



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Продвижение книги и чтения среди детей и подростков:

Методико-библиографические материалы

Красноярск
2015

Составитель:

Е.В. Иванова, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Редактор:

О. С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Компьютерная верстка:

Р. К. Блинова, заведующая отделом методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор библиотеки

В последние годы в работе библиотек по продвижению книги и чтения в детской и подростковой среде произошли значительные изменения. Многие формы работы, вчера еще казавшиеся новыми и совсем не библиотечными, не только успешно прижились в библиотечной среде, но стали уже вполне традиционными. Сегодня и в крупных городах и в небольших населенных пунктах проводятся различные рекламные акции («Как пройти в библиотеку?», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам», «Приведи друга в библиотеку» и т.д.), уличные флешмобы или флешбуки («Читающие мосты», «Минуты чтения»), книжные фестивали, праздники книги, библиомарафоны. Библиотекари активно работают на открытых площадках в рамках крупных общественно значимых мероприятий, таких как День города, День села, День семьи, День защиты детей и других. По городам ездят «читающие» троллейбусы и автобусы, в парках и скверах в теплое время года организованы литературные «скамейки», «дворики», «фонтаны», «беседки». Успешной традицией стало проведение «Библионочи». Повсеместное распространение получил бук-кроссинг.

Библиотекари активно используют возможности Интернет-сервисов для работы с детьми и подростками не только в плане продвижения книги, но и внимательного глубокого прочтения текста, представляя художественное произведение и выражая личное мнение о прочитанном посредством, например, электронных читательских дневников, различных видео, аудио, графических материалов. Проводятся специальные обучающие вебинары для руководителей детского чтения (Викисибериада <http://wiki-sibiriada.ru>) и конкурсы для читателей, которые предполагают совместную работу читателя и библиотекаря («Книжный шкаф поколения NEXT» <http://knignyjshkaf.blogspot.ru>, «Классика в неформате» <http://klassika-v-neformate.blogspot.ru> и др.).

Библиотеки стремятся быть более открытыми, интересными, востребованными местным сообществом, стараются влиться в единое пространство своих территорий – городов, сел, поселков, вместе с тем пытаются сохранить свое лицо. В современных ус-

ловиях это крайне трудная задача: стать «третьим» местом, где любой посетитель может получить нужную литературу, качественную информацию, принять участие в просветительском или творческом проекте, провести с пользой свободное время с семьей и друзьями. И все-таки люди идут в библиотеку, прежде всего за книгой, и библиотека, особенно детская, главной своей задачей видит продвижение качественной литературы в детской и подростковой среде, привлечение к чтению лучших произведений.

Важно, чтобы в своей работе библиотекари уделяли как можно больше внимания непосредственно книге, работе с художественным текстом, формированию не только круга детского чтения, но и читательского вкуса. Один из самых эффективных и доступных способов такой работы - чтение вслух. Вслух можно читать по-разному, например, провести громкие чтения или чтения по ролям, в кружок, с остановками. А можно читать кому-то, например, взрослые - детям, дети - детям, дети - животным, дети - взрослым и т.д.

В 2014 году специалисты ЦБС г. Лесосибирска разработали программу внеурочного чтения «Читаем вместе, читаем вслух» для учащихся 3-4-х классов МБОУ СОШ №1 г. Лесосибирска, которая была представлена главным библиотекарем МБУК «ЦБС» г. Лесосибирска И.В. Дейнеко на VIII региональной конференции «Красноярье-2015» «Развивающаяся библиотека в информационном обществе».

Несколько слов о программе **«Читаем вместе, читаем вслух»**. Основная цель программы: формирование читательских и информационных компетентностей учащихся через чтение современной художественной литературы из фондов ЦДБ г. Лесосибирска. Программа была реализована в 2014-2015 годах через использование технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП).

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) – это целостная система, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Технология была разработана в конце 80-х годов XX в. в

США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Меридит). Она опирается на идеи и методы зарубежной и русской педагогических систем, коллективный и групповой способы обучения, педагогику сотрудничества, идеи развивающего обучения. В России активно осваивается с 1997 года.

Основные цели:

1. формирование стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений;
2. развитие таких качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за свой выбор и результаты собственной деятельности;
3. формирование культуры чтения и работы с текстом в широком смысле этого слова (ориентация в источниках информации, адекватность восприятия прочитанного, критическая оценка информации).

Занятие по технологии РКМЧП проводится этапами: ВЫЗОВ – ОСМЫСЛЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ.

Для чтения специалистами ЦБС г. Лесосибирска были выбраны тексты современных детских авторов: О. Кургузова, М. Аромштам, О. Громовой, С. Востокова, Д. Пеннака, У. Старка, П. Маар, которые были объединены в несколько тематических блоков: книги о семье, школе, дружбе и понимании, книги о людях и животных, стихи о детях и для детей и др.

В работе с текстами использовались следующие приемы: чтение с остановками, кластер, инсерт, ключевые слова, верные и неверные утверждения, синквейн.

Чтение с остановками – способ прочтения художественного текста. Текст делится на небольшие фрагменты, после прочтения каждого фрагмента делается остановка с обсуждением прочитанного и высказываниями о том, что будет дальше. Использование этого приема работы с текстом требует хорошей подготовки. После прочтения каждого фрагмента необходимо обсудить

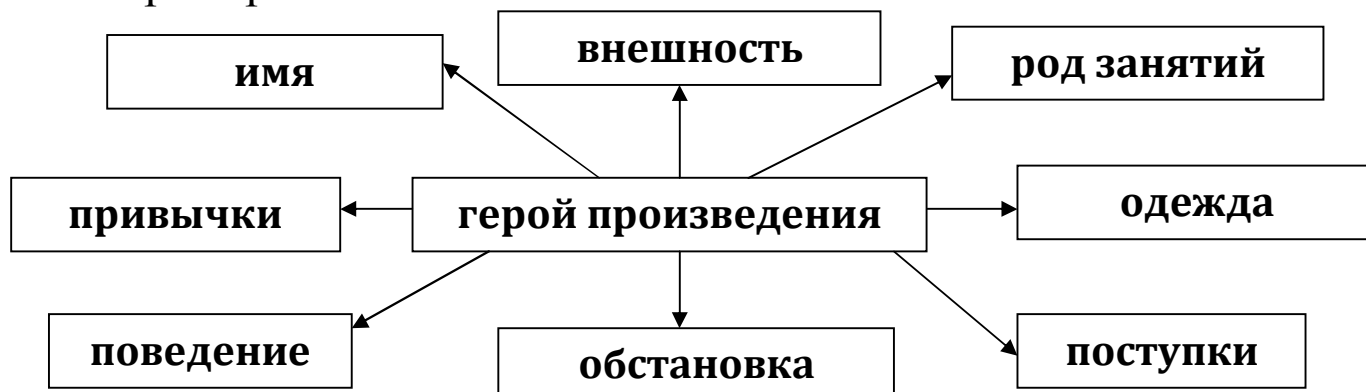
непонятные слова, встречающиеся в тексте, ставить перед слушателями вопросы: «Почему герой поступил именно так?», «Какие чувства вызывает у вас герой?», «Что может произойти с героем?», «Что будет дальше?» и т.д. (Подробно можно посмотреть здесь <http://www.openclass.ru/node/455414>). В рамках чтения с остановками используют также прием «Дерево предсказаний» (например, после второй остановки).



Дети предлагают свои варианты развития событий и записывают.

Кластер - способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Пример:



Инсерт или пометки на полях, условные значки. Дети читают текст, одновременно делая пометки на полях (помечая предложения или абзацы): «v» - я это знал, «-» - это противоречит моим знаниям, «+» - это для меня новое, «?» - непонятно, хочу узнать больше. Далее информация систематизируется в таблице и происходит обсуждение каждой графы.

Таблица:

V то, что уже известно	- то, что противоречит моим знаниям	+ то, что является интересным и новым	? то, что неясно, возникло желание узнать больше

Синквейн - это стихотворение из пяти строк, отображающее текстовую информацию в лаконичной форме, и построенное по определенному принципу. Синквейн может быть написан по какой-либо заданной теме, а может по произведению или конкретному герою.

Первая строка - тема или предмет (одно существительное).

Вторая - дается описание темы/предмета (два прилагательных или причастия).

Третья - три глагола, характеризующих действия темы/предмета.

Четвертая - фраза, обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к теме/предмету.

Пятая – синоним, обобщающий смысл темы/предмета (одно слово).

Пример (А.П. Чехов «Каштанка»):



Еще один интересный метод, который можно использовать в работе с художественным текстом **«Шесть шляп мышления»**.

Метод был разработан английским психологом и писателем Эдвардом де Боно. В одноименной книге Э. де Боно дает приемы, которые помогают организовать умственную деятельность, как коллективную, так и личную, принять правильное решение, преодолеть барьеры в понимании и оценке ситуации. Метод позволяет глубже анализировать художественное произведение, посмотреть на книгу и ее героев как бы с разных позиций. К тому же, если в арсенале библиотекаря действительно найдутся шесть шляп разного цвета (например, мы использовали цветные колпачки) – это вызовет у читателей-детей дополнительный интерес.

Работу с художественным текстом по методу «Шести шляп мышления» можно проводить и с детьми 8-10 лет и подростками 11-15 лет. Чем старше читатели, тем более серьезное произведение можно рассматривать. Рассматривая произведения большого объема, лучше сосредоточиться на отдельных героях или темах.

«Шляп» шесть, соответственно должно быть и шесть команд, но может быть и шесть человек. Главное, чтобы читатели уже были знакомы с произведением и четко понимали свои задачи. Свои ответы команды должны подтверждать примерами из художественного текста.

Каждой команде выдается шляпа определенного цвета.

«Белая шляпа»

«Надевая белую шляпу», команда должна сосредоточиться на точной информации, рассказать основные факты о художественном произведении: основные сюжетные линии, герои, темы или проблемы книги.

«Красная шляпа»

«Надевая красную шляпу», команда должна поделиться эмоциями, которые возникли при чтении книги, рассказать какие чувства вызывают герои, их поступки.

«Желтая шляпа»

«Надевая желтую шляпу», команда озвучивает все хорошее, положительное, что есть в произведении, выделяет положительные черты героев. Команда «желтой шляпы» оптимисты.

«Черная шляпа»

Команда критиков и даже немного пессимистов. «Надевая черную шляпу», команда критически оценивает произведение, озвучивает не только отрицательные черты героев, но и пытается найти причины их неверных поступков.

«Зеленая шляпа»

У команды «зеленой шляпы» одна из наиболее трудных задач – творческий подход к книге, поиск альтернативных решений, высказывание предположений, как можно было изменить ситуацию, что могли сделать герои для этого.

«Синяя шляпа»

Команде «синей шляпы» предстоит сделать выводы, подвести некий итог, обозначить смысловые значения книги, высказать мнение о современности, актуальности художественного произведения.

«Подводные камни»

1. Участники «шестишляпной» дискуссии должны быть знакомы с обсуждаемым произведением, поэтому иногда имеет смысл сначала провести громкие чтения, если произведение не слишком объемное или обсуждать книгу, уже освоенную по школьной программе.
2. В идеале, модератор – представитель «синей шляпы», именно он должен выслушать мнения всех команд, зафиксировать их и подвести итоги. Возможно, «синюю шляпу» надеет библиотекарь, проводящий обсуждение книги, а возможно, это будет команда «синих» читателей, если они к этому готовы. Тогда библиотекарь выступит в роли ведущего, который объяснит правила и задачи обсуждения.

**Дискуссия с использованием метода
«Шесть шляп мышления» по рассказу
Александра Ивановича Куприна «Белый пудель»
для детей 10-11 лет.**

Библиотекарь может предложить педагогу провести урок, посвященный изучению этого произведения, в библиотеке в форме дискуссии с использованием метода «Шести шляп мышления». Основная цель: проанализировать текст рассказа А. Куприна «Белый пудель», рассмотреть его с разных точек зрения, что позволит глубже понять основные идеи и проблемы, которые пытается донести автор до читателя.

Дети должны заранее прочесть рассказ. У каждой команды должен быть текст произведения, чтобы ребята могли подтверждать свои ответы цитатами. Если в библиотеке нет достаточного количества экземпляров, можно передавать книгу от команды к команде, давая возможность детям сделать в нужных местах закладки разного цвета (лучше в соответствии с цветом шляпы команды). В таком случае командам может понадобиться больше времени на подготовку.

В начале библиотекарь делит ребят на шесть групп и раздает шляпы (настоящие или условные), объясняя правила. Если дети впервые принимают участие в подобном мероприятии, можно раздать листки, на которых обозначить основные задачи и вопросы для каждой команды. Затем дается время на подготовку (10-15 минут): обсуждение вопросов, выбор цитат, выбор выступающих от команды представителей.

Представители «белой шляпы» всегда выступают первыми, поскольку должны по возможности беспристрастно изложить основные факты о художественном произведении, главных героях, событиях и т.д. Далее команды выступают по очереди, определенной библиотекарем, но заканчивают всегда «синие».

Вопросы для команды «белой шляпы»

1. Кто главные герои повести? Назовите.
2. Где происходят события?

3. Что достоверно мы знаем о жизни Сережи и дедушки Лодыжкина до их встречи?
4. Почему им пришлось стать бродячими артистами?
5. Назовите других героев рассказа.
6. Почему дедушка отказался продать пуделя?
7. Какой поступок совершил Сережа?
8. Какая самая важная идея рассказа?

Вопросы для команды «красной шляпы»

1. Какие чувства вы испытали при прочтении рассказа?
2. Кто из героев вас рассмешил или огорчил, вызвал возмущение, страх, удивление, раздражение и т.д.?
3. Какое чувство вызывает поведение мальчика Трилли? Поведение дворника?
4. Что чувствует Сережа, когда понимает, что собаку увели? Когда решается на спасение Арто?

Вопросы для команды «желтой шляпы»

1. Какие герои рассказа вам понравились и почему?
2. Отметьте положительные стороны жизни дедушки и Сережи.
3. Какие чувства вызывает поступок Сережи?
4. Какие хорошие приятные моменты вы увидели в рассказе?

Вопросы для команды «черной шляпы»:

1. Что больше всего вам не понравилось в произведении?
2. Каких героев можно назвать отрицательными и почему?
3. Назовите плохие поступки героев.

Вопросы для команды «зеленой шляпы»

1. Основной вопрос – что можно было бы сделать по-другому?
2. Предположите, как бы развивались события, если бы дедушка и Сережа не уснули? Смог бы дворник увести Арто?
3. Что было бы, если бы Сережу поймали? Если бы дедушку Лодыжкина забрали в участок?

Вопросы для команды «синей шляпы»

1. Основная задача – подвести итоги, сделать выводы.
2. В чем заключается основной смысл рассказа?
3. Актуален ли рассказ сегодня?
4. Понятен ли рассказ современному читателю?

В статье «Продвижение чтения в школьном литературном образовании: новые технологии и негативные практики» Романичева Е.С., кандидат педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, говоря о проблемах рекомендательной библиографии, и в частности составления и продвижения рекомендательных списков для школьников, пишет: «... Урок внеклассного чтения перестает быть уроком приобщения к чтению, продвижения чтения, а становится уроком «Школьного литературоведения». Хотя сам процесс составления списка можно превратить в увлекательное занятие, если делать это в рамках технологии «встречное движение», которое помогает включить в него как взрослых, так и детей». И далее: «Почему так важно, чтобы список создавался именно совместными усилиями? Включение в него тех или иных книг предполагает «знакомство» разных поколений друг с другом, их встречное движение: это значит, что читатели разного возраста смогут прочесть книги из детства людей «разных эпох и культур». Данная технология направлена не только на создание единого читательского пространства, обеспечивающего понимание и общение разных читательских групп, но и на возрождение практики семейного чтения. Участниками читательского мероприятия (лучше, если это будет не урок, а встреча в библиотеке, например) должны стать читатели разных возрастов: школьники, их родители и старшие братья или сестры, учителя и т.д.

Далее в статье Романичева Е.С. описывает проведение читательского мероприятия в рамках технологии «встречное движение»:

«Мероприятие проводится в четыре этапа.

Первый: подготовка к составлению списка – «мозговой штурм». В процессе обсуждения участниками выделяется несколько тематических блоков произведений детской литературы: «книги военной тематики», «книги о природе, животных», «книги о школе», «книги о приключениях и путешествиях», «фантастика».

Второй: все участники делятся на группы: пять групп взрослых и пять групп детей. На этом этапе работы участники, опираясь на свой читательский опыт, называют 2-3 произведения детской литературы из каждого тематического блока: взрослые должны вспомнить те книги, которые сами прочли в детстве, а школьники назвать те, которые им хотелось бы прочесть, о которых они слышали или уже прочли.

Третий: группы взрослых и детей смешиваются и распределяются попарно: взрослый – ребенок. Результатом совместной работы становится определение пары книг (от взрослого и от ребенка) по каждому тематическому блоку.

Четвертый: оформление результата. Общими усилиями составляется рекомендательный список, произведения из которого могут быть прочитаны самостоятельно, вынесены на обсуждение на урок и/или читательскую конференцию, рекомендованы для семейного совместного чтения. Для осуществления последнего каждому школьнику необходимо выбрать не менее одной пары книг из списка и прочитать их совместно с взрослыми членами семьи и обсудить, а затем в любом формате (сплошной текст, презентация, инфографика, видеоролик, цикл фотографий с подписями к ним, комикс и т.д.) зафиксировать процесс и результаты обсуждения».

Пример, описанный Романичевой Е.С.

Небольшой фрагмент из составленного списка, где:

1. Книга «от взрослого»
2. Книга «от школьника»

А. Книги на военную тематику

1. В. Катаев «Сын полка»
 2. Э. Веркин «Облачный полк»
-
1. Л. Кассиль, М. Поляновский «Улица младшего сына»
 2. Д. Драгунский «Он упал на траву»

Б. Книги о приключениях и путешествиях

1. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»
2. С. Лаврова «Куда скачет петушиная лошадь»

1. Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»

2. М. Аромштам «Кот Ланселот и золотой город»

В. Книги о природе и животных

1. Дж. Лондон «Белое безмолвие»

2. Э. Фрейн «Записки кота-убийцы»

1. Дж. Даррел «Моя семья и другие звери»

2. С. Востоков «Специалист по руконожкам»

Г. Фантастика/фэнтези

1. Л. Лагин «Старик Хоттабыч» / А. Беляев. «Человек-амфибия»

2. С. Лаврова «Год кота»

1. Дж. Толкиен «Хоббит»

2. Дж. Роулинг «Гарри Поттер» (любая книга)

Д. Книги о школе

1. А. Алексин «Мой брат играет на кларнете»

2. М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы»

1. В. Железников «Чучело»

2. Р.-Дж. Паласио «Чудо»

Е. Книги о сверстниках, об отношениях в семье

1. Р. Фраерман «Дикая собака Динго»

2. Р. Даль «Матильда»

1. А. Алексин «Неправда»

2. М. Бершадская «Большая маленькая девочка» (любая книга).

Все более популярной формой работы в библиотеках становится **сторителлинг – рассказывание историй**, точнее - передача информации, важных знаний, культурных ценностей из поколения в поколение. Мифы, сказки, притчи, былины, анекдоты – все это сторителлинг. Он бывает исторический и политический, культурный и социальный, корпоративный и дружеский, коммерческий и цифровой (пожалуй, самый интересный, многогранный и динамично развивающийся вид сторителлинга).

По сути, элементы сторителлинга библиотекари использовали всегда, презентуя новые книги, рассказывая о писателях и по-

этах, вплетая различные короткие (часто поучительные) истории в канву мероприятий и т.д. Самое главное помнить, для чего мы рассказываем историю, какую мысль мы хотим донести до слушателя? Сухие факты плохо запоминаются, тем более по принуждению. А вот история короткая, яркая, рассказанная, что называется «с огоньком» в глазах, запомнится наверняка.

Пример 1: *Корней Иванович Чуковский написал много сказок для детей: «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Тараканище», «Бармалей», «Краденое солнце», «Айболит» и другие. Сказка «Муха-Цокотуха» была написана в 1923 году. Автор в это время жил в Петрограде (ныне город Санкт-Петербург). Был август, семья писателя жила на даче и ничто не отвлекало Корнея Ивановича от творчества.*

Пример 2: *Однажды, жарким августовским днем Корней Чуковский шел по городу и вдруг почувствовал необыкновенный прилив радости и вдохновения. Он «как на крыльях» взлетел в свою пустую квартиру, сорвал со стены клочок обоев (как хорошо, что в квартире был ремонт!), взял карандаш, стал быстро записывать строчка за строчкой новую сказку – веселую сказку о Мухиной свадьбе, и чувствовал себя на этой мушиной свадьбе женихом! Когда же дело дошло до самой свадьбы, Корней Иванович на минуточку задумался, а потом вдруг вскочил и принялся носиться из комнаты в коридор, а потом в кухню, высоко задирая ноги: «Та-ра-ра, та-ра-ра! Заплясала мошकारа! Веселится народ – Муха замуж идет!». Представляете, высокий, сорокалетний дядька скачет по квартире в «дикой шаманской пляске», выкрикивает звонкие слова и записывает их на «корявой и пыльной полоске, содранных со стены, обоев». Вот так за один день была написана сказка «Муха-Цокотуха».*

Какая история лучше запомнится детям? Конечно, вторая. История, кстати, вполне реальная, описанная самим автором (Корней Чуковский. Собрание сочинений в 15 т. Т. 2: - От двух до пяти, М., Терра - Книжный клуб, 2001).

Можно собрать целую «копилку» подобных историй: об авторах, об отдельных персонажах или их прототипах, о книгах или

о том, как прочитанная книга повлияла на поведение или жизнь конкретного человека. Причем, истории могут быть не только реальные, но и придуманные. Придумать интересную историю не так-то просто, но можно заняться этим вместе с читателями. При сочинении историй можно отталкиваться от литературных героев или литературных сюжетов, можно задавать темы или использовать какие-либо предметы (шляпы, парики, канцелярские принадлежности, игрушки и другие предметы).

Следует обратить внимание на то, что историю мало найти или придумать, нужно уметь ее подать: хорошо эмоционально рассказать или как-либо оформить. Оформлять истории можно по-разному – записать, нарисовать, создать графическое изображение, сделать аудио - или видеоисторию и т.д. Такой вид деятельности помогает развивать фантазию читателя, память, воображение, помогает общению и навыкам сотрудничества (если истории коллективные), привлекает к чтению самых разных книжных историй.

С 1994 года в Великобритании популярен проект по привлечению к чтению детей - **сторисек («мешок историй»)**. Проект разработал английский педагог-практик Ней Гриффитс. Проект известен во многих странах и был отмечен европейской наградой European Award. Гриффитс работал над проектом в течение нескольких лет. Исследования, проводимые в ходе проекта и по его завершению, показали, что «благодаря сторисеку, уже за два семестра в детских садах и начальной школе детская грамотность увеличивалась в среднем на 20 %. Случаев, когда бы сторисек не доставил удовольствия, не понравился детям или взрослым, не было выявлено вообще».

«Чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению», - считает Нейл Гриффитс и предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?», и уже только потом «Как научить ребенка читать?».

Что представляет из себя сторисек? Собственно мешок из ткани, в котором находится качественная художественная хоро-

шо иллюстрированная детская книга и дополнительные материалы, такие как мягкие игрушки и различные предметы, связанные с содержанием книги, аудиокнига, научно-познавательная книга, языковая игра и шпартгалка для родителей. В Великобритании сторисек можно взять в библиотеке на абонементе.

В основе работы со сторисеком – громкое чтение и обсуждение прочитанного. Дополнительные материалы помогают не только лучше понимать прочитанное, но сделать книгу более объемной, живой. Языковые игры развивают речь, обогащают словарный запас маленького читателя. Подробнее об этом можно посмотреть в блоге Людмилы Николаевой «Библиотечная страничка» http://library74.blogspot.ru/p/blog-page_3348.html.

Приведем общие рекомендации по работе с художественной книгой с использованием технологии сторисек:

- *Поговорите о книге. Обсудите название книги, автора, обложку, суперобложку.*
- *Спросите детей, что они думают о книге.*
- *Если книга была прочитана ранее, спросите, что они помнят о ней.*
- *Прочитайте книгу вслух.*
- *Обсудите иллюстрации к книге.*
- *Разыграйте вместе с детьми прочитанное или читаемое с помощью мягких игрушек.*
- *Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте детей, что они думают, о том, что в книге произойдет дальше.*
- *Иногда просите детей следить пальцем по тексту во время вашего чтения.*
- *Во время чтения останавливайтесь и объясняйте значение трудных и незнакомых слов.*
- *Заостряйте внимание на буквах. Спрашивайте детей, с каких букв начинаются конкретные слова.*
- *Обсудите героев книги, кто они, какие они, где живут.*
- *Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте, что же все-таки уже произошло в читаемом.*

- После прочтения спросите детей, какая часть книги понравилась им больше всего, понравилась ли вся книга, почему.

Важно читать книгу достаточно медленно, чтобы дети успевали слушать, представлять читаемое и рассматривать иллюстрации. Вопросы не задавайте слишком часто, они могут наскучить или отвлечь от описываемых событий в книге. Разнообразьте чтение действиями или заданиями.

Иногда:

- просто наслаждайтесь чтением, без вопросов и заданий,
- во время чтения уделяйте больше внимания иллюстрациям,
- если книга уже знакома, в процессе чтения используйте пересказ, пересказывать можно вместе с детьми,
- если книга детям очень нравится, прочитайте ее несколько раз.

Любой библиотекарь, который прочтет эти не хитрые, всем известные рекомендации может сказать: «Я все это давно знаю. Ничего нового». Конечно, знаем, но часто ли мы об этом вспоминаем? Часто ли мы просто читаем с удовольствием детям и без лишнего пафоса и назидательности разговариваем с ними о прочитанных книгах? Надеемся, что данные материалы помогут библиотекарям в организации работы с юными читателями.

Список используемой литературы:

- ♦ Далецкая, М.Э. Многоликий сторителлинг. Современные технологии или хорошо забытое старое? /М. Далецкая //Библиотека в школе. – 2014. - №3. – С.19-23.
- ♦ Маликова, Н.И. Вы играйте, вы играйте, вам зачтется: Новые методы в обучении библиотечного персонала /Н.И. Маликова //Библиотечное дело. – 2014. - №15 (225). – С. 38-43.
- ♦ Поощряем чтение, формируем информационную грамотность: 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения [Мешок со сказкой] /сост. В.Б. Антипова //Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2015. - №7. – С. 7-8.

- ◆ Поощряем чтение, формируем информационную грамотность: 100 форм работы по продвижению чтения, и не только: словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения [Громкое чтение] /сост. В.Б. Антипова //Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2015. – №4. - С. 23-24.
- ◆ Романичева, Е.С. Продвижение чтения в школьном литературном образовании: новые технологии и негативные практики /Е.С. Романичева //Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. - № 12 (18). – С. 36-43.
- ◆ Суханова, Е.В. «Шесть думательных шляп» и другие технологии продвижения чтения /Е.В. Суханова //Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014. - №6. – С. 44-45.
- ◆ Яковлева, Е.А., Ястребцева, Е.Н. Истории на миллион: сторителлинг в библиотеках /Е.Н Ястребцева, Е.А. Яковлева //Библиотека в школе. – 2014. - № 6-7.- С. 12-16.

Интернет-ресурсы:

- Подробнее о сторисеке: Основная информация переведена с сайта автора сторисека storysack.com и [cornertolearn](http://cornertolearn.com) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library74.blogspot.ru/p/blog-page_3348.html
- Сторителлинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marinamb485.blogspot.ru/2013/09/blog-post_30.html
- Технология РКМЧП [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/a/1927.org.ru/naucno-metodiceskaa-rabota/pedagogiceskie-tehnologii/tehnologia-rkmcp>
- Шесть шляп мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psy4self.ru/six_thinking_hats_20141113

