



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и справочно-
библиографического обслуживания

«Софи в мире ягод, цветов, грибов и деревьев»

Методико-библиографические материалы
по работе с книгами Стефана Касты
для читателей младшего школьного возраста

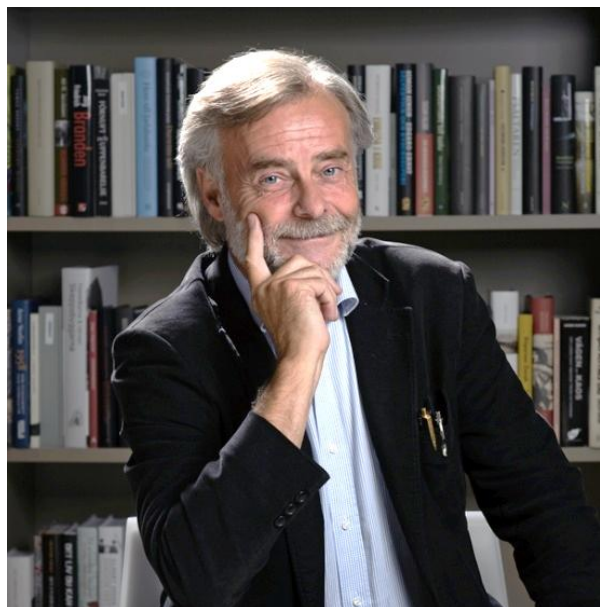
**Красноярск
2019**

Составитель: **И.В. Дейнеко**, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор: **О.С. Козлова**, редактор Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная вёрстка: **Р. К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки



21 октября 2019 года исполняется 70 лет со дня рождения шведского писателя, журналиста и режиссёра Стефана Касты (р. 1949). Он - автор более 50 книг для детей и подростков, член жюри премии имени Астрид Линдгрэн и преподаватель школы писательского мастерства

Лундского университета. Стефан Каста обладатель множества литературных наград и премий:

- Премия им. Августа Стриндберга (1999) за книгу и медаль Нильса Хольгерссона (2000) за книгу «Притворяясь мёртвым».
- Приз имени Астрид Линдгрэн (2002) за книгу «Лето Мари-Лу».
- В 2006 Шведская академия наградила Стефана Касту медалью за служение литературе.
- Приз Национального шведского радио (2011) за книгу «Зелёный круг».
- Почетный знак Эльзы Бесков (2012) за книгу «Какого цвета Мистер Лис?».

Каста долгое время был журналистом на радио и телевидении, где он рассказывал о спорте и новостях. Он хорошо известен во всем мире, как автор подростковых романов, которые принесли ему множество международных наград. В России, в издательстве «КомпасГид», вышли его книги «Зеленый круг», «Притворяясь мертвым» и «Лето Мари-Лу».

Однако его творчество не ограничивается только подростковыми романами. В своем интервью для сайта мемориальной премии Астрид Линдгрэн он говорит:

«Быть писателем — означает для меня перемещаться между разными жанрами. Я пишу романы для подростков, придумываю детские книжки-картинки и увлекаюсь non-fiction».

В 1981 году С. Каста решил посвятить себя тому, что интересовало его больше всего — природе — ведь около 30 лет он жил в регионе Скания на маленькой ферме. Стефан Каста даже снял несколько фильмов о природе и шведской сельской местности. Издательство «Белая ворона» выпустило на русском языке пять книг о природе для младших школьников. В них муравьишка Софи вводит читателей в мир деревьев и цветов, грибов и ягод.

Произведения Стефана Касты переведены: на русский, французский, английский, немецкий, китайский, датский, норвежский, голландский, финский, исландский, польский, турецкий и многие другие языки.

Писатель очень надеется, что его книги станут для детей и подростков теплым уютным местом, где читатель будет чувствовать себя комфортно и найдет ответы на вопросы, которые его волнуют.

Из беседы корреспондента журнала «Читаем вместе» Натальи Кочетковой и Стефана Касты (2016 год)

Норвежский палеонтолог Йорн Хюрум рассказывал мне, что его интерес к палеонтологии появился, когда ему было шесть лет. Он читал книжку про мальчика, который шел по дороге и кидал камни, и вдруг очередной камень буквально молвил ему человеческим голосом: «Не бросай меня — я трилобит». А ваши отношения с биологией как сложились?

Я с пяти лет много времени проводил на природе — наблюдал за ней, очень ею интересовался. Мои родители снимали дом рядом с самым большим в Швеции озером. С этого возраста я все время был на природе, слушал ветер,

смотрел на трясогузок, наблюдал за окунями. И я свыкся с мыслью, что я— часть той природы, что меня окружает. Я иногда думаю, какое слово точнее использовать: заколдован или влюблен. Наверное, влюблен. Что-то с тех пор застряло в моем сердце. И с тех пор, если мне нужно вдохновение, я мысленно возвращаюсь в тот возраст, в те места. Там начинаются все мои книжки, там я стал писателем.

Вы сейчас рассказывали, что у вас в детстве была лодка-долбленка. Далеко на ней плавали? А рыбачить в детстве любили? Шалаши строили?

Лодка всегда стояла у берега, но поскольку мы спускали ее на воду довольно поздно, то она успевала рассохнуться и сильно текла. Поэтому в лодке часто собиралась вода. Когда я хотел купаться, я шел к маме и спрашивал ее разрешения. Она отвечала: «Нет, купаться еще слишком холодно». Тогда я брал термометр и мерил температуру воды в лодке и показывал маме, чтобы убедить ее, что на самом деле вода уже теплая.

Но лодку я использовал не для того, чтобы рыбачить, а скорее чтобы наблюдать за окунями. Я мог очень долго этим заниматься. А еще я лежал на мостках и смотрел в щели между досками — полдня мог так пролежать, наблюдая за рыбами.

Конечно, у нас был шалаш. Мы построили его посреди болота на маленьком-маленьком островке. А вокруг этого острова было белым-бело от пушицы.

А еще у меня была своего рода мастерская скульптора — я любил вырезать из камня. На самом деле это был просто большой камень у дороги. Но мы — моя сестра, наши друзья — собирались вокруг него и притворялись, что мы скульпторы и что-то такое ваяем. Вокруг нашей мастерской росла ежевика. И все эти воспоминания у меня в сердце.

Логичным продолжением такого детства было бы поступление на биологический факультет.

Если честно, то при всей любви к природе я не был силен в естественных науках. Из всех школьных предметов по-настоящему успешен я был только в сочинениях. Постепенно я понял, что свою любовь к природе, любопытство и любознательность я могу использовать, но по-другому. Когда я пишу — для меня самое важное не изложить то, что я знаю, а задать вопросы, на которые я хотел бы получить ответы. То есть как раз то, чего я не знаю.

Все началось с грибной книжки — я обожаю грибы. Для меня это настоящее сокровище. В Швеции есть художник Бу Мосберг, который сделал несколько грибных справочников для взрослых, но у него нет ни одной детской книжки о грибах. И я решил к нему обратиться. И он почти сразу согласился. И это именно он сказал: нам понадобится муравей. Он очень хотел нарисовать муравьишку, которая станет проводником в книге, и он же придумал, что она будет писать стихи. А я дал ей имя Софи.

В России лет 20-30 назад поход за грибами был отдельным и специальным детским удовольствием. Сейчас, кажется, ходят уже не так часто. Как с этим обстоят дела в Швеции?

Раньше в Швеции больше собирали грибы. Когда я был ребенком, мы с родителями каждые выходные ездили за грибами. Еще собирали бруснику, шиповник, чернику. Я все это отлично помню. Я своими книжками хочу поделиться с детьми тем, что было важно для меня, когда я был ребенком. Показать им путь к природе. Все эти темы — грибы, деревья, цветы, бабочки — это все так удивительно интересно, что нужно просто придумать, как рассказать о них так, чтобы дети тоже заинтересовались.

Другой шведский писатель Ульф Старк рассказывал мне, что в его детстве все дети летом уезжали в загородные дома. В России жизнь была устроена похожим образом.

Мне бы очень хотелось, чтобы сейчас шведские дети летом проводили много времени на природе. Сейчас в Швеции не у всех детей такое лето, только у некоторых есть бабушки.

Ваши книжки для детей — это путеводитель по знакомому или незнакомому?

Мне бы хотелось, чтобы эти книжки были интересны и для детей, не знакомых с природой, и для тех, кто что-то знает. Поэтому мы специально разместили на страницах много разной информации: пометок, вопросов, сносок, чтобы было интересно и живо читать. Я всегда стараюсь сделать в книге много уровней — от самого простого до трудного, чтобы ребенок мог расти вместе с книгой.

А еще я очень медленный человек. Я всегда говорю, что отношусь к тем видам, которые цветут осенью (*смеется*). Мне нравится, что какие-то процессы занимают время, потому что сам процесс может быть не менее важен, чем результат. Я могу писать книгу три года, например. И мне это очень нравится.

Вы сразу решили, что будете писать о природе?

Да, для меня это было очевидно. Я даже никогда толком не задумывался и не формулировал это для себя. Моя первая книжка была опубликована в 1982 году, она называлась «Судьба окуневого озера». Это книга о четырех подростках, которые проводят лето возле озера, и с ними там что-то происходит.

И заодно вы рассказываете о жизни обитателей озера?

Нет, в этой книге — еще нет. Это просто подростковый роман. Про окуней я написал книжку-картинку для детей,

которая называется «Полоски окуня». В ней я пытался объяснить вещи, над которыми ломал голову все детство: почему окуни полосатые.

Почему?

Когда я в детстве лежал на мостках и в щели между досками смотрел на окуней, солнце светило на них сверху. И мне казалось, что они просто так загорели — в полосочку. Сегодня до конца не известно, почему окуни полосатые, но есть две гипотезы. Первая — это защитная окраска. Когда они плавают в воде между тростником — их не видно крупным хищникам. А вторая — они угрожают крупным хищникам, потому что в природе полосатый окрас часто достается опасным существам.

Я всегда сочетал художественную литературу с научно-популярной. Мне нравится по-разному рассказывать истории. Хотя в последнее время я часто работаю именно в жанре нон-фикшн. Недавно у меня вышла большая книга-гербарий. Она сделана таким образом, что ребенок сам может засушить растения, вложить в книгу. Еще книга о бабочках и книга о животных в городе. Этими тремя я так сильно горжусь — мне кажется, что они какие-то особенно удачные. У меня такое чувство, что в них я сказал все, чему научился сам.

Как выглядит ваше общение со специалистами во время работы над книгой?

Когда я начинаю делать книгу, я сразу нахожу лучшего ученого в этой области, и мы начинаем тесно работать. Скажем, «Муравьишку Софи» мы делали с директором университетского ботанического сада в Лунде. Очень продвинутый ботаник! Обычно мы работаем так: сначала я задаю очень много вопросов, удовлетворяю свое собственное любопытство; ответы, которые я получаю, открывают двери к более глубоким знаниям — а потом я стараюсь их упростить насколько возможно. И текст,

который в результате получается, мы постоянно друг другу посылаем, как мяч, пока он не останется максимально глубоким, но при этом абсолютно простым и понятным.

Темой животных в городе я занимался 25 лет. В 1994 году вышла моя первая книга об этом. И там я написал, что птицы неплохо чувствуют себя в городе, несмотря на шум от транспорта. Мой научный редактор тогда написал огромными красными буквами: «ПТИЦАМ ПЛЕВАТЬ НА ШУМ — ОНИ ЕГО НЕ СЛЫШАТ!» Я никогда этого не забуду.

А что же они слышат?

Они живут в своем звуковом мире! С тех пор я с большой признательностью отношусь к критике.

Кроме природы есть еще тема, которая вызывает у вас особый интерес?

Насилие. И что мы можем сделать, чтобы избежать насилия. Как решать конфликты мирным путем? Меня страшно удивляет, что мы дожили до 2016 года и до сих пор используем военные средства для достижения каких-то целей. Что вообще есть войны, хотя мы уже давно не в каменном веке.

Но ведь и в природе насилия и конкуренции немало.

Конечно, отчасти мы до сих пор животные. С другой стороны, мы добились гораздо большего, чем любой зверь. И с теми знаниями и опытом, которое человечество имеет сегодня, мы должны научиться находить другие решения.

Мысль в подарок от Стефана Касты

«Для того чтобы тебя услышали и поняли правильно, нужно уметь говорить, а для этого необходимо читать много хорошей литературы».

«Детство – самая великая пора жизни, однако, пока ребенок растет, он задает самые разные вопросы и ближе всего находится к истинам».

«Для меня с каждым годом вопросов становится все больше и больше, а жизнь делается только загадочней. Ведь само наше существование на земле – тайна. И попытаться приблизиться к ответам есть самое интересное. А книги только направляют...».

«Природа – она живая. Цветы, насекомые, рыбы, птицы, трава и деревья и дышат, как ты. Обычно мы этого не замечаем. Но попробуй, сядь на травку в лесу, посиди тихонечко. И природа словно подойдёт к тебе ближе. А ты станешь её частью».

«Тот, кто хоть раз ощутил притягательную силу природы, это чувство уже не забудет. И станет с нетерпением ждать, когда в один прекрасный день он снова придёт в лес. Найдёт полянку с лисичками. И сердце заколотится от радости, едва не выпрыгивая из груди».

Книги о приключениях муравьишки Софи в Природе



«Мне бы хотелось, чтобы эти книжки были интересны и для детей, не знакомых с природой, и для тех, кто что-то знает. Поэтому мы специально разместили на страницах много разной информации: пометок, вопросов, сносок, чтобы было интересно и живо читать. Я всегда стараюсь сделать в книге много уровней – от самого простого до трудного, чтобы ребенок мог расти вместе с книгой».

(Стефан Каста)

Одна из наиболее известных серий Стефана Касты о природе — книги-путеводители по полям и лесам, лугам и оврагам. Издательство «Белая ворона» выпустило на русском языке все пять книг. Сведения в них прошли

научную редактуру и адаптированы под природу средней полосы России.

Проводником по лесам и рощам в книгах выступает муравьишка по имени Софи! Она всё подробно расскажет, покажет и даже даст задания, которые помогут поиграть с детьми и ещё больше заинтересовать их книгами! Здесь нет энциклопедических статей, классификации и труднопроизносимых слов - всё просто и понятно.

И, кстати, за самой Софи тоже можно следить: она появляется на каждой странице и то летит на мотыльке, то играет на гитаре, то вырезает деревянную скульптуру...

Муравьишка Софи знает, что природа похожа на книгу, надо только уметь её читать.



Фишки книг о муравьишке Софи

Фишки книг – то, что делает книги уникальными, не похожими на другие.

- Все книги объединяет главный герой-путешественница муравьишка Софи, её придумал соавтор и художник книг Бу Мосберг.
- Почти на каждой странице муравьишка оставляет для читателей забавные коротенькие стишки, их перевели со шведского Ирина Матыцина и её сынишка Федя.
- В книгах о деревьях и цветах представлены карты экспедиции Софи по этим растениям.
- Рубрика «Это интересно» знакомит читателей с малоизвестными и необычными фактами из жизни природы.
- Муравьишка записывала в свой походный блокнот всё, что подмечала в экспедиции, отдельные его странички представлены в «Заметках Софи».
- Каждое издание снабжено «Словариком Софи», в котором даются пояснения трудных терминов и понятий.
- Чтобы мотивировать читателей на запоминание главных сюжетов серии книг Софи подготовила для них интересные вопросы и задания.
- Обязательными элементами книг являются алфавитные списки растений и насекомых на русском и латинском языках.
- Есть в книгах и библиографические ссылки на другие издания, которые успешно дополняют истории Софи.
- На последних страницах изданий автор предлагает читателям лучшие вкусные рецепты от Софи, которые можно приготовить из ягод и грибов.

Как организовать работу с книгами Стефана Касты в библиотеке

Образовательная выставка

«Учимся не по учебнику. Стефан Каста и Ко»

Создание выставки серии книг про муравьишку Софи можно превратить в необычное и увлекательное дело,

активными участниками которого становятся младшие школьники, родители, педагоги и библиотекари. Выставки формата «выбираем книгу вслепую» уже создаются в отдельных библиотеках, специалисты дополняют их своими идеями, вводя отдельные авторские элементы.

Подобную выставку можно организовать для первого знакомства с творчеством Стефана Касты.

В чём суть идеи?

Создаётся проектная группа, в которую входят заинтересованные взрослые и дети. Распределяются ответственности, дети могут быть включены в поиск изданий для выставки из фондов библиотеки.

Определяется тематика книжных подборок, выбирается формат ярко оформленной *выставки-подарка*, отбираются документы для выставки (книги, журналы, открытки, мультфильмы).

Подборка создаётся красивой и броской, в виде подарка, обёрнутого в бумагу. На каждой тематической подборке пишутся отдельные слова или слоганы, в которых «спрятано» основное её содержание.

Книжный подарок - это психологический ход, который символизирует отношение библиотекаря-дарителя к читателю-одаряемому. Происходит своеобразный обмен положительными эмоциями. Закупаются материалы для оформления (подарочная бумага или пакеты, ленты, яркие наклейки, муляжи, мелкие игрушки).

Учитывая содержание книг С. Касты, тематика подборок может быть следующей: *«Для начинающих грибников»*, *«Для тех, кто отправляется в лес»*, *«Для будущих цветоводов»*, *«Для тех, кто любит варенье»*.

Каждая тематическая подборка может содержать издания из разных областей знаний и разных жанров.

Например, если подборка адресована грибникам *«Для начинающих грибников»*, то в ней будут: книга С. Касты «Софи в мире грибов», сказки Н. Сладкова «Хоровод грибов» и Н. Павловой «Две сказки о грибах», сборник

стихов, пословиц и поговорок «Грибное лукошко», набор открыток о грибах, альбом В. Зайцева «Рисуем по клеточкам. Грибы».

В подборку можно вложить карандаши, краски, чистый альбом для рисования, пластилин и т.д. Всё зависит от возможности библиотеки. По содержанию книг Стефана Касты для читателей составляются кроссворды, ребусы, викторины, их тоже вкладывают в подарок.

Ребусы о деревьях



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

Ответы:

1.Тополь. 2.Ива. 3.Клён. 4.Липа. 5.Сосна. 6.Каштан.
7.Кедр. 8.Осина. 9.Туя. 10.Ель. 11.Дуб. 12.Вяз.

Викторина по книгам Стефана Касты
Вопросы по книге «Экспедиция Софи»

1. Что такое «звериная тропа»? (дорожки, проложенные животными).
2. Зачем животные метят свою территорию? (чтобы на их территорию не заходили другие животные).
3. Как называются животные, у которых температура тела меняется вместе с температурой окружающей среды? (холоднокровные).
4. Как выглядит «кузница» дятла? (чтобы удобнее клевать шишку, дятел укрепляет её на дереве – делает себе «кузницу»).
5. Почему цветы пахнут? (цветы пахнут, потому что в них есть нектар – сахаристый сок, из которого пчёлы и шмели делают мёд).

Вопросы по книге «Софи в мире ягод»

1. Какую ягоду называют золото торфяников и апельсином Севера? (морошка).
2. Вы долго бродили по лесу, устали и хотите пить, какая ягода утолит жажду? (водяника).
3. Народное название этой ягоды боровика, а как сегодня называем её мы? (брусника).
4. Красные шарики этой ягоды разбросаны на зелёных мшистых кочках – красота да и только. В России она очень популярна. Назовите эту ягоду (клюква).
5. Сок из малины и малиновое варенье любят многие, что ещё можно готовить из малины? (малиновое желе, уксус, повидло).

Вопросы по книге «Софи в мире цветов»

1. Этот цветок не похож ни на какие другие цветы. По виду он напоминает тапочек, этот красивый цветок любит охотиться на песчаных пчёл. Узнали этот цветок? (венерин башмачок).

2. Иван-чай – настоящий кладёзь полезных веществ. Растёт по всюду, его часто можно увидеть вдоль дорог и на вырубках, как ещё в народе называют этот цветок? (*кипрей и пырей*).
3. Цветок и листья этого растения прикреплены к длинному прочному стеблю, который находится под водой. В стебле есть воздух, благодаря которому цветы держатся на поверхности воды. О каком цветке идёт речь? (*кувшинка белая*).
4. Для крестьян этот цветок самый главный. Это лучший корм для скота летом, а если его высушить, из него получается вкусное сено на зиму. Коровы, которые едят его, дают много молока. Это любимый луговой цветок шмелей. Назовите его (*клевер луговой*).
5. Пчелы выкладывают стены своего жилища листьями цветов. Правда ли это? (*так и есть, например, пчелалисторез выстилает листьями иван-чая стены своего жилища*).

Вопросы по книге «Софи в мире грибов»

1. По-шведски этот гриб называется Карл Юхан, по имени короля, который правил Швецией в 19 веке. Он очень любил эти грибы и приказывал разводить их около своего замка. С тех пор этот гриб называют королём всех грибов. А как называют его в России? (*белый гриб*).
2. Трутовики – очень необычные и интересные грибы. Для чего и как можно их использовать? (*раньше его использовали как точило для ножей или подушечку для иглоков, ещё из него можно сделать отличную подставку для канцелярских кнопок*).
3. Этот гриб называют Скользящий Джек или маслёнок. Почему ему дали такое симпатичное имя? (*у всех маслят скользящая, словно смазанная маслом, шляпка, если на гриб случайно наступить, можно упасть, наверное, поэтому их и называли «маслята»*).

4. Тому, кто не очень уверен в себе и боится ошибиться, С. Каста советует собирать рыжики. Эти грибы распознать совсем просто. Как? (*при срезе эти грибы выделяют густой млечный сок красноватого цвета, чем-то похожий на кровь*).
5. Назовите 5 блюд, которые можно приготовить из грибов (*грибная паста, грибной суп, спагетти с грибами, грибная икра, шашлык с грибами, грибы жареные, грибы соленые или маринованные, грибной соус*).

Дополнительными подарочными материалами могут быть миниатюрные муляжи растений и животных или игрушки. Раскрывать подборки в библиотеке не разрешается, читатели берут их домой во временное пользование в запакованном виде. Каждая подборка пронумерована, у библиотекаря есть перечень номеров с описанием содержимого подборки. Запись книг в читательские формуляры производится по данным перечням.

Очень важно при возврате подборки в библиотеку установить обратную связь с читателями, их оценка и мнение должны учитываться при принятии управленческих решений о целесообразности дальнейшей работы выставок такого формата.

В чём эффекты такой выставки?

- яркие подарочные наборы необычны в библиотеке, привлекают внимание читателей, элемент неожиданности побуждает детей взять подборки домой;
- читатель имеет возможность познакомиться с многообразием литературы по определённой теме;
- развивается познавательный интерес детей;
- увеличивается количество книговыдачи, за счет того, что в одной подборке может находиться до 5 разных изданий.

Фестиваль «Зонтик превращается»

В качестве основы для творчества библиотекарей и читателей можно использовать дождевые зонтики. Зонтик, например, становится своеобразным «холстом» для картины юного художника (этот холст даже и натягивать не надо — уже всё готово). Немного фантазии, дополнительного декора — и зонтик украшает заголовок книжной выставки или становится основой дидактического пособия, он может стать и самостоятельной выставкой. Купол зонтика легко превращается в поверхность пруда, лесную чащу, цветочную полянку, плодовый сад или огород, да всем, чего пожелает душа.

Можно освободить зонтик от плащевки и оставить только каркас, тогда иллюстративный и текстовый материалы (*их мы берём из содержания книг С. Касты*) крепятся прямо на спицы. Выставка получится лёгкой и изящной. Изготовлением таких зонтиков ребята могут заниматься индивидуально или в группах. Когда зонтики готовы, проводится библиотечный фестиваль «Зонтик превращается», организуется защита или презентация каждого зонтика, выбирается лучший. Заключительным этапом фестиваля может стать «зонтичное» дефиле.

Так в библиотеке создаётся «зонтичное» пространство, где уютно расположатся зонтики о временах года, «Грибной зонтик», «Ягодный зонтик», «Цветочный зонтик» и т.д. А летом такие зонтики можно вынести в прибиблиотечную зону, расположив рядом книги Стефана Касты и других писателей.

Проект «Книжный багаж»

Цель: погружение в содержание научно-популярных текстов Стефана Касты и создание передвижных выставок («книжных багажей») по их мотивам.

Планируемые результаты:

- освоены навыки работы с научно-популярными текстами;

- получен опыт работы с предметными природными материалами;
- созданы передвижные выставки («книжные багажи») по каждой из пяти книг Стефана Касты.

«Книжный багаж» это коллективная творческая работа, которая нацелена на то, чтобы облегчить ребятам восприятие и усвоение научно-популярного текста, чтобы преодолеть разрыв между пространством книг и современной жизнью. Здесь можно использовать разные педагогические и библиотечные средства – в том числе погружение в «предметный природный мир».

Для этого читатели совершают образовательные экспедиции в городские парки и скверы, в леса, поля, лужайки и т.д. Маршрут разрабатывается заранее. Путеводителями для таких экспедиций будут являться книги Стефана Касты. Во время экспедиций ребята наблюдают природу, сравнивая её с описаниями автора, делают путевые заметки (*ведут дневники наблюдений*) и собирают коллекции растений для создания гербариев.

В библиотечном пространстве ребята будут заниматься поиском дополнительного материала: стихов и песен, например, о цветах, пословиц и поговорок, загадок и легенд, игр и мультфильмов. Коллекция может быть дополнена творческими работами самих ребят: рисунками, фотографиями, поделками из разных материалов.

Всё это к концу проекта приобретает вид передвижных выставок по книгам Стефана Касты. В результате у ребят могут сложиться самые разные форматы выставок («книжного багажа»): грибное лукошко, цветочная ваза, ягодное ведерко, лесная полянка.

Обязательно проведение презентаций выставок и подведение итогов проектной деятельности ребят. Творческие коллекции (*выставки*) можно многократно выставлять во время различных библиотечных событий и

акций, посвящённых продвижению творчества Стефана Касты и экологических знаний.

«Книжный ФабЛаб»

Книги Стефана Касты о природе – это повод для организации работы творческой лаборатории, как пространства для исследований книжных текстов и организации читательских экспериментов. Слово «Fablab» (англ. fabricationlaboratory) – это производственная мастерская, которая позволяет всем желающим проводить исследования и изготавливать необходимые изделия и предметы.

Здесь происходит погружение в содержание научно-популярного текста, анализ прочитанного и сопоставление с опытом ребят, рассмотрение иллюстративного материала, создание вторичных продуктов чтения.

«Книжный ФабЛаб» - это возможность сочетания эмоционального и интеллектуального воздействия на читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе детей к исследовательской деятельности; раскрытие значимости и практического смысла прочитанного, возможность самореализации каждого ребенка.

Основная миссия такой деятельности – это пробуждение в читателе потенциала творческих и интеллектуальных возможностей. А самое главное, данная деятельность формирует активного читателя, развивает навыки понимания текста, так как в ее основе лежит деятельностно - компетентностный подход. Чтобы такой подход состоялся успешно необходимо использовать стратегии работы с научно-познавательным текстом.

Набор таких стратегий может выглядеть таким образом.

Карта стратегий чтения

| Предтекстовые стратегии (стратегии, которые предваряют чтение текста) | Текстовые стратегии (стратегии, которые используются во время чтения текста) | Послетекстовые стратегии (стратегии, которые используются после чтения текста) |
|---|--|--|
| Мозговой штурм | Спросите автора | Синквейн. Пирамида фактов |
| Ориентиры предвосхищения содержания | Следуйте за персонажем книги | Кластер |
| Поставь проблему, предложи решение | | |
| Прогноз и впечатления | Путешествие по разделу (главе) книги | Лови ошибку |
| Знакомство с заголовком | | Алфавит за круглым столом Кубик Блума |

Описание некоторых стратегий (выборка)

«Знакомство с заголовком»

Знакомство с заголовком (книги или главы) состоит из следующих действий:

- чтение заголовка;
- сопоставление заголовка с уже известными знаниями;
- ответ на вопросы: что нового вы надеетесь узнать?
- выдвижение предположения о том, какие проблемы будут решаться в данном материале;
- продумывание диалога с автором.

«Алфавит за круглым столом»

При подготовке к обсуждению прочитанного текста можно предложить заполнить таблицу, в которой клеточки - это названия букв алфавита. В эти клетки внести слова, связанные с темой и которые ребята встречали в тексте

книг (сколько получится за отведённое время). Время индивидуальной работы 5 мин., совместной работы - 5 мин.

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| А | Б <i>Пример: - Берёза. - Белый гриб. - Бук. - Бразжник.</i> | В | Г | Д |
| Е | Ё | Ж | З | И |
| К | Л | М | Н | О |

«Кубик Блума»

На гранях кубика написаны начала вопросов:

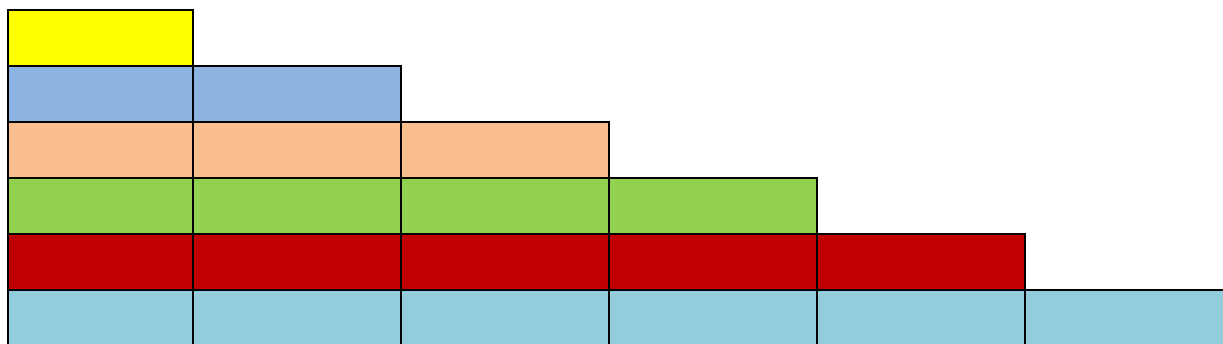
- «Почему»
- «Объясни»
- «Назови»
- «Предложи»
- «Придумай»
- «Поделись»

Ребёнок бросает кубик, ему необходимо сформулировать вопрос к тексту книги по той грани, на которую выпадет кубик. Например: *«Почему первый весенний цветок называется мать-и-мачеха?»*, *«Объясни значение слова пыльца»*, *«Назови цветок, который растёт без единого зелёного листа»* и т.д.

«Пирамида фактов»

«Пирамида-отзыв», подсказывает порядок работы с любым текстом, требующим пересказа, отзыва или анализа. Данный приём помогает сжато и ёмко выразить собственные знания, мысли, эмоции, позволяет выявить свои интеллектуальные резервы, а заодно становится основой, по которой легко создать связный текст.

1. О чём текст? (*Одно слово*)
2. Место обитания. (*Два слова*)
3. Как выглядит? (*Три слова*)
4. Как использует человек? (*Четыре слова*)
5. Что вы чувствовали, когда читали текст? (*Пять слов*)
6. Ваша реклама/антиреклама, рекомендация. (*Шесть слов*)



«Лови ошибку»

Предлагая текст (*устно или письменно*), библиотекарь намеренно допускает в нём ошибки, читатели заранее предупреждаются об этом. Для младших школьников можно подсказать «опасные места» интонацией или жестом. Научите ребят определять ошибки. Эта стратегия примечательна не столько тем, что библиотекарь преднамеренно сделала ошибку, а тем, что ошибка должна быть аргументирована, должны привлекаться новые доказательства правоты, чтобы рос «снежный ком» ошибок. При этом библиотекарь должен быть уверен в том, что у читателей есть аргументированный способ доказать, что вы не правы.

С подробным описанием стратегий можно познакомиться в книге:

Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке [Текст]/С.И. Заир-Бек. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с., ил.

Кроме данных стратегий можно использовать поисковые задания к текстам, которые будут развивать у ребят навыки и умения в работе с информацией.

| Навыки и умения | Содержание задания |
|---|---|
| 1. Извлекать информацию, данную в тексте в явном виде | Найти конкретные сведения |
| 2. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы | Сформулировать вывод на основе явной информации текста |
| | Сформулировать вывод на неявной информации текста |
| | Достроить логическую связь между описанными в тексте ситуациями |
| 3. Интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста | Установить последовательность событий, описанных в тексте |
| | Объяснить значение малоизвестного или употребляемого в непривычном значении слова на основе контекста |
| | Интерпретировать значение выражения на основе контекста |
| 4. Анализ и оценка содержания и структуры текста | Придумать и описать свой опыт |
| | Оценивать полноту и достоверность информации, аргументировать свои выводы |

Продуктами исследовательской работы в «Книжном Фаб Лабе» могут стать:

- стихи на цепочке, собранные со страниц книг;
- словарик трудных слов;

- блокнот с заметками Софи, дополненный читательскими наблюдениями;
- книга рецептов от Софи и читателей;
- альбом с зарисовками участников «Большого Ягодного пира»;
- алфавитные указатели ягод и грибов «Полезные» и «Вредные» и т.д.

Гигантская раскраска

По итогам прочтения книжных текстов и рассматривания иллюстраций ребята создают «гигантскую» раскраску по заранее нарисованным силуэтам деревьев, цветов, грибов, ягод такими, какими они представлены в книгах Стефана Касты.

Под каждой иллюстрацией помещается библиографическая ссылка на отдельные фрагменты книг автора, но номера страниц в ссылках отсутствуют, читатели должны самостоятельно определить страницы и подписать недостающий элемент в библиографическое описание.

Раскраска составляется из 8-10 листов ватмана и размещается на стене или на полу. Это коллективная работа читателей и библиотекарей, раскраска в дальнейшем может выполнять функцию библиографического пособия, по которому организуются поисковые игры и викторины типа: «Найди это растение в книгах С. Касты», «Составь перечень ядовитых грибов, сравни его с книжным вариантом», «Подпиши в раскраске названия ягод, которые ты знаешь на вкус» и т.д.

Книжка-перевёртыш «Невероятные растения»

Отличная идея для развития творческого мышления детей.

Вам понадобятся:

- 10 листов тонкого белого картона формата А4;
- карандаши, краски или фломастеры;
- ножницы;

- степлеры;
- линейки.

Подготовка

Возьмите лист картона, расположите его вертикально и сложите втрое (*так складывают письма, чтобы убрать их в почтовый конверт*). У вас получится лист, разделённый двумя сгибами на три равные части. Таким образом складываются все листы. Затем разверните листы и разгладьте их.

Творческий процесс

Вспомните вместе с детьми изображения разных растений, о которых прочитали в книгах С. Касты. Нарисуйте первое растение так, чтобы его верхушка располагалась в верхней трети листа, под первым сгибом серединка растения, а корень – внизу.

На других листах картона изобразите другие растения таким же образом, по третям. Когда все листы будут готовы, сложите их стопкой, сделайте обложку и полевом краю скрепите листы степлером – получится книжка. Разрисуйте обложку, разрежьте каждый лист по сгибам до места скрепления, обложка остаётся цельной. Переворачивайте верхнюю, среднюю и нижнюю части страниц и смотрите, какие невероятные растения получаются! Каждому из них можно придумать необычное название и историю его происхождения.

Идеи для скетчбука

Книги Стефана Касты прочитаны, можно приступить к созданию авторских скетчбуков, в них можно воплощать все необычные идеи, что приходят в голову. Скетчбук - это обычный альбом или блокнот для набросков, который обязательно имеет каждый художник, дизайнер, архитектор и другие люди творческих профессий.

Вам понадобятся:

- карандаши и фломастеры для рисования;
- блокноты или альбомы.

Творческий процесс.

Предложите ребятам завести скетчбук, в котором они будут рисовать всё, что понравилось в книгах Стефана Касты. Например: насекомых, птиц, деревья, ягоды, цветы, грибы и т.д.

Вот несколько тем и идей для рисования.

Самое забавное ночное животное

Можно нарисовать ночных животных из книги С. Касты, а потом придумать им смешные костюмы, шляпы и аксессуары, пусть ребята призовут на помощь своё воображение и чувство юмора. Какое оно самое забавное ночное животное?

Ботаническая азбука

Предложите читателям составить азбуку растений – по одному на каждую букву, темы распределить между всеми участниками (деревья, травы, грибы, ягоды). Для создания такой азбуки необходимо воспользоваться книгами Стефана Касты.

Я – архитектор

Пусть дети вообразят себя архитекторами и спроектируют для героев книг С. Касты необычные жилища, в которых расселятся муравьи, бабочки, белки, дятлы, рыбки, птицы.

Карта экспедиции Софи

В книгах С. Касты есть карты цветов и деревьев. Попросите ребят составить подобные карты к книгам о грибах и ягодах.

Зарисовки путешественника

Юные художники могут нарисовать всё, что необходимо взять с собой в увлекательную лесную экспедицию. Это могут быть: карта, компас, лупа, бинокль, карманный фонарик, карандаши, блокнот для записей, термос, бутерброды, палатка и т. д.

Творческие мастерские

«Играем, придумываем и рассказываем истории»

Рассказывание историй – самая полезная пища для развивающегося детского ума. Истории помогают ребятам разобраться в себе и окружающем мире. Почему это полезно?

- Это развивает образное мышление.
- Это помогает выражать чувства.
- Это развивает навыки общения и укрепляет связи между людьми.
- Это учит решать проблемы.
- Это формирует нравственные принципы.

Такие истории можно придумывать и рассказывать друг другу, для этого в библиотеке организуются творческие мастерские для ребят, которые уже знакомы с содержанием книг Стефана Касты.

Творческая мастерская «Полянка историй»

Эта игра для группы детей, которые совместными усилиями мастерят ключевые сюжетные элементы будущей истории, сочиняют и рассказывают её.

Как это делать?

1. Из картона вырезать контур полянки (*лужайки*) с волнистыми краями и покрасить его в зелёный цвет.
2. Приготовить игровые карточки или фигурки (*деревьев, грибов, ягод, цветов, рыб, насекомых и т. д.*). Будет достаточно пяти карточек для каждого игрока.

Как использовать?

1. Дети и библиотекарь усаживаются перед «полянкой», у каждого ребёнка в руках карточки разных растений и животных и т.д. У библиотекаря силуэты (*их должно быть несколько*) главного героя книги муравьишки Софи.
2. Один из ребят выкладывает на «полянку» свою карточку и начинает рассказывать историю. По мере

того как каждый играющий кладёт свою карточку с картинкой, складывается сюжет повествования.

3. Игра продолжается до тех пор, пока дети не решат, что связная история готова. Истории могут быть как правдивыми, так и сказочными. Библиотекарь включается в игру в те моменты, когда в сюжете необходимо участие муравьишки Софи.

Творческая мастерская «Сюжетные блоки»

В этой мастерской участники превращают простые кубики в подсказки для сочинения и рассказывания историй.

Как это делать?

1. Подготовить к работе деревянные кубики разных размеров, необходимо покрасить их в яркие цвета или проклеить цветной бумагой.
2. Вырезать из старых детских журналов (*их могут принести читатели*) интересные, оригинальные и забавные сюжетные картинки из жизни природы (*той, что описана в книгах Стефана Касты*).
3. Наклеить картинки на одну из сторон кубиков.
4. Распределить кубики между участниками игры.

Как использовать?

1. По очереди дети выставляют кубики с картинками на стол (*пол, подоконник, полку, стулья, диванчик и т.д.*) и начинают сочинять историю.
2. Каждый следующий игрок может поменять кубики местами, и история получится совсем другой.
3. Кубики можно расставлять в любом порядке: в горизонтальную линию, буквой «п», полукругом, башней и т.д.

Можно добавить в коллекцию кубиков несколько сюжетных блоков с написанными на них словами. Это расширит возможности для сочинения историй.

Творческая мастерская «Передвижной кукольный театр»

Переносной кукольный театр можно использовать где угодно. С его помощью дети могут руководить процессом рассказывания, управлять развитием действия, оформлением сцены и расстановкой персонажей. Персонажи и предметы можно перемещать по заднику в ходе представления.

Как это делать?

1. Для изготовления театральной сцены можно использовать картонную коробку или картонное полотно, размеры определяйте сами.
2. Нарисовать на них природный ландшафт: холмы, долины, речку, небо и т.д.
3. Подобрать или нарисовать фигурки кукол, это могут быть деревья, грибы, ягоды, цветы, насекомые, те персонажи, о которых ребята прочитали в книгах Стефана Касты. Фигурки приклеиваются на деревянные палочки от мороженого или шпажки.
4. Сделать прорези в заднике коробки или на картоне с изображением ландшафта, для того чтобы вставлять в них фигурки кукол.

Как использовать?

1. Распределите роли между участниками, можно начинать игру.
2. Сделайте несколько разных задников, чтобы менять место и время действия. Персонажи могут попасть в подводный мир, в парк, лесную чащу, лужайку, небо и т.д.
3. После театральных постановок кукол можно раздать участникам.

Вариантов создания историй много, вот названия некоторых из них:

- мешок таинственных историй;
- магнитная доска историй;

- игровой коврик;
- сюжетные камешки;
- секретный чемоданчик.

Книги Стефана Касты для дошкольников и младших школьников

- ✓ Какого цвета мистер Лис? [Текст] / С. Каста; пер. М. Конобеева; худож. С. Гноспелиус. - М.: КомпасГид, 2011. - 31 с.: цв. ил. - (КомпасKID)
- ✓ Книга знаков и трав [Текст] / Стефан Каста; [ил.] Май Фагерберг; пер. Юлии Колесовой. - Москва: Albus Corvus: Белая ворона, 2018. - 31 с.
- ✓ Моя книга бабочек [Текст] / С. Каста; пер. К. Коваленко ; худож. Э. Тиннерт. - М.: Albus corvus/Белая ворона, 2017. - 58 с.: цв. ил.
- ✓ Мышиная книга [Текст] / С. Каста; худож. С. Ульстрём; пер. Н. Федорова; ред. Н. Формозов. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2018. - 52 с.: цв. ил.
- ✓ Синицы и их родня [Текст] / С. Каста; худож. С. Ульстрём; пер. Н. Федорова; ред. Н. Формозов. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2018. - 52 с.: цв. ил.

Книги Стефана Касты о приключениях муравьишки Софи

- ✓ Софи в мире грибов [Текст] / С. Каста; худож. Б. Мосберг; пер. И. Матыцина. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2016. - 48 с.: цв. ил.
- ✓ Софи в мире деревьев [Текст] / С. Каста; пер. Ирина Матыцина; худ. Бу Мосберг. – М.: Albus corvus: Белая ворона, 2015. - 45 с.: цв.ил.
- ✓ Софи в мире цветов [Текст] / С. Каста; пер. Ирина Матыцина; худ. Бу Мосберг. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2015. - 50 с.: цв. ил.
- ✓ Софи в мире ягод [Текст] / С. Каста; худож. Б. Мосберг; пер. И. Матыцина; конс. Л. Энгstrand. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2016. - 50 с.: цв. ил.

- ✓ Экспедиция Софи [Текст] / С. Каста; худож. Б. Мосберг; пер. И. Матыцина. – М.: Albus corvus: Белая ворона, 2016. - 51 с.: цв. ил.

Книги Стефана Касты для подростков

- ✓ Зеленый круг [Текст] / С. Каста; пер. М. Конобеева; ред. О. Иоффе. - М.: КомпасГид, 2013. - 333 с. - (Поколение www.)
- ✓ Лето Мари-Лу [Текст] / С. Каста; пер. М. Конобеева. - М.: КомпасГид, 2012. - 255 с. - (Поколение www.)
- ✓ Притворяясь мертвым [Текст]: роман / С. Каст; пер. М. Конобеева. - М.: КомпасГид, 2011. - 205 с. - (Поколение www.).

Материалы о жизни и творчестве Стефана Касты для руководителей детским чтением

- ✓ Богатырёва, Наталья. Увидев мышь, не падай в обморок! [Текст]: [о книгах С. Каста «Мышиная книга» и «Синицы и их родня»]/Наталья Богатырёва // Читаем вместе. - 2018 . - № 7. –С.35
- ✓ Бондарева, А. Мистер Лис и тайна мироздания [Текст]: [Рец. на кн : «Какого цвета Мистер Лис?»]/А. Бондарева // Читаем вместе. – 2012. – №1. – С. 9. –10
- ✓ Бондарева, А. Экологическая робинзонада [Текст]: [Рец. на кн : «Зеленый круг»]/А. Бондарева // Читаем вместе. – 2014. – №3. – С. 37.
- ✓ Бройе, В. Очаровательная флора [Текст]: [книги о природе С. Касты]/ В. Бройе // Книжное обозрение. - 2016.- № 9. - С.22
- ✓ Каста, Стефан. Добро пожаловать в мир синиц [Текст] /Стефан Каста; Стаффан Ульстрём// Синицы и их родня/ Стефан Каста; Стаффан Ульстрём. - М.: Белая ворона, 2018. - С.8
- ✓ Каста, Стефан. Послесловие [Текст]: [история создания книги о бабочках] /Стефан Каста. Эмма Тиннерт// Моя

книга бабочек/ Стефан Каста. Эмма Тиннерт. - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2017. - С.58

- ✓ Мистер Лис и тайна мироздания [Текст]: [интервью со шведским журналистом, режиссером и писателем Стефаном Каста]/ С. Каста // Читаем вместе. - 2012. - № 1. - С. 9
- ✓ Стефан Каста [Текст]: [о писателе и его детских книгах]// Белая ворона: иллюстрированный каталог издательства. Весна-Лето 2017 - М.: Albus corvus: Белая ворона, 2017. - С. 19-21

Интернет ресурсы

- ✓ Какого цвета Мистер Лис? Стефан Каста (худ.Стаффан Гноспелиус) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
- ✓ <https://littlereader-ru.livejournal.com/11192.html>
- ✓ Не пропусти хорошую книгу. Лучшие книги Стефана Касты [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.livelib.ru/author/328585/top-stefan-kasta>
- ✓ Стефан Каста. Серия книг о природе. Видеообзор [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jKaAscE2nI8>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

