



Красноярская краевая детская библиотека

ПЕРВЫЕ ШАГИ: ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ КНИГИ

Методико-библиографические материалы



КРАСНОЯРСК
2019



**Фонд
Михаила
Прохорова**

Методико-библиографические материалы
изданы в рамках проекта
«История рождения книги»,
поддержанного Фондом Михаила Прохорова

Составители:

Ермакова О.О., библиотекарь отдела обслуживания читателей 0-10 лет
Красноярской краевой детской библиотеки,

Иванова Е.В., заведующая отделом методического обеспечения и инновационной
деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

Козлова О.С., редактор отдела методического обеспечения и инновационной
деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Буравцова Т.Н., директор Красноярской краевой детской библиотеки

«Изобретение письма и удобной записи на бумаге имело большее влияние на развитие человечества, чем любое другое достижение ума в деятельности человека»

Д.Г. Брестед

С самых древних времен до сегодняшнего дня книги были и остаются предметом мировой культуры, искусства и надежным источником информации. Книги – это не только текст, иллюстрации, это часть души того или иного народа.

Темам истории письменности и истории создания книги в библиотеках уделяется достаточное внимание: оформляются книжные выставки, проводятся беседы, мастер-классы соответствующей тематики. Однако проведение цикла мероприятий по теме более эффективно, так как участники знакомятся не с отдельными этапами истории создания книги, получая обрывистые знания, а прослеживают весь путь истории книги от пиктограммы до электронной. Вместе с тем расширяют свои знания по истории развития общества.

В Красноярской краевой детской библиотеке разработана и успешно реализована программа «Первые шаги: история рождения книги» в рамках проекта, поддержанного Фондом Михаила Прохорова, направленная на расширение знаний детей 9-10 лет об истории письменности и знакомство с историей создания книги. Участники занятий расширяют свой кругозор, пополняют лексикон, учатся уважительному отношению к книге как источнику информации и производству искусств.

Уважаемые коллеги, в данных методико-библиографических материалах представлен календарно-тематический план программы «Первые шаги: история рождения книги» и даны рекомендации по проведению трёх занятий из предложенной программы.

Программа «ПЕРВЫЕ ШАГИ: ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ КНИГИ»

Цель: знакомство детей с основными этапами истории создания книги и расширение их знаний об истории письменности.

Целевая аудитория: дети 9-10 лет, 12-15 человек.

Сроки реализации: сентябрь-май

Режим занятий: 2 раза в месяц, продолжительность каждого занятия – 1 час 30 минут.

Программа состоит из 15 занятий по четырём темам:

- «Предписьменность»,
- «Материалы для письма»,
- «Эволюция инструментов для письма»,
- «Книги Древней Руси».

Каждое занятие состоит из двух частей – познавательной (рассказ, беседа) и практической (творчество и игра). В зависимости от темы занятия варьируется время, отведённое на каждую из частей. Например, в занятии по каллиграфии больше времени отводится на практическую часть. Часто занятие начинается не с новой темы, а с игры, небольших тестов, ребусов, решения кроссвордов, которые помогают участникам вспомнить материал предыдущих занятий.

Каждое занятие сопровождается тематической книжно-иллюстративная выставка. Также на выставке размещаются и творческие работы участников, выполненные на занятиях или дома.

Часто на занятиях участники сталкиваются с новыми словами, значение которых ранее было им неизвестно. Например, такие слова как «манускрипт», «фолиант». Поможет запоминанию новых слов составление Словарика и игры на его основе в начале каждой встречи.

Материально-технические условия реализации программы:

ноутбук, видеопроектор, расходные материалы (ручки, карандаши, кисти, цветные или восковые мелки, уголь, альбомы для рисования, краски художественные: акварельные, гуашевые или акриловые, пластилин или затвердевающая масса для лепки.)

Этапы реализации программы:

Подготовительный:

приобретение расходных материалов;
информационная кампания;
набор группы участников;
уточнение графика проведения мероприятий.

Основной:

проведение цикла занятий;
подготовка выставки работ участников занятий по программе.

Заключительный:

Работа выставки «История рождения книги»: беседы, мастер-классы.

Ожидаемый результат: в ходе занятий участники расширят свои знания по истории письменности и книги. Выставка работ, сделанных участниками во время занятий, привлечёт внимание и стимулирует интерес к изучению истории книги у других читателей библиотеки.

Календарно-тематический план программы «Первые шаги: история рождения книги»

сроки	содержание занятия	необходимое оборудование, расходные материалы
Занятие 1. Знакомство		
сентябрь	<p>Знакомство участников группы. Введение в курс истории книги с использованием игровых моментов. Краткий рассказ о содержании всего курса. Знакомство с содержанием программы. <u>Практическая часть (индивидуальная работа, возможна групповая):</u> задание: подумать и предложить способы донесения информации до собеседника без использования слов, донести информацию с помощью рисунков, жеста, цвета.</p>	ручки, фломастеры, карандаши, цветная и белая бумага
<u>Тема 1. Предписьменность</u>		
Знакомство с формами предметного письма, которые были распространены до изобретения алфавита		
октябрь	<p>Занятие 2. Древние послания-пиктограммы. Знакомство с наскальными «каменными» рисунками и понятием «пиктограмма». Чтение вслух сказки Р. Киплинга «Как было написано первое письмо», показ отрывков из мультфильма, снятого по мотивам сказки («Киевнаучфильм», 1984 г., режиссёр А. Кирик). Знакомство с современными пиктограммами, их назначением. <u>Практическая часть (групповая работа):</u> задание 1: придумать и нарисовать послание второй группе с помощью пиктограмм, изображающих животных, людей, сцен охоты, быта; задание 2: нарисовать пиктограммы из современной жизни. После того, как группы выполняют каждое из заданий, они обмениваются посланиями и расшифровывают их.</p>	картон, бумага размер А4, простые карандаши, уголь, соус или мелки природных оттенков
октябрь	<p>Занятие 3. Кипу и Вампумы. Знакомство с письменностью цивилизации инков, где для передачи информации использовали узелки на шнурах. Знакомство с языком древних индейцев Северной Америки, где носителем информации выступают шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета. <u>Практическая часть (групповая работа):</u> задание 1: с помощью цветных ниток «написать» послание второй группе; задание 2: составить послание второй группе, используя ракушки, бусины, шнуры разных цветов. После того, как группы выполняют задания, обмениваются посланиями и расшифровывают их.</p>	шнуры или толстые нитки разных цветов, раковины или бусины разного размера и цвета

ноябрь	<p>Занятие 4. Клинопись на глиняных табличках.</p> <p>Знакомство с шумерскими клинообразными знаками, как одной из ранних форм письма по сырой глине. Клинописный алфавит.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание: написать клинописью своё имя с помощью заострённой палочки на табличке из пластилина</p>	затвердевающий пластилин (либо масса для лепки, солёное тесто), небольшие заточенные палочки или зубочистки; иллюстрации клинописных текстов
ноябрь	<p>Занятие 5 - От пиктограммы к иероглифу.</p> <p>Знакомство с понятием иероглиф и египетским иероглифическим письмом как новой формой передачи информации.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание: написать «древнее послание» используя египетские иероглифы.</p>	бумага размера А4, цветные карандаши, восковые мелки, примеры текстов, написанных египетскими иероглифами
декабрь	<p>Занятие 6. Первый древний алфавит.</p> <p>Знакомство с финикийской письменностью как родоначальницей современных алфавитных систем.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная или групповая работа):</u> Задание 1: прочесть текст, слова которого состоят только из согласных букв. Задание 2: придумать и написать текст, слова которого состоят только из согласных букв. Задание 3: сравнить финикийский и древнегреческий алфавиты, найти сходства и различия.</p>	ручки, карандаши, бумага, ксерокопии финикийского и древнегреческого алфавитов
<p><u>Тема 2. Материалы для письма.</u></p> <p>Знакомство с различными материалами для письма</p>		
декабрь	<p>Занятие 7. Папирус и пергамент.</p> <p>Рассказ об истории возникновения древнеегипетского папируса и пергамента как о материалах, специально созданных для письма.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание: изготовить папирусный свиток, предварительно изготовив папирус из бумаги своими руками.</p>	карандаши, акварельные листы, крафтовая или эскизная бумага, краски, кисти, ножницы.
январь	<p>Занятие 8. Бумага.</p> <p>Рассказ об истории изобретения бумаги в Древнем Китае. Знакомство с технологией изготовления бумаги</p> <p><u>Практическая часть (групповая работа):</u> задание: самостоятельно изготовить лист бумаги из вторсырья.</p>	листы бумаги б/у, деревянная рама с натянутой сеткой.
февраль	<p>Занятие 9. Берестяные послания.</p> <p>Рассказ о новгородских берестяных грамотах и о материале, на котором писали только на Руси, используя кору берез.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание: изготовить берестяную грамоту. На «бересте» нацарапать послание (например, пословицу) и затереть буквы углём.</p>	бумага, акварельные краски, кисти, уголь, шило, ножницы
<p><u>Тема 3. Эволюция инструментов для письма.</u></p> <p>Знакомство с историей письменных принадлежностей</p>		
февраль	<p>Занятие 10. От простейших инструментов до ручки.</p>	Бумага, перья вороньи,

	<p>Изучение эволюции инструментов для письма от первобытного времени до современности.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание 1: составить таблицу инструментов для письма, используя пройденный материал; задание 2: попробовать написать текст гусиным пером, металлическим пером. Выявить плюсы и минусы использования этих инструментов для письма.</p>	<p>гусиные, металлические, тушь, чернила.</p>
март	<p>Занятие 11. Каллиграфия.</p> <p>Знакомство с понятием «каллиграфия», техникой и основными приёмами каллиграфического письма.</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание 1: написать текст каллиграфическим почерком; задание 2: вспомнить и привести примеры использования каллиграфии в современном мире.</p>	<p>бумага, тушь, чернила, перья, кисти, трафареты.</p>
<p><u>Тема 4. Книги Древней Руси</u></p> <p>Знакомство с древнерусской историей письменности от создания азбуки до книгопечатания.</p>		
апрель	<p>Занятие 12. Русская азбука.</p> <p>Знакомство с историей создания славянского алфавита и первых азбук глаголицы и кириллицы. Рассказ о просветителях Кирилле и Мефодии. Знакомство со старославянскими буквами.</p> <p>Чтение рассказа «Братья Кирилл и Мефодий» из книги Перехвальской Е.В. «Откуда азбука пошла».</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная или групповая работа):</u> задание 1: сравнить современный алфавит и кириллицу, выписать на лист, какие буквы остались, а какие были исключены; задание 2: написать цифры, используя старославянский алфавит (например: 76, 181, 20 000, 70, 230...)</p>	<p>наглядные тексты кириллицы и современного алфавита, бумага, карандаши или ручки.</p>
апрель	<p>Занятие 13. Рукописные книги на Руси.</p> <p>Знакомство с процессом создания рукописной книги и элементами художественного оформления.</p> <p>Чтение рассказа «Путь становится переписчиком» из книги Перехвальской Е.В. «Откуда азбука пошла».</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная или групповая работа):</u> задание 1: определить, каким шрифтом древнерусского алфавита написан текст (уставом, полууставом или скорописью). Перечислить основные признаки шрифтов; задание 2: художественно изобразить любую заглавную букву в древнерусском стиле.</p>	<p>бумага альбомная, карандаши, кисти, краски, цветные мелки, примеры текста рукописных шрифтов устава, полуустава и скорописи, декоративного орнамента, заглавных букв, заставок, концовок.</p>
май	<p>Занятие 14. Первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Рассказ об истории книгопечатания на Руси и первой типографии Ивана Фёдорова.</p> <p>Чтение рассказа «В типографии у Ивана Фёдорова» из книги Перехвальской Е.В. «Откуда азбука пошла».</p> <p><u>Практическая часть (индивидуальная работа):</u> задание: используя штампы, сделать оттиски на бумаге.</p>	<p>бумага, буквы пластиковые, штампы, штемпельная подушка и краска для печати, карандаши.</p>

май	Занятие 15. Заключительное(к 24 мая - Дню славянской письменности). Подведение итогов цикла занятий: интерактивная викторина, просмотр фрагментов документального фильма «Из истории русской письменности», презентация выставки работ участников занятий.	видеопроектор, экран, ноутбук
-----	---	-------------------------------

Литература, используемая при подготовке и проведении занятий:

- Бейли, Д. Давным-давно [Текст] / Д. Бейли. – М.: Мнемозина, 2009. – 48 с.
- Великие цивилизации [Текст] / авт. текста Д.Жоли. – М.: Махаон, 2007. – 190 с.
- Великие цивилизации [Текст] / [пер. с ит. Л.В.Золоевой]. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 48 с.
- Воскобойников, В. М. Кирилл и Мефодий [Текст] / В. М. Воскобойников; худ. А. Чаузов. – М.: Белый город , 2007 – 63 с.
- Теймз, Р. Древние времена: мир до 500 года до нашей эры [Текст] / Р. Теймз, В.А. Жукова. – М.: Росмэн, 1999. - 32 с.
- Зубков, Б. Книжка про книжку [Текст] / Б. Зубков.- М.: Малыш, 1984. – 24 с.
- История книги [Текст] / Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. – М.: Светотон, 2001. – 400 с.
- История письменности [Текст]/ И. Ратке. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 16 с.
- Кашурникова, Т. М. Чудо, имя которому – книга [Текст] / Т. М. Кашурникова. – М.: Школьная библиотека , 2006. – 104 с.
- Кашурникова, Т. М. Основы информационно-библиографической грамотности для учащихся: методические рекомендации для библиотекарей: Учебное пособие [Текст] / Т. М. Кашурникова. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 128 с.
- Киплинг, Р. Маленькие сказки [Текст] / Р. Киплинг, пер. с англ. Л. Б. Хавкина. – М.: Республика, 1993. – 188 с.
- Колпакова, О. В. Как учились на Руси. История образования в России [Текст] / О. В. Колпакова. – М.: Белый город , 2009. – 48 с.
- Лаврова, С. А. Русский язык. Страницы истории [Текст] / С. А. Лаврова; [ред. Н. Старостина]. – М.: Белый город , 2014. – 48 с.
- Литвяк, Е. В. История школы [Текст]: про парты, перья и тетрадки / Е. В. Литвяк ; худ. Е. Поповская. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.
- Мальгин, А. С. Гимн книге [Текст]: энциклопедия для юношества. Вып. № 103. / А.С. Мальгин. – М.: Либерия-Бибинформ, 2009. – 536 с.
- Морган, М. Буквицы: декоративная каллиграфия [Текст]: энциклопедия / М. Морган. – М.:

АРТ-РОДНИК, 2007. – 256 с.

Немировский, Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания: Кн. для учащихся. [Текст] / Е. Л. Немировский. – М.: Просвещение, 1991. – 224с.

Осетров, Е. И. Сказ о Друкаре Иване и его книгах [Текст] / Е. И. Осетров. – М.: Малыш, 1981. – 93 с.

Павлов, И. П. Про твою книгу [Текст] / И. П. Павлов. – Л.: Детская литература, 1991. – 113 с.

Пегов, М. В. Почта [Текст]: от наскального рисунка до электронного письма / М. Пегов; худ. Н. Кондратова. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.

Перехвальская, Е. В. Откуда азбука пошла [Текст] / Е. В. Перехвальская. – М.: Малыш, 1989. – 28 с.

Письменность [Текст] / Авт. текста К. Брукфилд. - М.: Слово/Slovo, 2001. – 64 с.

Прудовская, С. Н. История букв своими руками [Текст] / С. Н. Прудовская; предисл. М.С. Аромштам; худ. С. Н. Прудовская. – М.: Компас Гид, 2015. – 84 с.

Прудовская, С. Н. История книги своими руками [Текст] / С.Н. Прудовская; предисл. М. С. Аромштам; худ. С. Н. Прудовская. – М.: Компас Гид, 2015. – 60 с.

Прудовская, С.Н. История книги своими руками. Продолжение [Текст] / С.Н. Прудовская – М.: КомпасГид, 2014 – 84 с.

Разгон, Л. Э. Черным по белому [Текст] / Л. Э. Разгон. – М.: Малыш, 1982. – 30 с.

Смелик, Э. В. Камень, дерево, бумага, или Книга сквозь века [Текст] / Э. В. Смелик; худ. А. Эйтс. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2018. – 64 с.

Филякова, Е. Русская письменность [Текст] / Е. Филякова, В. Меньшов. - М.: Белый город, 2002. - 48 с.

Харман, Д. Д. Мы живем в Древнем Новгороде [Текст]: энциклопедия для детей / Д. Д. Харман. – М.: Пешком в историю, 2011. – 64 с.

Холмогорова, О.В. Азбука истории культуры. Для детей 6-9 лет [Текст] / О.В. Холмогорова. – М.: Теревинф, 2006. – 264 с.

Тема 1 «Предписьменность» Занятие «Древние послания-пиктограммы»

Для проведения занятия понадобятся:

распечатки наскальных изображений Северной Америки, Африки, Азии. Рисунки из пещеры рук в Аргентине, пещеры Альтамира на севере Испании;

текст сказки Киплинга Р. «Как было написано первое письмо» и отрывки из мультфильма по мотивам этой сказки;

иллюстрации современных пиктограмм (знаки дорожного движения, символы Олимпиады и т.д.);

расходные материалы: карандаши, бумага.

Рекомендуется оформить выставку, на которой будет представлена литература по истории первобытного искусства, иллюстрации древних наскальных рисунков.

Примерный ход занятия:

Краткая информация по теме занятия:

С древнейших времён, испытывая потребность в общении, люди пробовали разные способы передачи и накопления знаний. В первую очередь с помощью речи. Когда знаний было мало, такой способ подходил. Но по мере накопления информации нужно было искать новое средство для ее передачи и сохранения, и это были пещерные рисунки первобытных людей.

Учёные считают, что зарождение письменности начинается именно с наскальных рисунков, когда человек только пытался визуализировать окружающий мир и рассказать свою историю с помощью изображения сцен охоты, быта, отпечатков пальцев.

Сначала люди старались рисовать предметы достаточно подробно, чтобы можно было безошибочно распознать тот или иной предмет изображения. С течением времени рисунки упрощались, становились более схематичными. Сейчас эти рисунки называются пиктограммы. Слово «пиктография» имеет греческое происхождение: «pictus» (пиктус) – "рисунок", и «grapho» (графо) – "пишу". Таким образом, дословный перевод может звучать как «пишу рисунками». И действительно, этот древний способ передачи информации использует рисунки-пиктограммы вместо букв и символов.

Пиктограммы обычно представляют собой один сложный рисунок или несколько изображений-повествований. Таким видом письма можно выразить практически любую конкретную информацию, это удобный способ передачи сообщений, но не получится использовать их для записи речи.

Чтение вслух сказки Р. Киплинга «Как было написано первое письмо», показ отрывков из мультфильма, снятого по мотивам сказки («Как было написано первое письмо» [мультипликационный фильм] / режиссёр А. Кирик. - «Киевнаучфильм», 1984 г., режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=xdTTvewqNP8>).

Практическая часть:

Задание 1: нарисовать послание второй группе с помощью пиктограмм, изображающих животных, людей, сцен охоты, быта. После выполнения задания, группы обмениваются посланиями и расшифровывают их. Затем группы объединяются и вместе выявляют особенности пиктографического письма.

Для пиктограммы характерно:

схематичность, силуэтность изображения людей, животных, предметов;

использование красок природного оттенка;

изображение того, что обладает наглядностью и может быть объектом изображения;

узнаваемость и распространённость темы;
рисунок имеет только прямое значение, где смысл соответствует изображению, например, глаз – это глаз (орган зрения);
важна схожесть с объектом изображения.

Задание 2: нарисовать пиктограммы, отражающие современную действительность.
После выполнения задания группы обмениваются посланиями и расшифровывают их.
Задание 3: вместе найти плюсы и минусы пиктограммы.

Вывод: пиктограммы – это очень удобный способ передачи информации, поскольку не связан с конкретным языком и всем понятен. В современном мире мы очень часто используем знаки, символы, эмблемы, рекламные марки. Однако, несмотря на универсальность пиктографии, не все слова и действия можно изобразить рисунком. Например, имена собственные.

Словарик:

Новое слово: пиктография.

пиктография	рисуночное письмо
-------------	-------------------

Домашнее задание: Нарисовать пиктограмму-комикс. Тему истории придумать самостоятельно. По желанию сделать своими руками книжку-гармошку для своей истории-комикса. Рекомендации, как сделать книжку-гармошку можно найти в книге: Прудовская, С. Н. История букв своими руками [Текст] / С. Н. Прудовская; предисл. М.С. Аромштам; худ. С. Н. Прудовская. – М.: Компас Гид, 2015. – С. 8.

Тема 1 «Предписьменность» Занятие 6 «Первый древний алфавит»

Для проведения занятия понадобятся:
изображения (ксерокопии финикийского и древнегреческого алфавитов)
расходные материалы: ручки, карандаши, бумага.

Примерный ход занятия:

Краткая информация по теме занятия:

Вы уже знаете, что в Древнем Египте люди использовали для письма иероглифы. Иероглифы отличаются от букв тем, что один значок обозначает целое слово. Но это не слишком удобно, поскольку знаков получается слишком много (несколько сотен или даже тысяч). Для каждого нового понятия приходилось рисовать новый знак. Гораздо удобнее, когда знак соответствует звуку. Звуков в языке всего два-три десятка, а значит и знаков (букв) нужно гораздо меньше.

Считается, что одним из первых народов, который начал пользоваться таким звуковым, буквенным письмом, были финикийцы. Финикийцы жили на восточном побережье Средиземного моря, были искусными ремесленниками и мореплавателями, укрепляли торговые связи с другими народами и, конечно, им приходилось вести много деловых и дипломатических записей. Поэтому они создали, или скорее усовершенствовали древнее изобретение – буквенную запись. Это случилось примерно в XIII веке до нашей эры, а возможно еще раньше.

В финикийском алфавите было 22 знака. Все - согласные, знаки для гласных звуков отсутствовали.

Внимательно рассмотрим финикийский алфавит. Первая буква очень похожа на нашу букву А, только как будто лежащую на боку -



По-финикийски она означала «алеф» - бык. И это был согласный звук для финикийцев – гортанная смычка, близкая по звучанию к нашей гласной «а».

Очень быстро простое и удобное финикийское письмо стали осваивать другие народы. Так, около 800 года до нашей эры его взяли на вооружение греки. Существует греческая легенда, согласно которой сын финикийского царя Агенора Кадм стал основателем греческого города Фивы, долго и мудро в нём правил, научил греков многим ремёслам и познакомил с финикийским алфавитом. Поэтому своё письмо греки называют «даром Кадма».

В греческом языке гласных звуков было больше, чем у финикийцев, и не было горловых и гортанных согласных звуков. Греки поступили мудро, взяв за основу финикийские буквы и превратив некоторые из них в отражение гласных звуков своего языка. В греческом алфавите 24 буквы. С течением времени греческий алфавит стали заимствовать другие народы, в том числе римляне, которые создали на его основе латиницу. Так, знаки первого финикийского письма, переходя из века в век, от одного народа к другому, меняясь в зависимости от фонетического строя конкретного языка, распространились по многим странам мира.

Практическая часть:

Задание 1: прочесть текст, слова которого состоят только из согласных букв.

ДРГ ДРЗЬ! ПРГЛШМ ВС В БЛТК Н ПРЗДНК ДТСКЙ КНГ!

(Дорогие друзья! Приглашаем вас в библиотеку на праздник детской книги)

Задание 2: придумать и написать текст, слова которого состоят только из согласных букв.

После выполнения задания ребята обмениваются текстами и пробуют прочесть.

Задание 3: сравнив финикийский и древнегреческий алфавиты, найти сходства и различия.

Тема 4 «Книги Древней Руси»

Занятие «Русская азбука»

Для проведения занятия понадобятся:

портреты основателей русского алфавита Кирилла и Мефодия;

иллюстрации первых азбук глаголицы и кириллицы;

старославянская азбука с цифровым обозначением букв;

иллюстрация «современный алфавит»;

расходные материалы: бумага, карандаши.

Примерный ход занятия:

Краткая информация по теме занятия:

До IX века славянские племена не имели своей письменности, поэтому не могли читать «священные» книги, как правило, написанные на латыни или греческом языках, и не понимали церковных служб, которые велись на греческом языке.

Создателями славянской письменности являются братья Константин (Кирилл) и Мефодий. Братья были родом из византийского города Солуни (Салоники) и с детства хорошо знали и понимали славянское наречие. Для своего времени это были очень грамотные и образованные люди. По поручению византийского императора Михаила III братья отправились в Моравию (Чехию) с великой миссией - просвещение народа христианским учением на понятном языке.

Считается, что младший из братьев, Кирилл, является создателем первой славянской азбуки. По мнению ученых, это была глаголица. Её название происходит от слова глагол, что значит «речь» или «говорить». Одним из доказательств ее первенства служат *палимпсесты* – пергаментные

рукописи, где поверх старого соскобленного глаголического текста написан новый кириллический, а не наоборот.

Кириллом была проделана огромная работа. Он взял за основу 24 греческие буквы. Так как в славянском языке звуков больше, чем в греческом, Кириллу пришлось придумать или взять из других языков недостающие буквы, а также создать для всех букв графические изображения. Так, в 863 году появилась первая славянская азбука, состоящая из 38 букв.

Началась работа по переводу книг на славянский язык. Первыми книгами, переведенными Кириллом и Мефодием, были, конечно, тексты религиозного содержания – «Евангелие», «Апостол» и «Псалтырь».

Буквы глаголицы отличались сложным и запутанным начертанием, что впоследствии привело к её вытеснению новой азбукой — кириллицей, названной в память Святого Кирилла. Кириллица была более проста и удобна в написании. До сих пор она является основой языков славянских народов: украинцев, белорусов, русских, болгар, сербов, македонцев и других.

Славянская азбука – это не просто буквы и звуки, а целый мир человека. В славянской азбуке за каждой буквой закреплено слово. Изучая азбуку, люди не только запоминали звуки, но и размышляли о таких понятиях как «добро», «живите», «земля». Первые три буквы «Аз»-«Буки»-«Веди» складываются в целую фразу: «Я буквы знаю».

В славянских алфавитах буквы не только отображали звуки речи, но еще и служили цифрами. Чтобы не было путаницы для обозначения числа сверху буквы ставился специальный значок — *титло*. 27 букв в кириллице получили числовые значения, от А начинались единицы, от И – десятки, от Р – сотни. Для тысяч ставили косую черту два раза перечеркнутую, десятки тысяч иначе называли «тьма» и обводили в кружок, а сотни тысяч – в круг, нарисованный отрывистой линией. В России буквенная нумерация сохранялась очень долго, вплоть до конца XII века, и только при Петре I перешли на арабские цифры.

Старославянский алфавит просуществовал в неизменном виде более семисот лет. Лишь в начале 18 века Петр I провёл реформу письменности. Тогда были внесены существенные изменения в форму букв и состав азбуки. Появился гражданский алфавит, при котором письмо упрощается, буквы становятся округлыми, расстояние между строками сокращалось, что позволило уменьшить формат книг. Было введено написание *прописных* или заглавных, больших, и маленьких, *строчных*, букв. Поскольку были отменены числовые значения букв, некоторые буквы из алфавита убрали. Отменили все надстрочные знаки, сокращения (титлы) и ударения (силы). Алфавитное написание стало проще и удобнее.

В годы правления Екатерины II появляется буква «ё». Её история связана с именем Екатерины Романовны Дашковой, которая в 1783 году на одном из заседаний Российской Академии спросила у присутствующих, правильно ли изображать один звук двумя буквами, как это делали раньше в словах *іолка* или *іоуж*. И 18 ноября 1784 года звук «іо» стал официально записываться одной буквой «ё».

Вопросы: Вспомните самое главное правило буквы «ё»?

Вспомните и назовите слова, в которых есть буква «ё».

В начале XX века (1917-1918 гг.) изменения коснулись орфографии и состава алфавита, были убраны еще несколько букв, в том числе и твердый знак (Ѣ «ять») в конце слова. Новые правила вводились сразу - в типографиях изымались литеры твёрдого знака, несмотря на то, что он может встречаться и в середине слова. В связи с этим наборщикам приходилось использовать апостроф (') как в словах *в'езд*, *с'езд*. В связи с реформой 1917-1918 гг. в азбуке осталось 33 буквы, которыми мы сейчас и пользуемся.

Чтение вслух рассказа «Братя Кирилл и Мефодий» из книги Перехвальской Е.В. «Откуда азбука пошла» (Перехвальская, Е.В. Откуда азбука пошла / Е.В. Перехвальская. – М.: Малыш, 1989 . – 28 с.)

Практическая часть:

Задание 1: сравнить современный алфавит и кириллицу, выписать на лист, какие буквы остались, а какие были исключены.

Задание 2: написать цифры, используя старославянский алфавит (например: 76, 181, 20 000, 70, 230...)

Задание 3: заполнить таблицу, вставив в пустые ячейки буквы в алфавитном порядке.

	ю	я
	ш	щ

	н	о
	т	у

	ь	ы
	и	й

Словарик:

Новые слова: палимпсест, титло, прописная и строчная буквы.

палимпсест	рукопись, написанная на пергаменте, уже бывшем в употреблении
титло	знак над строкой в виде волнистой линии, обозначающий сокращения или числовые значения
прописная буква	буква больше других по высоте, с которой начитаются все имена собственные
строчные буквы	буквы, которые пишутся в одной строчке и одинаковы по высоте

Тема 4 «Книги Древней Руси» Занятие «Рукописные книги на Руси»

Материала по этой теме очень много, поэтому можно провести два занятия: первое будет посвящено непосредственно процессу создания рукописной книги от переписи текста до переплёта, а второе – художественному оформлению рукописной книги.

Для проведения занятий понадобятся:

ксерокопии или иллюстрации текстов с рукописными шрифтами – устава, полуустава и скорописи,

расходные материалы: бумага, цветные карандаши.

Примерный ход занятия:

Краткая информация по теме занятия:

Первые книги были рукописные. Иначе их еще называют *рукописи*, где текст и художественное оформление были воспроизведены от руки. Сейчас их сохранилось немного, и их относят к произведениям искусства. Все древние рукописные книги, выпущенные до книгопечатания, называют *манускрипты* (перевод с лат.: manus – «рука», scriptum – «письмо», «сочинение», «книга»). Наиболее древние из сохранившихся рукописных книг – Остромирово Евангелие (1056-1057 гг.), Реймское Евангелие (1-я половина XI века) и два «Изборника» Святослава (1073, 1076 гг.).

На Руси книги появились вместе с официальным принятием христианства с текстами религиозного содержания. Переписывались рукописи писцами при монастырях в специальных мастерских – *скрипториях*.

Рукописные книги были очень дорогими, писались в одном экземпляре и могли принадлежать только церквям, монастырям или очень богатым людям. На изготовление одной рукописи уходило от 7 месяцев до года.

Материалом для рукописных книг на Руси служил *пергамен (пергамент)* – специально обработанные кожи животных. В зависимости от формата и количества листов на создание одной книги требовалось от 10 до 30 шкур. Выделанную кожу нарезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по восемь листов в форме *кодекса*. Эта технология, где сшитые тетради собирают в книгу, сохранилась до настоящего времени.

В монастырских мастерских было разделение труда: переписчики переписывали текст чернилами. Мастера-художники или художники-иллюминаторы (лат. *illumino* – «освещать», «делать ярким», «украшать») отмечали красные строки, украшали книгу орнаментами, *миниатюрами* – красочными рисунками, сделанными от руки. После этого *переплетчики* сшивали листы и делали переплет из досок, обтянутых кожей, бархатом или парчой. К переплету прикрепляли выпуклые бляхи из меди, золота или серебра. Некоторые книги помещали в *оклад* – футляр, обложку, украшенную драгоценными камнями.

Вопрос: объясните фразеологизм «Прочеть книгу от доски до доски»? (прочитать книгу от начала до конца). Вспомните, как сейчас звучит это выражение? (читаем от «корки до корки»).

Текст в книгах обычно писали в один или два столбца. Долгое время не было нумерации страниц. Вместо этого внизу справа писали слово, с которого начиналась следующая страница.

В древнерусских книгах выделяют несколько видов письма: устав, полуустав, скоропись, вязь (декоративное письмо).

В XI веке характерно письмо уставом, напоминающим печатный текст. Именно с него начинается история русского письма, где строго соблюдалась правильность начертаний. Буквы тщательно выписывались, отличались симметричностью, были прямолинейно «установлены» на строке, отсутствовал наклон, а их форма укладывалась в квадрат. Вертикальные линии – *мачты* были более толстые, горизонтальные – *перекладины* тоньше. Из знаков препинания была точка, которая ставилась произвольно. Одна буква писалась отдельно от другой, без разделения текста на слова и предложения.

К ярким графическим особенностям устава можно отнести буквы:

«И», писалась с горизонтальной перекладиной как современная «Н»

«Ж», верхняя и нижняя половины буквы были одинаковой величины

«Ч» выглядела как «У»

«В» обе петли были почти одинаковые

Образцом древнерусского устава считается «Остромирово Евангелие».

В конце XIV века в русскую письменность приходит *полуустав* – рукописный шрифт более мелкий и округлый, для которого характерен небольшой наклон, появляются слитные буквы-*лигатуры*. Экономя место, некоторые, преимущественно гласные, буквы, писали над строкой или их заменяли знаком *титло* – горизонтальной линией, обозначающей сокращенные слова. Убирались окончания слов хорошо известных и часто употребляемых. В тексте ставились знаки ударения - *силы*.

В этот период возрастает потребность в книгах, и книгописание оформляется в отдельную ремесленную отрасль. Если раньше книги представляли только религиозную литературу и летописи, то теперь появляются хронографы (исторические хроники), судебники (сборник законов), научные книги, *изборники* – собрания изречений, сказаний, повестей и притч. Книги для массового чтения пишут в большем количестве. Будучи четким и удобным, полуустав впоследствии получил название «книжного письма».

В конце XV века появляется *скоропись*, которая отличается связным написанием соседних букв и разными вариантами их начертания. Ускорение письма достигалось сокращением слов и

выноской букв над строкой. С появлением скорописи появляется понятие индивидуального почерка. *Скоропись* иначе называли «деловым письмом».

Чтение рассказа «Путья становится переписчиком» из книги Перехвальской Е.В. «Откуда азбука пошла». Обсуждение прочитанного.

Задание 1: определить один из древнерусских шрифтов, изображённых на иллюстрации: устав, полуустав и скоропись, обосновать ответ (возможна работа в группах).

Словарик:

Новые слова: рукопись, манускрипт, скрипторий, кодекс, миниатюра, пергамент, изборник, лигатура, сила.

рукопись	книга, написанная от руки
пергамент	Материал из кожи животных, который использовали для рукописных книг
скрипторий	мастерская при монастыре для переписывания книг
лигатура	(лат. <i>ligature</i> – связка) соединение букв в тексте
манускрипт	все древние книги
миниатюра	красочные рисунки в книге, сделанные от руки
сила	знак ударения в тексте
изборник	собрание сочинений, повестей, сказаний
кодекс	форма книг в виде тетради

Тема 4 «Книги Древней Руси»

Занятие «Художественное оформление рукописных книг»

Для проведения занятия понадобятся:

цветные иллюстрации декоративного орнамента, заглавных букв, заставок, концовок (например, русские сказки с рисунками И. Билибина),

расходные материалы: бумага, цветные карандаши.

Примерный ход занятия:

Краткая информация по теме занятия:

Страницы рукописных книг, как правило, были украшены орнаментами, миниатюрами, инициалами, рисунками на полях.

Название рукописей писалось *вязью* – особым декоративным шрифтом, где буквы переплетались с украшениями, растительным орнаментом в виде стилизованных цветов в единое целое.

Книги писались чернилами. Они были в основном коричневого и бурого цвета. Для их изготовления использовали отвары ольховой и дубовой коры, ржавчину с добавлением кислоты. В воду опускались старые куски железа, гвозди, которые, ржавея, окрашивали воду в коричнево-бурый цвет. Для изготовления черной краски использовали сажу. Также некоторые книги писались золотом, истертым в порошок и смешанным с медом, солью и вишневым клеем.

Перед текстом или началом главы рисовались *заставки* – декоративные украшения с графическим или растительным орнаментом.

Первая буква в тексте называлась *буквица* или *инициал*. Обычно ее рисовали красной краской (сурик – природная минеральная краска желто-красного или красно-бурого оттенков) и обрамляли причудливыми узорами в виде птиц, грифонов, фантастических существ, и делали

больше остальных букв. Красный цвет выбран не случайно, ведь он символизирует красоту. Инициалы писали перед каждой самостоятельной частью или главой произведения.

Вопрос 1: как вы понимаете выражение «начать с красной строки»? (начать с новой строки, с нового абзаца).

Одновременно первая буква являлась элементом слова и украшением. Часто в украшении буквиц встречались изображения реальных или мифологических животных и птиц, которые сливались, переплетались с растительными мотивами.

Каждая глава книги завершалась *концовкой* – рисунком под текстом.

Широко использовались различные орнаменты. Орнамент (лат. *ornamentum* – «украшение») – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Использование орнаментов уходит корнями в народную культуру. В каждую историческую эпоху каждая народная культура создавала свои орнаменты. И сегодня мы можем наблюдать орнаменты повсюду - в деревянных кружевах домов – это резные ставни, по бокам крыши ажурные резные доски, на шкатулках, предметах мебели, на одежде и головных уборах и т.д. В качестве мотивов орнаментов используют геометрические формы (круги, точки, спирали, кресты), фигуры людей, животных, растений. Украшения были не только для красоты, но и выполняли функцию оберега, защиты. В художественном оформлении книги орнамент играл не только роль украшения, но и нес сакральный смысл.

Полевые орнаменты располагались справа или слева от текста и были в виде переплетенных растений, цветов, животных.

Вопрос: вспомните, где сейчас используется старорусский стиль в оформлении книг? (сборники сказок, былин, азбуки)

Вопрос: перечислите, что изображали художники в плетёнках орнамента? (растения, цветы, геометрические фигуры, птиц, животных, грифонов, драконов и т.д.).

Многие рукописные книги заканчиваются *послесловием* – это слова писца, обращенные к читателям в конце текста. Например:

в «Изборнике Святослава» 1073 года в послесловии есть такие поучительные слова: «что тебе не нравится, то другим не твори»;

в «Евангелие» 1164 года мы читаем в конце слова о том, как радуется жених невесте, так радуется писец, видя последний лист книги. Писца можно понять, поскольку рукописная книга писалась очень долго, то её окончание было настоящим событием;

в «Остромировом Евангелие» мы из послесловия узнаем, что писцом был дьякон Григорий, который указывает точную дату создания рукописи - 12 октября – 12 мая 1056-1057 годов.

Задание 1: нарисовать заглавную букву в древнерусском стиле.

Задание 2: нарисовать орнамент.

Словарик:

Новые слова: вязь, заставка, буквица, концовка.

вязь	декоративное письмо, похожее на орнамент, которым писали название рукописей
буквица	первая буква в тексте, отличная от других
концовка	рисунок под текстом в конце главы
заставка	рисунок перед текстом