



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел справочно-библиографической
и информационной работы

Библиорецепты в прозе

Выпуск 7

**Красноярск
2016**

Составитель: **Е.В. Морозова**, заведующая отделом справочно-библиографической и информационной работы

Редактор: **О.С. Козлова**, редактор Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная вёрстка: **Р.К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

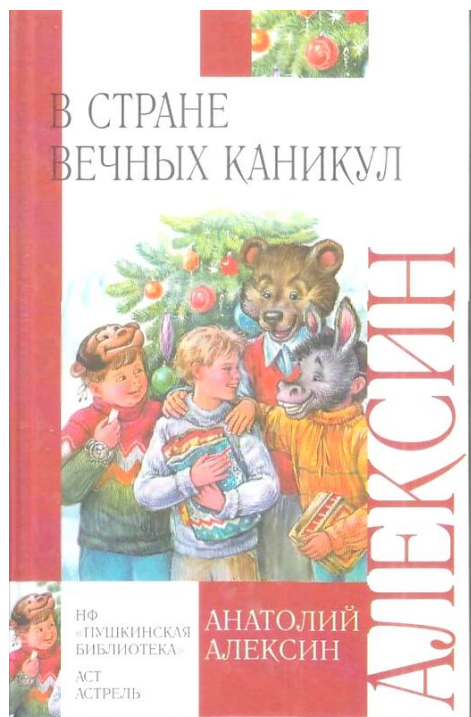
Дорогие ребята!

Чем вы занимаетесь после школы? Может быть, вы профессионально занимаетесь танцами? Или учитесь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте? Занимаетесь спортом, фотографированием, рисованием? Или у вас другие интересные увлечения?

В вашем возрасте присутствуют как счастливые открытия, так и постижения жизненных драм и даже трагедий. Надеемся, что у вас лишь радостные открытия и положительный опыт, и нет боли от поражений и разочарований.

В нашем очередном выпуске «Библиорецептов в прозе» мы подобрали для вас книги о ваших сверстниках, которые чем-то увлечены профессионально, осмысливают свой выбор, свои поступки, дружат, влюбляются, задумываются над разными жизненными вопросами.

Никаких учебников жизни не существует - каждый учится в процессе самой жизни. Но авторы данных книг рассказывают вам истории про ребят, в чём-то на вас похожих, чтобы вы задумались, как замечательна и сложна человеческая жизнь.



Алексин, А. Мой брат играет на кларнете: (Из дневника девочки) / Анатолий Алексин // Алексин, А. В стране вечных каникул / Анатолий Алексин. – Москва, 2006. – С. 146-196. 6+

Лёва - брат главной героини повести замечательного писателя Анатолия Алексина «Мой брат играет на кларнете» - студент консерватории. Талантливый, скромный, добрый, воспитанный молодой человек.

«Я решила посвятить свою жизнь не себе, а брату. Так ведь часто бывает с сёстрами великих людей! Они даже не выходили замуж. И я не выйду. Ни за что! Никогда!... Лёва уже знает об этом. Сперва он возражал, но потом согласился... Лёва весь, без остатка будет принадлежать искусству. У него не будет оставаться времени ни на какие обыкновенные человеческие дела и заботы. Всё это буду исполнять за него я. Фактически я отрекусь от собственной жизни во имя брата!» - решает сестра Лёвы. Как вам такое заявление, такая жертвенность? Подвиг? Глупость? Достоинство уважения? Вызывает улыбку? Сестра Лёвы тверда в своих намерениях и уверена, что делает правильный жизненный выбор и верно расставляет приоритеты.

Сюжет повести захватывает с первых же строк, книга читается на одном дыхании, в ней тонкий юмор и серьёзные переживания. Здесь есть и будни, и праздники талантливого музыканта Лёвы и его сестры,

первая влюбленность, неожиданные повороты событий, рухнувшие надежды и ожидания, обиды и прощения. Представляете, в конце повести Лёва скажет своей сестре: «*В принципе ты поступила подло!*» Что такого могла из «добрых побуждений» сделать для брата его сестра?

Повесть хочется перечитывать и перечитывать в разном возрасте, она удивительно добрая и полезная.

Жвалевский, А. Открытый финал: повесть / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва: Время, 2016. – 255 с. 12+

Любите ли вы танцы? Не дискотеку, а чемпионаты с призёрными критериями оценки, судейством, победителями, проигравшими, красивыми костюмами, сборами, тренировками, радостными эмоциями и слезами от обид.

Профессиональные танцы, как и профессиональный спорт – вещь жёсткая. Попав в этот прекрасный, но жестокий мир, можно повзростеть раньше сверстников. Окунуться в танцевальную атмосферу, мир девушек и юношей, профессионально занимающихся бальными танцами, под руководством лучшего тренера в городе, позволяет книга современных писателей Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак.

Каждая глава повести – это знакомство с новым героем и проживание с ним его личной драмы, его



эмоций от тренировок и чемпионатов, его переживаний, его мыслей, его мечтаний, его влюблённости, отношений с родителями и друзьями, его ожиданий, его разочарований. Их шестеро, и они все разные. У каждого героя своя история, своя боль, свои ошибки и своя правда. В каком-то из них, возможно, вы почувствуете родственную душу, посмотрите на себя со стороны, задумаетесь, ведь всё в жизни гораздо сложнее и тоньше, чем кажется на первый взгляд.

Просматривая в интернете отзывы ваших сверстников о книге, можно встретить слова: «Это моя любимая книга»!

Авторы повести, дуэт Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, открыты для общения со своими читателями. Обсудить с ними волнующую вас тему можно и Вконтакте (<https://vk.com/id109399978>) и на их авторском сайте (<http://az-book.info/>).



Пономарёв, Н. Фото на развалинах: Повесть / Николай Пономарёв, Светлана Пономарёва. – Москва: Аквилегия-М, 2012. – 191 с. 12+

Из названия повести сразу ясно: главный герой любит фотографировать. Да, но у Елисея Фёдорова необычное увлечение – он фотографирует всякие заброшенные развалины, подвалы, дома под снос, разрушенные заводы. В его

комнате целая стена фотографий ржавых железок, труб, крыш, поросших мхом, разбитых ступенек, покосившихся калиток, пустых оконных проёмов... Дело в том, что мир Елисею кажется унылым и однообразным, как чёрно-белая фотография, к тому же и родители кажутся ему давно чужими людьми. Вам это знакомо? Если нет, то другое знакомо наверняка. Елисей переживает большую... большую... безответную любовь. Помимо хобби фотографирования радость его жизни – одноклассница Наташа. Но у него есть соперник – умный и обаятельный учитель истории. Потому что Наташа... влюбляется в этого историка.

Сюжет повести – это нешуточные страсти. Интриги, подлости, слезка, наполеоновские планы по завоеванию Наташи и непредсказуемые результаты. Кроме этого, как и многие увлекающиеся чем-либо творческие люди, Елисей – интересный молодой человек, начитанный, со своей точкой зрения по всем вопросам, порою весьма резкой, и идти к его цели вместе с ним, соглашаться и не соглашаться с ним, вести с ним и его учителем внутренний диалог совершенно не скучно.

Вот несколько цитат из книги:

«Может быть, Виктор специально попал в нашу школу, чтобы я разобрался в своей любви к Наташе».

«Думай о хорошем, делай хорошо и будет легко. Минимум – морально. А то вокруг плохо, внутри плохо, ведёшь себя, как сволочь. Мрак какой-то. Наконец-то я вмонтировал мысли историка в свой образ жизни. И даже, можно сказать, сломал одну из схем. Схема пессимизма треснула от того, что я пытался увидеть вокруг добро».



Дашевская, Н. Скрипка неизвестного мастера /Н. Дашевская; – Санкт-Петербург: Детское время, 2016. – 145 с.: ил. 6+

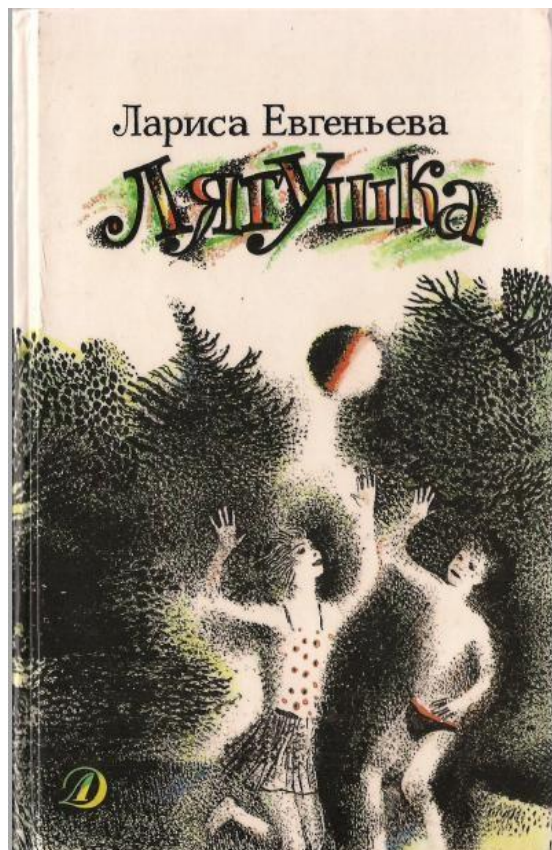
Скрипка... «Я иногда думаю, что это реальное чудо. Ну, такая небольшая деревянная штучковина. Очень хрупкая. Не было ни электричества, дорог,

футляров этих модных скрипичных не было. Печки топили... деревом, да. Представляешь, дожила вот до наших дней. И хранит тепло рук. Стольких людей. Разных судеб. Ну, вот теперь и моих. Удивительная штука. Не знаю, что ещё такое хрупкое — и живёт столько лет. И хранится не за стеклом, а всё время работает. С тысяча семьсот какого-то там года», - слова автора книги «Скрипка неизвестного мастера», Нины Дашевской, написанные ею на интернет-форуме конкурса на лучшее литературное произведение для детей и подростков «Книгуру» (книга, о которой пойдет речь, между прочим, стала одним из лауреатов этого конкурса).

Нина Дашевская – профессиональная скрипачка, поэт и прозаик. А главный герой её повести - Кешка, наоборот, музыку терпеть не может! И, несмотря на ожидания его родителей, музыкальную школу посещать не намерен. И вдруг случается волшебное, судьбоносное событие: двоюродный дед, который давным-давно уехал в Америку, оказывается, оставил

ему в наследство старинную скрипку, и все последующие события развиваются вокруг музыки, скрипки, таланта, но и, конечно же, дружбы, обид, поисков и тайны... Повесть Нины Дашевской – это настоящая детективная история, где есть и тайна и расследование. На её страницах сосуществуют и современный Кешка, и человек из прошлого – итальянский скрипичных дел мастер с красивым именем Винченцо. Но самые невероятные ощущения от того, что читая, слышишь, как в голове звучат мелодии скрипки. И хочется послушать скрипичную музыку в исполнении Кешки, его учителя, его друга и слепых музыкантов прошлого столетия.

Евгеньева, Л. лягушка / Лариса Евгеньева // Евгеньева, Л. лягушка: Повесть и рассказы / Лариса Евгеньева. – Москва, 1990. – С. 140-179. 12 +



Ну и как же без мечты... желания... стать артистом. Думается, что оно одно из самых распространённых и заманчивых. Действие повести Ларисы Евгеньевой происходит в летнем лагере. Главные действующие лица – Дина и Марат дружески сближаются на почве любви к чтению, к книгам. Их диалоги, события лагерной жизни, отношения с родителями (мачехой), яркая эмоциональная сцена предательства дружбы – всё это

ведёт к тому, что для Марата «самый настоящий Рубикон». Знаете, что такое Рубикон? Это река. «Рубикон перейден, - сказал великий полководец Юлий Цезарь. – Обратного пути нет». Так вот, Рубиконом для Марата становится искреннее, доверительное признание Дине, что он хочет стать артистом, но... не всё так просто...

*Ваш библиотекарь,
Елена Вячеславовна.*

