской книге России, в 1998-м был принят в Союз художников России, а в 2003 году участвовал в Биеннале художников детской книги в Братиславе. В 2009 г. был

удостоен диплома Союза Художников «ЗА УСПЕХИ В ТВОРЧЕСТВЕ И СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ».

Художник явно отдает предпочтение сказкам. В копилке его работ иллюстрации к сказкам «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана, «Мальчик-звезда» О. Уайльда, «Маленький Мук», «Калиф-аист» и «Карлик-Нос» В. Гауфа, «Госпожа Метелица» братьев Гримм, «Бемби» Ф. Зальтена, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса, «Питер Пэн» Д. Барри. А изданная в 2009 году в издательстве «Росмэн» «Алиса в стране чудес» (перевод Демуровой) в оформлении Максима Митрофанова была признана Обществом Льюиса Кэрролла в США лучшей из всех!

### **Из интервью Максима Митрофанова:**

- В детстве книги про Алису, что жили у меня дома, были очень скудные по оформлению: практически все иллюстрации черно-белые. Только в одном томе «Библиотеки мировой литературы для детей» было три вклейки с цветными рисунками к Алисе, выполненные Александром Кошкиным. Они мне очень нравились, но часто сокрушался, что рисунков так мало. Мне казалось, что мир Алисы должен быть непременно многоцветным. Поэтому, когда я начал рисовать свою страну Чудес, уже точно знал, что она станет яркой и насыщенной, как цветной сон ребенка. Такой, какой мне хотелось видеть ее в детстве.

Среди всех персонажей книги образ Алисы, по-моему, для художника самый сложный. Изначально я вообще хотел нарисовать Алису как можно условнее. Полупрозрачным силуэтом, с чуть угадывающимися чертами. Думал сделать ее малозаметной на фоне яркого сна. Пассивной наблюдательницей за чехардой, творящейся вокруг. Показать контраст между реальной

девочкой и сказочным миром. Пусть читатель сам додумывает образ, близкий именно ему. Тем более, что по сюжету Алиса то раскладывается, как подозренная труба, то уменьшается, а то ее шея растет и изгибается, как змея. В этих ситуациях мне хотелось избежать так называемой физиологичности. Но издатели попросили, чтобы Алиса была равнозначна всем остальным героям книги. Пришлось везде прорисовывать девочку. Кстати, в некоторых рисунках все же сохранился намек на прозрачность. Например, там, где Алиса плывет в море слез или падает в кроличью нору. Зато в работе над остальными персонажами у меня была полная свобода! Среди них действительно можно найти моих реальных знакомых. Особенно в Зазеркалье.

В 2000 году началось сотрудничество Максима Сергеевича Митрофанова с журналом «Мурзилка». Около сотни иллюстраций к стихам Агнии Барто, сказкам Ильи Бутмана и др., а также обложек номеров журнала выполнены художником-иллюстратором. При участии Максима Сергеевича к 90-летию «Мурзилки» был выпущен юбилейный альбом о художниках, которые когда-либо сотрудничали с журналом.

На сегодняшний день книги с его иллюстрациями печатаются в разных странах мира, а оригиналы работ хранятся в частных коллекциях России, Белоруссии, США, Германии, Эстонии, Кореи и Израиля.

Максим Сергеевич говорит: «Творчество - это моя жизнь, так как для меня это, практически, одно и то же. Так получилось (уж не знаю, за какие такие заслуги), что с рождения мне были даны в дар способности к рисованию. Чем я и занимаюсь ежедневно. И, надо признаться, с превеликим удовольствием. Возможность реализовывать себя в творчестве, в моем случае – в иллюстрировании книг для детей – это возможность проживать не одну, а несколько судеб одновременно. Это дверь из повседневной

действительности в мир сказки и волшебства. В мир, который ты можешь создать сам, а потом еще показать его тем, кто читает книги с твоими иллюстрациями».

И еще художник считает, что «профессия иллюстратора тем и хороша, что для воплощения его идей не нужны большие помещения, строительные материалы и дорогостоящие технологии. Вооружившись карандашом и положив альбом на колени, можно на небольшом листке бумаги создать целый мир!». Часто он просто делает иллюстрации к понравившимся текстам, даже не имея заказа от издательств. И с Алисой получилось также: рисовал для себя, а получилась новая книга.

А в интервью журналу VS Chicago Максим Сергеевич на вопрос «Ты мечтаешь?..» сказал: «Сделать мультфильмы по некоторым книгам, которые я проиллюстрировал. Хочу оформить произведения Астрид Линдгрен и других, любимых мной, авторов. И, конечно, хочется, чтобы мои мечты становились реальностью. Мечта – это как путеводная звезда на небе. Чем больше звезд, тем ярче и понятней твой путь».

### **Список книг с иллюстрациями Максима Митрофанова, имеющих**

#### **в Красноярской краевой детской библиотеке:**

- ✓ Бажов П.П. Сказы [Текст] / Павел Бажов; худож. М. Митрофанов - Москва: Эксмо, 2005. - 184 с.: ил.
- ✓ Гауф, В. Карлик Нос. Маленький Мук [Текст] / Вильгельм Гауф; худож. М. Митрофанов. - Москва: Эксмо, 2013. - 79 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Л. Приключения Алисы в стране Чудес [Текст] : [сказка] / Льюис Кэрролл ; худож. М. Митрофанов ; [пер. Н. Демуровой]. - Москва : Росмэн, 2017. - 160 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Зазеркалье [Текст] / Льюис Кэрролл ; худож. М. Митрофанов ; [пер. Н. Демуровой]. - Москва : Росмэн, 2017. - 160 с.: ил.

- ✓ Лопухий лопушок [Текст]: скороговорки / худож. М. Митрофанов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. - 64 с.: ил.
- ✓ Льюис, Клайв С. Лев, колдунья и платяной шкаф: Хроники Нарнии [Текст] / К. С. Льюис; худож. М. Митрофанов. - Москва: Эксмо, 2012. - 192 с.: ил.
- ✓ Медведев, В. Требуется сообщник для преступления [Текст] / Валерий Медведев; худож. М. Митрофанов. - М.: Стрекоза, 2000. - 79 с.: ил.
- ✓ Нортон, М. Добывайки [Текст] / Мэри Нортон; пер. Г. Островская; худож. М. Митрофанов. - Москва: Эксмо, 2013. - 143 с.
- ✓ Одоевский, Владимир Федорович. Городок в табакерке. Аленький цветочек [Текст] : сказки русских писателей / [Владимир Фёдорович Одоевский, Сергей Тимофеевич Аксаков]; ил. М. Митрофанова. - Москва: Эксмо, 2015. - 72 с.: ил.
- ✓ Семёнов А.И. Несравненная Ябеда-Корябеда [Текст] / Александр Иванович Семёнов; худож. М. Митрофанов. - М.: Стрекоза, 2001. - 80 с.: ил.
- ✓ Три горшка золота [Текст] : сказка / худож. М. Митрофанов. - М.: Белый город, 1998. - 8 с.: ил.

### **Материалы о жизни и творчестве Максима Митрофанова:**

- ✓ Демкив, И. «Цветные сны» [Электронный ресурс]/ Инна Демкив – Режим доступа: <http://www.fairyroom.ru/?p=18438>
- ✓ Иллюстратор Максим Митрофанов: «С каждой новой работой я все требовательней отношусь к себе» [Электронный ресурс]: [интервью на сайте издательства Росмэн]. – Режим доступа: <http://rosman.ru/news/article/295/>
- ✓ Максим Митрофанов «Алиса в стране чудес». [Электронный ресурс] / Максим Митрофанов. - Режим доступа: <http://www.fairyroom.ru/?p=18085>

- ✓ Мицул, С. Митрофанов Максим Сергеевич [Электронный ресурс]: [статья на сайте Библиогид]/ Светлана Мицул. - Режим доступа: <http://bibliogid.ru/khudozhniki/738-mitrofanov-maksim-sergeevich>
- ✓ Рик, Т. «Максим Митрофанов» [Электронный ресурс]: [статья]/ Татьяна Рик. – Режим доступа: <http://www.fairyroom.ru/?p=18172>
- ✓ Штрихи к портрету художника-иллюстратора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.journalist-pro.com/2012/06/26/print:page,1,shtrikhi\\_k\\_portretu\\_khudozhnika\\_illjustratora.html](http://www.journalist-pro.com/2012/06/26/print:page,1,shtrikhi_k_portretu_khudozhnika_illjustratora.html)

### **У каждого своя Алиса**

Арт-час по книгам Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» для детей 10-12 лет

Предлагаем провести **арт-час по книгам Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье»** для детей 10-12 лет.

Рекомендуем оформить выставку одной книги, представив на ней имеющиеся издания «Алисы в Стране Чудес» и «Алисы в Зазеркалье» в иллюстрациях разных художников или сканы изданий. На выставке можно разместить цитаты из текстов сказок Л. Кэрролла, а также различные предметы (хорошо, если старые или необычных форм или расцветок): часы, посуду, отдельные предметы одежды или обуви (можно детской или даже кукольной), зеркальца, шахматные фигуры, игральные карты.

Для проведения мероприятия понадобится: видеопроекторное оборудование, бумага, карандаши или краски для рисования. Можно использовать музыкальное оформление, например, песни Владимира Высоцкого из

музыкальной сказки «Алиса в Стране Чудес» или одноименного мультипликационного фильма Ефрема Пружанского.

В конце арт-часа ведущие предлагают ребятам нарисовать иллюстрации к «Алисе», но это задание можно вынести за рамки мероприятия, например, как домашнее задание.

Ведущие: Художник, Алиса (девочка Алиса Лидделл – прототип сказочной героини).

### **Художник:**

- 4 июля 1862 года погода в окрестностях Оксфорда была хмурой. Тем не менее, пять человек встретились рано утром, спустились к Темзе, сели в лодку, отчалили и поплыли мимо маленькой таверны «Форель», окруженной цветниками, мимо тихой заводи, где по колена в воде стояли сонные коровы, мимо серых развалин монастыря Годстоу, мимо небольшого водопада, вспенившего реку и дальше, дальше. Профессор математики одного из оксфордских колледжей Доджсон сидел на веслах вместе с коллегой Робинсоном Даквортом, а три юные дочери ректора того колледжа, Лорина, Алиса и Эдит Лидделл, были пассажирками. Так начался пикник, ставший впоследствии едва ли не самым знаменитым пикником в истории. Потому что девочки потребовали от мистера Доджсона очередную сказку, которая обязательно должна была быть его собственного сочинения и «пусть в ней будет побольше всяких глупостей». Рассказ длился до самого вечера, слушательницам все нравилось в этой сказке, а больше всего то, что в ней говорилось о них. Средняя из сестер, десятилетняя Алиса, стала главной героиней. Лорина, которой исполнилось тринадцать, перевоплотилась в попугайчика Лори, все время твердившего: «Я старше и лучше знаю, что к чему». Младшая Эдит удостоилась превращения в орленка Эдда, а гувернантка сестер, мисс Прикетт (Колючка) — в Мышь,

окруженную почетом и уважением в Подземном зале. Птица Додо — это был, конечно, сам мистер Доджсон, иногда заикавшийся в минуты волнения: «Здравствуйтесь, я — До-До-Доджсон!»» Сказка закончилась только тогда, когда уже наступил глубокий вечер, под пожелание главной героини непременно получить запись ее «собственных» приключений. *(входит Алиса)*

**Алиса:**

- Да, да! Это я попросила мистера Доджсона, чтобы в сказке было «побольше всяких глупостей». А на следующий год к Рождеству я получила от него чудесный подарок — рукописную книгу с картинками и дарственной надписью: «Рождественский подарок Дорогой Девочке в Память о Летнем Дне».

**Художник:**

- Здравствуй, дорогая Алиса, совершенно верно. Ты получила в подарок рукопись одной из самых известных в мире сказок, которую мы все теперь знаем, как «Приключения Алисы в Стране Чудес».

Итак, профессор математики, философ, шахматист Чарлз Лютвидж Доджсон стал писателем, сказочником, взяв себе псевдоним — Льюис Кэрролл. А Алиса Лидделл стала прообразом героини новой сказки.

Кстати, Льюис Кэрролл сам нарисовал к рукописи сказки 37 иллюстраций, сделанных карандашом и пером.

*(показывает иллюстрации Кэрролла к рукописи)*

**Алиса:**

- Ну, конечно, «что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров»! Хотя мне кажется, что на картинках Льюиса Кэрролла я на себя совсем не похожа.

**Художник:**

- О, не расстраивайся. Ведь Льюис Кэрролл не был профессиональным художником, хотя брал уроки рисования и даже любил посещать зоопарк и рисовать животных с натуры.

Да и девочка в сказке – это не совсем ты. И потом, сказка про приключения Алисы в Стране Чудес появилась более 150 лет назад. Ты даже не представляешь, сколько художников за эти годы рисовали твой портрет, точнее не совсем твой, а портрет сказочной Алисы. И сегодня мы познакомимся с некоторыми художниками и их иллюстрациями поближе. С кого начнем?

**Алиса:**

- Я думаю, что, если не знаешь с чего начать – начни с начала. Кто был первым художником, после самого Кэрролла, конечно, кто нарисовал иллюстрации к моей сказке?

**Художник:**

- Джон Тенниел – английский художник и мастер карикатуры. *(показывает иллюстрации Тенниела).*

**Алиса:**

- Да, заметно, что карикатурист. На его рисунках у меня, т.е. у Алисы, слишком большая голова, а ножки какие-то коротенькие. Но, вообще, она выглядит как такая серьезная, умненькая, хорошо воспитанная английская девочка. Правда?

А вот Герцогиня - просто страшилище! Такой тётей детей пугать можно!

**Художник:**

- Ты права. Алиса похожа не на тебя, потому что Тенниел рисовал ее с соседской пятилетней девочки.

А для образа Герцогини использовал работу нидерландского художника 16 века Квентина Массейса «Гротескное изображение женщины», больше известную как «Портрет старухи» или «Уродливая герцогиня».

*(показывает репродукцию картины Массейса)*

А вот Додо художник постарался придать черты самого Кэрролла. А Белый рыцарь – почти автопортрет Тенниела.

*(показывает иллюстрации и портреты Кэрролла и Тенниела).*

**Алиса:**

- А вы ребята, как считаете – похоже? И вообще, нравятся вам картинки Тенниела или нет? Только не забывайте, что это было 150 лет назад в Англии. *(ответы детей)*

**Художник:**

- Льюис Кэрролл и Джон Тенниел очень много спорили по поводу иллюстраций. Писатель критиковал работы и сердился, но художник настаивал на своем. Кстати, именно Тенниел настоял, чтобы в крокет Алиса и Королева играли птицами фламинго, а не страусами. И Белого Кролика он изобразил таким, что многие другие художники в последствии использовали именно этот образ – серьезный, в клетчатом пиджаке, жилете и рубашке, с галстуком и часами, и даже зонтиком.

Что ж, Тенниел был первым, кто наполнил придуманный Кэрроллом мир изображениями. Читатели увидели Страну Чудес его глазами.

**Алиса:**

- Хорошо, хорошо. Но давайте посмотрим теперь на Страну Чудес какими-нибудь другими глазами.

**Художник (передразнивая Алису):**

- Хорошо, хорошо. Давайте посмотрим на Страну Чудес глазами Артура Рэкема (Рэкхема) – английского мастера сказочной книжной иллюстрации. Свою «Алису» он создал в 1907 году. *(показывает иллюстрации)*

**Алиса:**

- Больше 100 лет назад! О, здесь Алиса другая. Она как будто повзрослела. И картинки цветные. Мне нравится!

**Художник:**

- Рэкем был замечательным рисовальщиком. Посмотрите, какие выразительные линии. И ты права – это первые цветные иллюстрации к «Алисе». Краски не слишком яркие, и это хорошо, потому что создает особую атмосферу. Читатель погружается в волшебный мир,

который и похож на реальный мир и не похож. И все в этом необычном мире живет и движется.

**Алиса:**

- Еще как движется! Посмотрите, на этот карточный вихрь. У Алисы так развеваются платье и волосы, что мне кажется, я даже почувствовала ветерок и услышала какие-то звуки. А что это там за звуки?

**Художник:**

- А это чудеса.

**Алиса:**

- И.. И что же они там делают?

**Художник:**

- Как и положено, случаются...

**Алиса:**

- Ребята, а что вам кажется интересным или необычным на иллюстрациях Артура Рэкема? *(ответы детей)*

**Алиса:**

- Еще я долго рассматривала руки разных персонажей. Вы обратили внимание, уважаемый Художник, какие они большие и изогнутые, иногда напоминают корни деревьев?

**Художник:**

- Ты совершенно права, дорогая Алиса. Дети часто видят то, на что взрослые не обращают внимания.

Помнишь, как сказал Льюис Кэрролл: «Дело в том, что пока ты маленькая, ты можешь видеть то, что невидимо для тебя большой»!

А теперь, давайте посмотрим на Страну Чудес глазами австралийца.

**Алиса:**

- О, Австралия! Это же на другой стороне земного шара. Там, наверное, люди ходят вниз головой и зовут их, кажется, Антипатии...

**Художник:**

- Алиса, в Австралии живут обычные люди и ходят они, как мы, ногами. И не антипатии, а антиподы.

**Алиса:**

- Нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие. И это, по-моему, нормально.

**Художник:**

- А вот тут я, пожалуй, с тобой соглашусь. Действительно, все разные и непохожие. И замечательный австралийский художник, дизайнер и писатель Роберт Роджер Ингпен увидел и нарисовал «Алису» вот такой.

*(показывает иллюстрации)*

**Алиса:**

- Ой, а на этих иллюстрациях у меня, т.е. у нее волосы каштановые, а не светлые. Платье голубое и белоснежный фартук. А Белый Кролик, как будто и не совсем белый, но так хорош! В красном камзоле и с таким смешным галстуком-бабочкой в желтый горошек.

А какой Чеширский котик! Милые ушки и умные глазки. Как широко улыбается... Ой, а зубки-то остренькие...

**Художник:**

- Да, Чеширский Кот вообще загадочный персонаж. Неожиданно появляется и неожиданно исчезает, непонятно, о чем думает и даже не всегда понятно, что говорит.

**Алиса:**

- А помните, что он сказал Алисе? «Понимать меня необязательно. Обязательно любить и кормить вовремя»!

**Художник:**

- Хорошо сказано и как-то очень по-кошачьи.

Ребята, давайте повнимательнее рассмотрим других персонажей. Вы обратили внимание, что Додо все художники рисуют так, как его изобразил Тенниел. У него маленькие крылышки и совсем человеческие руки, умные добрые глаза.

**Алиса:**

- Да, да, он смешной и милый.

А Шляпник, мне кажется, не похож ни на персонажа Тенниела, ни на персонажа Рэкема. Он смотрит на Алису таким хитрым взглядом. А вы, ребята, что скажете?

*(ответы детей)*

**Художник:**

- А как вам такой взгляд на «Алису»?

*(показывает иллюстрации Геннадия Калиновского)*

**Алиса:**

- Да, «все чудесатее и чудесатее!». Совсем не похоже на то, что мы уже видели. И кто же нарисовал эти иллюстрации?

**Художник:**

- Один из лучших российских художников-иллюстраторов Геннадий Калиновский.

Калиновский иллюстрировал «Алису» несколько раз: и «В Стране Чудес» и в «Зазеркалье», и в цвете и черно-белой графике. И каждый раз – что-то новое. Необычно, правда?

Кстати, образ Алисы он тоже срисовал с соседской девочки Леночки.

**Алиса:**

- Да-а-а, сказка одна, а у каждого художника получается по-своему. И Алиса у Геннадия Калиновского как будто из другого времени, и другие персонажи, совсем не из Англии 19 века. И здесь много деталей, которые любопытно рассматривать.

Посмотрите, ребята, что вам кажется необычным или интересным в иллюстрациях Геннадия Калиновского?

*(ответы детей).*

**Алиса:**

- Мне кажется, что Калиновский многое изменил в привычном изображении персонажей и пейзажей.

**Художник:**

- Что ж, «изменения — это не «хорошо» и не «плохо». Это просто означает «что-то иное».

Льюис Кэрролл придумал удивительный мир (или антимир), который меняется каждый раз, когда кто-то в него погружается. Читает и погружается.

**Алиса:**

- А если этот кто-то – художник, то читает, погружается и рисует. Ведь, как объяснить, каким ты видишь того или иного персонажа, какой у него характер, какие жесты, как объяснить все удивительные превращения и чудеса? Лучший способ объяснить – это самому сделать! Т.е. нарисовать. И тогда другие читатели смогут увидеть этот мир твоими глазами... А, кстати, чьими глазами еще на «Алису» посмотрим?

**Художник:**

- Ох, Алиса!

Ну что ж, теперь мы увидим Страну Чудес, созданную молодым российским художником Максимом Митрофановым. *(показывает иллюстрации)*

**Алиса:**

- Какие яркие картинки!

**Художник:**

- Да. Вот послушайте, что сам художник говорит о своей работе над «Алисой»: «В детстве книги про Алису, что жили у меня дома, были очень скудные по оформлению: практически все иллюстрации черно-белые. Только в одном томе «Библиотеки мировой литературы для детей» было три вклейки с цветными рисунками к Алисе, выполненные Александром Кошкиным. Они мне очень нравились, но я часто сокрушался, что рисунков так мало. Мне казалось, что мир Алисы должен быть непременно многоцветным. Поэтому, когда я начал рисовать свою страну Чудес, уже точно знал, что она станет яркой и насыщенной, как цветной сон ребенка. Такой, какой мне хотелось видеть ее в детстве».

Кстати, самым сложным персонажем книги Максим Митрофанов считает образ Алисы.

**Алиса:**

- Правильно, потому что Алиса настоящая живая девочка, а не мифическое существо.

**Художник:**

- Верно. Посмотрите на Алису, она, что называется, хорошо прорисована, а ведь художник сначала предполагал сделать её «...полупрозрачным силуэтом...малозаметной на фоне яркого сна. Пассивной наблюдательницей за чехардой, творящейся вокруг. Показать контраст между реальной девочкой и сказочным миром. Пусть читатель сам додумывает образ, близкий именно ему. Тем более, что по сюжету Алиса то раскладывается, как подзорная труба, то уменьшается, а то ее шея растет и изгибается, как змея».

**Алиса:**

Зато с другими персонажами можно поэкспериментировать. Тут для художника – полная свобода самовыражения.

Вы только посмотрите, какая (точнее какой!) синий гусеница! Вот это тюрбан у него на голове!

**Художник:**

- А как тебе нравится головной убор на голове у Шляпника?

**Алиса:**

- Фантастическая шляпа! И вообще вся эта компания с Мартовским Зайцем и Мышью получилась очень милой.

**Художник:**

- Ребята, давайте рассмотрим поближе персонажей, что вы о них думаете, какие чувства они у вас вызывают?

*(ответы детей)*

**Художник:**

- У Максима Митрофанова книжки про Алису получились яркие, красочные. Кстати, Американское общество Льюиса Кэрролла признало именно «Алису» Максима Митрофанова самой лучшей.

Что ж, у каждого художника – своя «Алиса». А мы, читатели, можем познакомиться с самыми разными

книгами о приключениях Алисы и выбрать ту, которая больше понравится. По-моему, это замечательно!

**Алиса:**

- Да! Пусть будет много-много разных-разных Алис, и много чудес!

Моя героиня в книжке сказала: «Если в мире всё бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл?». А я скажу так: «Если нам не хватает в жизни чудес, что мешает их нарисовать?»

Предлагаю всем порисовать!

**Художник:**

- Прекрасная мысль! Давайте рисовать!

Художник раздает детям бумагу и карандаши и предлагает детям нарисовать по желанию какого-либо персонажа сказок Льюиса Кэррола или проиллюстрировать любой эпизод.

По итогам в библиотеке можно сделать выставку иллюстраций детей.

### **Список книг «Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» в фондах**

#### **Красноярской краевой детской библиотеки:**

- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Зазеркалье [Текст] / Льюис Кэрролл ; худож. Д. Махашвили, Ю. Панипартова. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2004. - 191 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Зазеркалье [Текст] / Льюис Кэрролл ; худож. М. Митрофанов ; [пер. Н. Демуровой]. - Москва : Росмэн, 2017. - 160 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Зазеркалье [Текст] / Льюис Кэрролл. – Москва : Студия "4+4", 2011. - 176 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Стране чудес [Текст] / Льюис Кэрролл; худож. А. Шагелдян ; [пер. А. Рождественской]. - Москва : Эксмо, 2011. - 160 с.: ил.

- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Стране чудес [Текст] / Льюис Кэрролл ; пер. Н. Демурова [и др.] ; худож. Р. Ингпен. - Москва : Махаон, 2013. - 192 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Стране чудес [Текст] / Льюис Кэрролл; пер. Б. Заходер ; худож. Б. Пушкарев. - Москва : Самовар, 2010. - 144 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Стране чудес. В Стране чудес Алисы [Текст] / Льюис Кэрролл ; пер. с англ. и вступ. ст. Н. М. Демурова, коммент. и вступ. ст. О. В. Сеницына. - Москва : Студия "4+4", 2011. - 272 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Алиса в Стране чудес ; Алиса в Зазеркалье [Текст] / Льюис Кэрролл ; худож. М. Пик. - Москва : Эксмо , 2009. - 352 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране Чудес [Текст] : [сказка] / Льюис Кэрролл; худож. М. Митрофанов ; [пер. Н. Демуровой]. - Москва : Росмэн, 2017. - 160 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране Чудес [Текст] / Льюис Кэрролл; пер. Н. М. Демуровой ; худож. Л. Кэрролл, Дж. Тенниел. - Москва : Лабиринт Пресс, 2014. - 107 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране чудес, рассказанные для маленьких читателей самим автором [Текст] / Льюис Кэрролл ; [пер. с англ. Нина Демурова ; худож. Елена Базанова]. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2014. - 88 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране Чудес [Текст] / Льюис Кэрролл ; пер. Н. М. Демурова ; худож. А. Кошкин. - Москва : Серафим и София, 2011. - 136 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране Чудес [Текст] / Льюис Кэрролл ; ил. Артура Рэхема ; пер. с англ. Нина Демурова. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2011. - 156 с.: ил.
- ✓ Кэрролл, Льюис. Приключения Алисы в Стране чудес [Текст] / пер. С. Я. Маршак, Д. Г. Орловская, О. А.

Седакова ; худож. Дж. Тэнниел, А. Рэкхем; пер., послесл., сост. Н. М. Демурова. - Санкт-Петербург : Вита Нова, 2008. - 429, [1] с.: ил.

### **Список использованных материалов:**

- ✓ 100 иллюстраторов «Алисы в Стране Чудес» - моя виртуальная коллекция [Электронный ресурс]: [блог Это интересно! Поделки, игры, опыты, занятия для детей]. – Режим доступа: [http://www.tavika.ru/p/blog-page\\_29.html](http://www.tavika.ru/p/blog-page_29.html)
- ✓ Алиса в Стране чудес. [Электронный ресурс]: [статья в Википедии]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81>
- ✓ Алиса в Стране Чудес [Электронный ресурс]: [проект «Зазеркалье»] / [автор проекта Сергей Курий]. – Режим доступа: <http://www.ytime.com.ua/ru/50/2698>
- ✓ Ганиева, Д. Выставка «Алиса в стране чудес» глазами художника Тенниела [Электронный ресурс] / Дарья Ганиева: [новости от 5 мата 2010 на сайте Вести.ru]. – Режим доступа. - <https://www.vesti.ru/doc.html?id=345573>
- ✓ Геннадий Калиновский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=1295](http://www.fairyroom.ru/?page_id=1295)
- ✓ Иванов, В. Алиса в Стране чудес [Электронный ресурс]: [рецензия на книгу] / Валерий Иванов. – Режим доступа: <http://chitaem-vmeste.ru/reviews/alisa-v-strane-chudes>
- ✓ [Иллюстрации Алисы Льюиса Кэрролла разных художников]. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://realist.online/article/podborka-luchshih-illyustracij-k-alise-v-strane-chudes>

- ✓ Курий, С. Как иллюстрировали первое издание «Алисы в Стране Чудес»? Ко дню выхода сказки Л. Кэрролла [Электронный ресурс] / Сергей Курий. - Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/62291/>
- ✓ Курий, С. Как появилась «Алиса в Стране Чудес», Льюис Кэрролл и суперобложка? [Электронный ресурс] / Сергей Курий. - Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/6933/>
- ✓ Л. Кэрролл. Алиса. Иллюстраторы и иллюстрации. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ozkii.livejournal.com/7065.html>
- ✓ Максим Митрофанов «Алиса в стране чудес». [Электронный ресурс] / Максим Митрофанов. - Режим доступа: <http://www.fairyroom.ru/?p=18085>
- ✓ Рушайло, А.М. Юбилей «Алисы в стране чудес». [Электронный ресурс] / Александр Михайлович Рушайло. – Режим доступа: [http://www.lib.ru/CARROLL/carrolo\\_12.txt](http://www.lib.ru/CARROLL/carrolo_12.txt)



