



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

«И словом, и кистью, и звуком»:
из опыта работы Красноярской краевой
детской библиотеки

Красноярск
2018

Составитель:

Л. В. Куделина, заведующая отделом литературы по искусству Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О. С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р. К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Эстетическое воспитание способствует формированию интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. Приобщение к искусству важно начинать с дошкольного возраста, потому что в этом возрасте осуществляется эмоционально – чувственное развитие, именно оно способствует освоению окружающего мира. Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека.

Рисование – это одно из любимых творческих занятий у детей. Для младших дошкольников можно провести творческий час «Волшебные краски» с использованием пальчиковых красок. С детьми 5-7 лет можно провести творческую игру «В гостях у акварельки».

Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже и формирует его вкусы и предпочтения.

Музыка всюду живет, только прислушаться надо. Для дошкольников и младших школьников рекомендуем провести музыкальные занятия: «Мы играем и поем», «Веселые нотки».

Для читателей 10-11 лет предлагаем провести познавательную игру **«И словом, и кистью и звуком...»**.

Выполненные участниками задания не оцениваются.

Подготовить репродукции картин:

- ✓ В. Серов «Девочка с персиками»
- ✓ А. Саврасов «Грачи прилетели»
- ✓ В. Перов «Тройка»
- ✓ И. Шишкин «Сосны»
- ✓ В. Васнецов «Ковер-самолет», «Алёнушка»

- ✓ И. Крамской «Портрет П.М. Третьякова»
- ✓ В. Суриков «Утро стрелецкой казни»
- ✓ Автопортрет (любой)

Наглядные примеры: палитра, мольберт.

Подобрать книги о искусстве музыки:

- ✓ И. Крылов «Квартет»
- ✓ Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями»
- ✓ Музыка (Серия «Твоя копилка знаний»)
- ✓ С. Могилевская «У лиры семь струн»
- ✓ П. Чайковский «Детский альбом» (стихи В. Лунина)

Подобрать сборники стихотворений:

- ✓ А. Усачев «Прогулки по Третьяковской галерее»
- ✓ О. Тарутин «Что я видел в Эрмитаже»
- ✓ К. Филлипс «Эрмитаж от А до Я»
- ✓ О. Сердобольский «Если поет бегемот. Веселые стихи о музыке»

Можно использовать интернет-ресурсы:

<http://что-такое-lyubov.net/stixi-o-vasneczove-viktore-mixajloviche/>

<https://www.stihi.ru/2014/10/05/4968>

Приготовить карточки трех цветов с номерами, соответствующими вопросам по трем предложенным направлениям.

Все репродукции, литература, атрибуты размещены на выставочном стеллаже или столах в зале.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Константин Ваншенкин

Художники в широком смысле...

Художники в широком смысле –

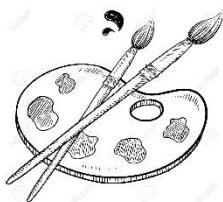
Поэты, трагики, певцы, –
Одни довольно быстро скисли,
Другие, право, молодцы.
На арфе, или же на лире,
Иль красками на полотне...
Но что бы там ни говорили,
Мы с вами родственны вполне.
Одна судьба, одна задача –
Рисуй, играй или пиши,
Но непременно что-то знача
Для человеческой души.

Сегодня мы с вами пройдемся по страницам книг, где нас ждут произведения художников, музыкантов и поэтов! Каждый человек талантлив, но каждый по- своему! Кому-то легче рассказать о каком-либо событии на бумаге, написав рассказ или стихотворение, кому-то на холсте кистью и красками легко изложить свое вдохновение, а кто-то возьмется за ноты и напишет красивую музыку!

А мы с вами сегодня будем исполнителями и познающими читателями, мы будем читать и узнавать все секреты наших творцов!

В нашей игре смогут принять участие все присутствующие на мероприятии.

Вам представлены карточки трех цветов. Цвета соответствуют отдельным категориям заданий.



желтого цвета-вопросы по изобразительному искусству.



зеленого цвета- вопросы по музыке.



сиреневый цвет - вопросы по поэзии.

Методика проведения игры.

По одному выходят игроки, вытягивают карточку и читают вопросы.

Ответы на заданные вопросы можно найти на представленной на выставке литературы или по представленной атрибутике на столе.

Если затрудняются ответить, возможность ответа предоставляется любому читателю в зале.

Вопросы по изобразительному искусству:

1. На этой картине изображена дочь купца Мамонтова с ароматными фруктами. Художник написал 12-ти летнюю дочку Саввы Мамонтова, Веру, в их усадьбе Абрамцево. Писал больше месяца. Говорил, что «измучил её, бедную». (*«Девочка с персиками» Валентин Серов*). (Найти среди представленных картин)
2. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?
 - а) поднос;
 - б) *палитра*;
 - в) разделочная доска.
3. Что такое автопортрет?
 - а) изображение животного;
 - б) *изображение художником самого себя*;
 - в) изображение автомобиля.

4. Кому из великих художников посвящены эти стихотворные строки?

А. Прокофьев
Грачи

На этой неделе
Грачи прилетели.
Хоть трудна была дорога,
Старший грач прикрикнул строго:
«За работу!
Дела много!
Помни сам,
Других учи,
Да по-настоящему:
Наши черные грачи
Птицы работающие!»

(«Грачи прилетели» Алексей Саврасов). (Найти среди представленных картин)

5. О каком художнике и его картине говорится в стихотворении?

Картины полотно немое,
Но душу режет пополам,
Когда ты видишь, как судьбою
Здесь дети загнаны в капкан.

Одежду ветром растрепало.
В глазах бездонной боли след.
Что видели они? Так мало...
Потоки слёз, от разных бед.

Краюху хлеба, щи – за роскошь,
Пришлось по жизни принимать.
Да печь суровою зимою
За рай небесный почитать.

А сзади воз, с огромной бочкой.
И к избавлению нет пути.
Сегодня детство здесь извозчик,
Только б хватило сил везти.

Им нужно дальше, шаг за шагом,
До ночи путь свой одолеть.
Ведь и не помогут слезы градом.
Реветь – почти что умереть.

Пусть нараспашку одеяние!
И руки смёрзли до кости.
В них твердое живёт желание:
Свой путь по жизни обрести...
(Елена Риче)

(«Тройка» Василий Перов) (Найти среди представленных картин)

6. О творчестве какого художника говорится в этом стихотворении?

Плескалось солнце в ручейке, тонуло в иле,
Шагали сосны вглубь холста и уходили,
Металось эхо между сосен, хохотало –
Верхушкам места на картине не хватало!
Струился свет по обгоревшим грубым веткам –
И ёлкам колким, молодым, досталось света.
А ломкий мостик побежал вперед и замер:
Среди реки лежал и думу думал камень.
Горячий воздух огибал стволы деревьев...
И долго длилось, сотни лет, одно мгновенье:
В нем корабельной рощи день наполнен снами –
Как уходили сосны вдаль под парусами. (Анна Арканина)

(«Корабельная роща» Иван Шишкин) (Найти среди представленных картин).

7. Творчество какого художника описано в этом стихотворении?

А этот художник при помощи краски
Душу России открыл через сказки.
Она как родник так кристально чиста,
По-детски наивна, по-детски проста.
Она как мечта окрыляет, зовёт
В мир чуда свершить вдохновенный полёт.
Где волк сквозь леса продирается, мчится,
Где сердце Алёнушки грустью томится,
Где Баба-Яга, и Кощей, и Дракон.
Но зло погибает – и это закон.
Как тёплое солнце здесь свет доброты.
В гармонии красок – весь мир красоты.

Какая мощь! Какая сила!
Какой богатый колорит!
Здесь каждый блик, оттенок
О мастерстве нам говорит.
А богатырская застава,
Что на краю земли стоит,
Внушает гордость
За страну, державу.
И не предаст, и защитит.
Ты посмотри,
Их только три,

.....
Но все они... богатыри. (Павлова Т.И.)

(Виктор Васнецов) (Любая картина найти среди представленных картин)

8. О ком говорится в этом стихотворении?

Пройдёт немало тех столетий,
Но можно подвести итог,
Он светлый Третьяков, как дети,

В душе... как настоящий Бог!
Для Родины своей старался,
Не на словах, а на делах.
Он в памяти людей остался,
И жизнь провёл свою в трудах.
Богатства все - для поколений,
Потомкам, для родной земли...
Таланты открывал - он гений!
Чтоб жили в счастье мы, в любви... (Валентина Пальчик -
Фурсова)

*(Портрет Павла Третьякова, Иван Крамской).
Найти среди представленных.*

9. Назовите имя и фамилию художника - автора картины «Утро стрелецкой казни». (Василий Суриков)
10. Это деревянная подставка, на которой художник помещает во время работы картину или рисунок и т. д. (Мольберт)

Вопросы по музыке:

1. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах? (Оркестр)
2. Как называется басня Ивана Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова? («Квартет»)
3. Назовите «музыкальное» хвойное дерево, из древесины которого делают скрипки, пианино? (Ель)
Это интересно: самым лучшим для изготовления роялей, скрипок, виолончелей и других инструментов является Резонансная ель, растущая в Чехии. Подбор нужного материала начинается ещё с семян, которые берут от элитной ели, а почву - с родины «предков».

Саженцы выращивают в специальном рассаднике. После того, как они окрепнут, их переносят в горы на высоту 700 метров, а спустя 10 лет прореживают. Через 40 лет эту операцию повторяют. Срубают только 100-150-летние деревья. Если 50-метровая ель пройдет лабораторный анализ, тогда дерево нарезают на куски определенной величины. На мировом рынке такая древесина ценится очень высоко.

4. Назовите без ошибки
Инструмент чуть больше скрипки.
Он ее ближайший друг,
Но немного ниже звук.
Есть и струны, и смычок,
В музыке не новичок! (Альт)

5. Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буюн,
Я звонкий, круглый... (Барабан)

Это интересно: Барабаны. Казалось бы – бочка с мембраной – стучи себе и стучи. Но стоит прикоснуться к мембране руке человека, желающего выплеснуть в мир свои чувства, желания, мысли, как ритм может вызвать и у музыканта и у слушателя абсолютно любое состояние. Барабаны – дети Африки. Там барабан не просто источник музыки. Он представляет собой средство разговора, а в некоторых случаях лекарство.

Дело в том, что мы в точности не можем назвать первый музыкальный инструмент. Но скорее всего это был барабан. Он возник из простой каменной или деревянной колотушки, которой пользовались первобытные люди. Они барабанили, хлопали и танцевали вместе с ней.

Это делалось не просто для удовольствия. Эта примитивная музыка составляла значимую часть жизни людей. Под нее справляли свадьбы и оплакивали умерших, с ней шли воевать, под мерную дробь барабана приветствовали победителей. У некоторых африканских племен барабан - одно из «главных действующих лиц». Туземцы используют его в качестве «телефона»: барабанная дробь далеко разносится в воздухе, предупреждая об опасности.

Барабаны делали из разных материалов, но самым распространенным был деревянный барабан с натянутой на него шкурой животных.

Первые барабаны, согласно исследованиям ученых, появились в Древнем Египте. Затем барабаны стали использовать древние евреи, китайцы, японцы.

Американские индейцы использовали барабаны также и для предсказания погоды. Когда приближалась дождливая погода, кожа, покрывавшая барабан, натягивалась.

6. Флейта, гобой, кларнет, фагот - к какой группе инструментов относятся перечисленные инструменты?
(Духовые инструменты)

Это интересно: *Духовые инструменты зародились в глубокой древности. Материалом для них служил кусок тростника, кость или рог животного, скорлупа крупного ореха, морская раковина и т.д. Первобытный человек использовал их в своей повседневной жизни - на охоте и войне, в обрядовых церемониях.*

Некоторые современные инструменты такого типа (например, флейта) почти не изготавливаются из дерева, для изготовления других дерево применяется наряду такими материалами как наиболее распространенное тут серебро или специальные металлы с серебрением.

А саксофон, по принципу звукоизвлечения являющийся деревянным духовым, никогда не изготовлялся из дерева. К деревянным духовым инструментам относятся современные флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон со всеми их разновидностями, старинные блокфлейта, шалмей, шалюмо и др., а также ряд народных инструментов, таких как балабан, дудук, жалейка, свирель, зурна.

7. Клавишный духовой инструмент. Он очень большой. У него несколько клавиатур и много трубочек для воздуха. Он звучит очень мощно. Для этого инструмента нужны специальные залы. (*Орган*)

8. Графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов музыкальной грамоты. (*Нота*)

Это интересно: *Нотная грамота существовала не всегда. Сначала музыку пели и играли по памяти, и так она переходила от одного музыканта к другому. Но со временем произведение искажалось, и люди искали способ, как передать музыку такой, какой сочинил ее автор.*

К 900 году н.э. придумали более удобный способ. Знаки стали писать на определенном расстоянии выше или ниже горизонтальной красной черты, которая означала по высоте звука ноту «фа». Такая запись показывала, где нужно петь высоко, а где — низко.

У разных народов были свои способы записи музыки. В Древней Греции нотами служили буквы, а в григорианской музыке сложилась особая система записи звуков – невма.

Невмы напоминали точки, запятые и разные черточки, в беспорядке разбросанные по бумаге, и певцы нередко путались из-за неразборчивости символов.

Вся эта путаница прекратилась в начале XI века. Итальянский монах, музыкант и учитель пения Гвидо

Аретинский — Гвидо д' Арецо нарисовал линии, на которых разместились ноты.

Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Дело это было нелегким и долгим. Все знания и умения передавались устно в непосредственном общении.

Певчие под руководством преподавателя и с его голоса последовательно разучивали каждый гимн и каждое песнопение католической мессы. Поэтому полный «курс обучения» занимал около 10 лет.

Гвидо Ареттинский начал отмечать звуки нотами (от латинского слова *nota* – знак). Ноты, заштрихованные квадратики, размещались на нотном стане, состоящем из четырех параллельных линий. Сейчас этих линий пять, и ноты изображают кружочками, но принцип, введенный Гвидо, остался без изменений. Более высокие ноты изображаются на более высокой линейке. Нот семь, они образуют октаву.

Каждой из семи нот октавы Гвидо дал название: *ut, re, mi, fa, sol, la, si*. Это – первые слоги гимна св. Иоанну. Каждая строка этого гимна поется на тон выше предыдущей.

9. Композитор очень любил детей, тонко и чутко понимал их душу, чувствовал их настроение. Он часто говорил: «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни». Он написал 24 небольшие пьесы под названием «Детский альбом» и посвятил его своему племяннику Володе Давыдову. В нем поместилась целая детская страна, большой мир ребенка, рассказанный в звуках. (П.И. Чайковский)

10. Торжественная песня, величавая, ее исполняют хором. Эта песня является одним из символов страны. Слушают ее стоя. (Гимн)

Вопросы по поэзии:

1. «Ах, какой чудесный дом»

Ах, какой чудесный дом,
Сколько ярких красок в нём!
Если их передружить,
Можно радугу сложить.
Вместе с нотами потом
Мы о радуге споём,
Будут радовать ребят
Краскоряд и звукоряд.
Расскажи-ка папе с мамой,
Повторить их попроси:
Звукоряд зовется гаммой - До-ре-ми-фа-соль-ля-си.
Будем звуки собирать,
Будем в радугу играть!

После прочтения стихотворения можно предложить детям вспомнить сказки, где, как и в нотах и в радуге уместна цифра семь. Например: сказка «Волк и семеро козлят», сказка «Цветик-семицветик» В.П. Катаев. «Семь подземных королей» А. Волкова, сказка «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм.

2. Андрей Усачев Черное море

Его мы видели лазурным,
Его мы видели зеленым.
Но миг – и море стало бурным,
И неприветливым и черным.

Вы слышите, как ветер воет?
А море страшное. Живое.
Того гляди, сейчас волна
На нас нахлынет с полотна.

Найти среди представленных на выставке картину И. Айвазовского «Море»)

Вопрос: как называется морской пейзаж? (*Марина*)

3. Андрей Усачев **Большая вода**

Весною случилась большая беда:
Пошла по деревне большая вода.

Деревья в холодной воде по колени,
Потоком снесло и забор, и сарай,
Поплыли стога прошлогоднего сена.
А в погреб за свеклой хоть с лодки ныряй!

Конечно, вернётся река в своё русло.
Забудутся беды. Промчатся года.
И станет светло и немножечко грустно,
И вспомнится эта большая вода...

Как в школу на лодке возили детишек
И рыба шальная вплывала в дома.
Как бабушка Марфа сидела на крыше,
А папа поймал под кроватью сома.

Ах, сколько историй и приключений
Принёс с собой паводок этот весенний...
И даже становится жаль иногда,
Что редко бывает большая вода.

Найти среди представленных картин на выставке картину И. Левитана «Большая вода»)

Вопрос: как называется картина, на которой изображена природа? (*Пейзаж*)

4. Андрей Усачев **Дети, бегущие от грозы**

Гремит. Как будто черти
За лесом бьют в тазы...
Бегут по полю дети,
Спасаясь от грозы.

Сестра постарше молит:
-Прости нас, грешных, Бог!
Пусть в нас не бросит молний
Седой Илья-пророк.
А младшая сестренка
Примолкла, егоза.
Дрожат ее ручонки:
Догонит их гроза!

Прогнуло ветром травы.
Глядишь, сорвет платок!
Скорей до той дубравы,
А там через мосток...

Ах, вовремя успеть бы
Добраться до избы!
Ушли далеко дети
Из дома по грибы...

Быть может, погрохочет
И стороной пройдет...
Но уж от мамы точно
Им дома попадет.

*Найти среди представленных на выставке картину
К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».*

Вопрос: -Что на картине говорит о надвигающейся грозе?
(Темное небо, собравшиеся тучи, поднявшийся ветер,
тревожный взгляд девочки, направленный в небо.)

5. Андрей Усачев

Утро в сосновом бору

Утром в сосновом бору
Затеяли мишки игру:
Забравшись на дерево, мишки
Кидали сосновые шишки...

А мама-медведица сердится:
– Слезайте! – кричит им медведица. –
Вы что же опять натворили?
Такую сосну повалили!
Но маму не слушают дети.
Довольны собою медведи:
– Пусть с виду мы косолапые,
Зато мы ребята не слабые!

*Найти среди представленных на выставке картину
И. Шишкина «Утро в сосновом бору».*

Вопрос: Сколько медведей было на картине? (*Четыре*)

6. Олег Татулин

Древние греки

Древние греки, античные греки,
Многим прославились греки навеки.
Даже порой удивленье берет:
Ну до чего знаменитый народ!
Храбро с врагами они воевали,
Мудрые мифы они создавали
С детства знакомы любому из нас
И Прометей, и Геракл, и Атлас.
Древние греки моря бороздили,
Время для спорта они находили,
И Олимпийские игры они
Тоже придумали в давние дни!

Строили греки театры и храмы,
Ставили греки комедии, драмы.
*А посмотрите теперь, каково
Было скульптурное их мастерство!*

Вопрос: Что такое скульптура? Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

7. Андрей Усачев **Три богатыря**

Гремели славой в сказках и былинах
Три друга, три товарища старинных.
Плечом к плечу с врагами бились три богатыря:
Алеша, и Добрыня, и Илья.

Будь неприятель конный или пеший,
Коварный Змей Тутарин или леший-
На смертный бой летели через горы и поля
Алеша, и Добрыня, и Илья.

Прошло веков немало. Но доньше
Мы знаем эти лица по картине...
И память вечную хранит о вас родимая земля:
Алеша, и Добрыня, и Илья.

*Найти среди представленных на выставке картину
В. Васнецова «Три богатыря»)*

Вопрос: Какое оружие было у богатырей в руках?
*Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит
вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копье, в
другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня
Никитич, вынимает меч из ножен. Справа на коне гнедой
масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами.*

8. *Олег Татулин* *Военная галерея 1812 года*

Вы тут не увидите статуй и ваз,
Не встретите украшений.
Глазами суровыми смотрят на вас
герои из дыма сражений.
Здесь честно заслужены все ордена.
Навеки прославлены их имена
за то, что себя не щадили
и в грохоте пушечном Бородина
Россию они защитили.
За то, что полки за собою вели,
за то, что покоя не знали,
покуда захватчиков с нашей земли
с позором они не изгнали.
Был к славе и гибели каждый готов,
дожил до победы не каждый...
Ты видишь на мраморе золото слов?
Так Пушкин писал об отважных.
Их доблесть запомнили наши враги.
Их помнит Отечество свято.
И память отныне и ты береги
об этих суровых солдатах.

Вопрос: Какое событие произошло в 1812 году?
(Отечественная война 1812 года – это война между Французской и Российской империями, которая проходила на территории России.) Военная галерея – одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Портреты написаны Джорджем Доу и его ассистентами А. В. Поляковым и Голике.

9. Сердобольский О. **Скрипка**

У скрипки бывают капризы:
Одни подавай ей каприсы.
А в день, для восторгов не лучший,
Становится скрипка скрипучей.
Бывает, от скучного рондо
Шипит она, как анаконда.
Когда же ей хлопают мало,
Ей плохо от душного зала.
«Ах. Ах. - сокрушается скрипка,-
Вся жизнь моя- злая ошибка.
Два века я гибну в пучине.
О, где ты, мой друг Паганини!»

Вопрос: Кто такой Паганини? *Никколо Паганини (1782-1840) – великий итальянский скрипач-виртуоз, вошедший в историю мировой музыки как непревзойденный мастер своего дела.*

10. Олег Сердобольский **Рояль**

Улыбается рояль
Белыми зубами,
Даже если ты наврал
Утром в первой гамме.

Да сыграл ты весь урок,
Как неандерталец,
Стерпит он, хотя и мог
Укусить за палец.

Если ж ты, рояль любя,
Колотил не слишком,
По плечу готов тебя

Он похлопать крышкой.

Вопрос: Чем отличается рояль от пианино? В первую очередь, они различаются формой. Рояль – это громоздкий клавишный инструмент, который имеет крыловидную форму. Дека (механическая рама, на которой закреплены клавиши) у рояля расположена горизонтально, что и является причиной такого большого размера инструмента. Не зря название рояля с французского «royal» переводится как «королевский».

В заключении мероприятия предлагается сыграть сценку.

Сценка: Как поспорили Кисть и Скрипичный Ключ.
(заранее приготовить текст для 4 действующих лиц: Кисть, Скрипичный ключ, Рассказчик и Человек).

Однажды они поспорили между собой, а о чем мы сейчас узнаем.

Рассказчик:

Мир полон историй о спорах людей
Кто выше, сильней, красивей и умней.
Но спорам и ссорам цена – медный грош,
Ведь каждый по-своему в чём-то хорош.
Где и когда, я не дам вам ответа,
Но вот как случилась история эта...
С Кистью поспорил Ключик Скрипичный,
О том, кто важнее...Ну, всё как обычно.

Скрипичный Ключ:

- Семь лучших нот в моём отряде!

Построю их, как на параде,

Махну рукой – они звучат.

А что, скажи, есть у тебя?

Кисть:

- А у меня есть семь цветов,

И каждый в тысячу тонов.

Я их легко на холст кладу,
Что хочешь, я изображу.

Скрипичный Ключ:

- Я показать легко могу
Жужжанье пчёлки на лугу,
Рассвет, дыханье ветерка,
Прохладу летнего ручья...

Кисть:

- Всё это я, скажу тебе,
Легко рисую на холсте.
И грусть, и радость, без труда
Изобразят мои цвета!

Скрипичный Ключ:

- А я могу людей заставить
В звучанье нот моих растаять:
Смеяться, плакать и любить...
Со мною людям легче жить!

Кисть:

- Об этом не тебе судить!
...Я миг могу остановить,
Прекрасное в века несу,
Я красотой мир спасу!

Скрипичный Ключ:

- Нет, не согласен я с тобой!
Ни что не вечно под луной,
Лишь музыка всегда жива,
Лишь в ней сокрыта красота!

Кисть:

- Как можешь ты, крючок простой,
Весь мир наполнить красотой?
Да, звуки музыки милы,
Но в красках больше красоты!

Скрипичный Ключ:

- Ты – просто палка с волосами,
Удел твой – только рисованье!

Что красота? Твоя мазня?
...Ну, насмешила ты меня!

Рассказчик:

В их спор вмешался человек.
Он был художник и поэт,
Танцор, певец и музыкант,
Он многогранный был талант.

Человек:

- О чём вы спорите? Зачем?
Я рассужу вас без проблем:
Вы расскажите мне о том,
Как чуден мир, где мы живём.

Кисть:

- Я краски возьму и начну рисовать!

Скрипичный Ключ:

- Я музыкой ноты заставлю звучать!

Рассказчик:

Семь нот, семь цветов оживут в одночасье.

Человек:

- Не стоило спорить: В гармонии счастье!

Литература, использованная для подготовки мероприятия:

- ✓ Афины: Архитектура, скульптура, живопись //Гаспаров М.Л. Путешествие по культурной карте Древней Греции.-Москва, 2004. –С. 64-66.
- ✓ Барб-Галь Ф., Как говорить с детьми об искусстве/ Ф. Барб-Галль. - Санкт-Петербург.:Арка, 2007. -190с.:ил.
- ✓ Сердобольский О. Если поет бегемот. Веселые стихи о музыке/ О. Сердобольский О. – Санкт-Петербург.: Союз художников, 2015. -44 с.: ил.
- ✓ Татурин О., Что я видел в Эрмитаже? Прогулка по музею в стихах / О. Татурин , худ. А. Аземша. - Санкт-Петербург :Детгиз,2011.- 86с.:ил.

- ✓ Филлипс К., Эрмитаж искусство от А до Я/Филлипс К., Лившиц Л., Коган Р. - Санкт-Петербург: Арка , 2009. – 143 с.

Интернет- ресурсы:

<http://kladraz.ru/blogs/natalja-viktorovna-bogolapova/stihidlja-uroka.html>

Для заметок

